بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى ٩ مساء

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

٣٢ صفحة
١ ريال

AL RiYADH - 6234 - 21st Year · Thursday - 18 - 7 - 1985

الخميس ١ ذو القعدة ١٤٠٥هـ ١٨ يوليو ١٩٨٥م العدد ٦٢٣٤ ـ السنة الحادية والعشرون

اسعار الوطني في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٦٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

سمو الامير سلطان.. يفتتح المنشآت الجديدة لمدرسة ومركز سلاح الاشارة والصيانة.. بالطائف

الطائف ـ واس:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس بالطائف المنشآت الجديدة لمقر مركز ومدرسة سلاح الاشارة وسلاح الصيانة وورش سلاح الصيانة.

وعند وصول سموه الى مقر قيادة مركز ومدرسة سلاح الاشارة كان في استقباله قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله زين الحربي وقائد قاعدة الملك فهد الجوية عميد طيار عبدالعزيز الهنيدي وقائد المركز عميد ركن تركي سالم البكر ومدير عام الاشغال العسكرية بالنيابة المقدم مهندس سعد حمد الرميح..

وفي بداية الحفل القى قائد المركز العميد ركن تركي سالم البكر كلمة شكر فيها سمو الامير سلطان على رعايته حفل الافتتاح واكد حرص سموه واهتمامه بالقطاعات المسلحة مشيرا الى الزيارات التي يقوم بها سموه لتفقد احوال الجنود والعمل على دعم وتطوير اجهزة القوات المسلحة..

واوضح قائد المركز ان قيام المنشآت الجديدة لسلاح الاشارة وتزويدها بالالات ومعدات الاتصال الحديثة وتدريب وتطوير المهارات والمقدرات الفنية للكوادر العاملة في سلاح الاشارة انما جعل لتمكين هذه الكوادر من تنفيذ المهام المنوطة بها على الصورة المطلوبة سواء في اوقات السلم او الحرب.

واضاف بان المركز يقوم بتدريب المستجدين الذين يلتحقون بالخدمة العسكرية اضافة الى استقبال منسوبي القوات المسلحة بالدول الشقيقة.

بعد ذلك القى مدير عام الاشغال العسكرية بالنيابة المقدم مهندس سعد حمد الرميح كلمة الاشغال والتي ذكر فيها ان مركز ومدرسة سلاح الاشارة يعتبر واحدا من عدة مشاريع للتدريب المتقدم لمنسوبي القوات المسلحة مشيرا الى امر سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى انتقال كلية القيادة والاركان لمقرها الجديد بالرياض.. مؤخرا ومشروعي مركز ومدرسة المشاة ومركز ومدرسة المدفعية بالمنطقة الجنوبية.. والتي ستفتتح قريبا وكذلك منشآت مركز ومدرسة سلاح المهندسين بمدينة الملك خالد العسكرية والتي ستفتتح في العام القادم ان شاء الله الى جانب عدد من المشاريع الاخرى بمنطقة الطائف والتي تقدر قيمتها بـ

«التتمة صفحة ٢٢»

الكويت تستعين بخبرات عالمية لتحديث الأجهزة الأمنية

الكويت ـ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحفية هنا امس انه سيتم الاستعانة بالخبرات العالمية في مجال تحديث الاجهزة الأمنية لتواكب الاوضاع الراهنة التي استجدت على الساحة الكويتية.

وقالت صحيفة (الوطن) انه سيتم فتح ملفات الاقامة في الكويت وسيحاسب كل من تثبت عليه تهمة المتاجرة بالاقامات.

واضافت ان وزارة الداخلية الكويتية بدأت في تطبيق خطة أمنية موحدة لحماية الوزارات والمؤسسات الحكومية واماكن التجمعات كما تقوم الوزارة بتدريب المسئولين في جهاز الأمن على كافة الاجراءات الأمنية الواجب اتباعها.

●●●

الامير سعود يستقبل عددا من السفراء

جدة ـ واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس بمكتب سموه بجدة كلا من سفير الجمهورية العربية اليمنية احمد علي المحني وسفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني والسفير الهندي لدى المملكة محمود محمد.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات الثنائية بين

«التتمة صفحة ٢٢»

العراق يسحق هجوما ايرانيا جديدا في القاطع الشمالي
الموقف العسكري يستقر لصالح القوات العراقية
تدمير كميات ضخمة من المعدات والتجهيزات العسكرية الايرانية

بغداد ـ و.أ.خ:

اعلن ناطق عسكري عراقي عن سحق هجوم ايراني في القاطع الشمالي من ساحة العمليات صباح امس وتكبيد المعتدين خسائر كبيرة.

واكد الناطق ان الموقف العسكري في القاطع يستقر الآن لصالح القوات العراقية وان الايرانيين قد خسروا اعدادا كبيرة من جنودهم في هذا العدوان اضافة الى تدمير كميات ضخمة من المعدات والتجهيزات العسكرية.

واشار الناطق الى ان عددا من اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة قد تابعوا ميدانيا سير المعركة التي استمرت ٢٤ ساعة في منطقة حوض سيد كان.

وقال ان هذه المعركة الناجحة شاركت فيها قطعات من الفرقة ٣٣ بقيادة العميد الركن اياد خليل زكي ولواء المشاة ٦٠٣ وثلاثة افواج اخرى لواءان من المغاوير.

واكد استعداد القوات العراقية لسحق اي عدوان جديد وتمزيق المشاركين فيه.

□ السيد ياسر عرفات □

□ الملك الحسن الثاني □

رسالة من العاهل المغربي لعرفات تتعلق بانعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء

عمان ـ و.أ.س:

تسلم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بانعقاد مؤتمر القمة العربي المقترح في المغرب.

وقام بتسليم الرسالة رئيس مجلس النواب المغربي السيد احمد عثمان لدى استقبال عرفات له في عمان الليلة قبل الماضية.

وكان الملك حسين عاهل الاردن قد تلقى رسالة مماثلة من العاهل المغربي وقد تسلم الرسالة رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي الذي ابلغ المبعوث المغربي بموافقة الاردن على حضور مؤتمر القمة العربي المقترح.

ومن جهة اخرى اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مجددا اهمية وضرورة عقد قمة عربية لمعالجة الامور المتعلقة بالقضية الفلسطينية وما يعانيه الشعب الفلسطيني.

ووصف محادثاته مع وزير الخارجية الياباني شنتارو ابى الليلة قبل الماضية بانها ايجابية للغاية حيث جرى خلالها بحث العديد من الموضوعات وفي مقدمتها العلاقة بين منظمة التحرير والحكومة اليابانية.

الطائرة الهندية انفجرت بالجو

بومباي ـ رويتر:

قال عالم هندي كبير امس ان اول استماع لشريط تسجيل محادثات قمرة القيادة بالطائرة الهندية الجامبو التابعة للخطوط الجوية الهندية التي تحطمت قبالة ايرلندا يشير الى وقوع انفجار بالطائرة اثناء الطيران مما ادى الى سقوطها بالمحيط الاطلسي في ٢٣ حزيران يونيو.

وقال العالم لرويتر: لقد بدأنا مزيدا من التحليل لما جاء بالشريط وهو يؤدي بوضوح الى الاستنتاج بانه حدث انفجار

«التتمة صفحة ٢٢»

كلمة الرياض

اليابان.. من عملاق اقتصادي.. الى البحث عن دور سياسي عالمي

اليابان، أو كما يطلق عليها في العصر الحاضر المارد الاقتصادي الذي فجرته عبقرية الشعب الياباني بعد الحرب العالمية، هذا البلد المحدود الموارد أصبح معجزة كبرى، وقد يكون من الحكمة أن تحاول الحكومة هناك الابتعاد عن الصراعات السياسية في المحيط العالمي، رغم وقوعها بين الجبارين، وسجلها كدولة عسكرية شرسة طيلة التاريخ الياباني..

ومع أن القادة اليابانيين استفادوا كثيراً من سباقات التسلح بين محوري الشرق والغرب، لتركز بلدهم على مجال التنمية الاقتصادية، والحصول على أعلى كفاءة تكنولوجية معاصرة، إلا أن أمر هذا الحياد المصطنع أخذ يتضاءل بفعل تطور الاحداث نفسها..

فالصين عملاق جديد يجاورها داخل الرحم الآسيوي الكبير الذي يتمتع بأكبر كثافة سكانية في العالم وبالتالي أصبح وضع المهمة الجليلة امام اليابان كواقع له ردود فعل هامة في المواقف السياسية، وأصبح التنصل من حركة الاحداث سلبا وإيجابا قد يضعف الموقف الياباني، وهي الظروف التي انتبهت اليها اوروبا للدخول في الساحة التي بدأت تضيق عليها بفعل التحالف غير المعلن بين امريكا واليابان بجعل اوروبا قارة صغيرة امام المنافسة التي يتسابق عليها الحليفان على اسواق العالم الكبيرة..

لذلك قد يعزى التحرك الاخير لرئيس الوزراء

«التتمة صفحة ٢٢»

ريجان يتماثل للشفاء ويعد للقمة مع غورباتشيف

الرئيس الامريكي يستقبل الرئيس الصيني الثلاثاء القادم

واشنطن ـ رويتر:

يتماثل الرئيس ريجان للشفاء بدرجة كافية لبدء التخطيط لمؤتمر القمة الذي سيعقده مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف في تشرين الثاني (نوفمبر) القادم. وقد وصف الرئيس ريجان انه مبتهج وفي حالة طيبة بعد ازالة ورم سرطاني في القولون.

وقال مسؤول كبير بالبيت الابيض طلب عدم ذكر اسمه ان الرئيس ريجان سيشترك بشكل فعال في المباحثات مع الرئيس الصيني لي جيانيان الذي يبدأ زيارة رسمية للولايات المتحدة يوم الثلاثاء القادم.

واضاف المتحدث يقول انه من المتوقع ان يغادر الرئيس ريجان المستشفى مع حلول يوم الاثنين ويستقبل الرئيس لي في البيت الابيض يوم الثلاثاء. ولكنه قال ان حفل الترحيب المطول الذي يجرى في فناء البيت الابيض قد يختصر.

وقال ان الرئيس ريجان يعتزم الاجتماع مع الرئيس لي وحضور حفل العشاء الرسمي تكريما للرئيس الصيني مساء الثلاثاء.

وكان البيت الابيض قد اعلن لاول مرة تصميم الرئيس ريجان على لقاء السيد غورباتشيف طبقا لما هو مقرر رغم مرضه عندما ذكر ان وفدا يضم عشرة اعضاء سيسافر الى جنيف يوم الخميس لبدء الاعداد لانعقاد القمة في المدينة السويسرية يومي ١٩ و٢٠ تشرين الثاني نوفمبر.

وقد اعلن اطباء الرئيس ريجان الذين اجروا له جراحة استمرت ثلاث ساعات يوم السبت الماضي تقريرا متفائلا عن تقدم حالته الصحية وقالوا ان حالته ممتازة وان علاماته الحيوية.. في نطاق المعدل الطبيعي.. وان روحه المعنوية ممتازة.

وقال مسؤول البيت الابيض الذي يرى الرئيس ريجان كل يوم ان الرئيس مبتهج

● ريغان ● غورباتشيف

«التتمة صفحة ٢٢»

وفد من مجلس التعاون للحوار مع أوروبا بهدف التوصل الى تنظيم الأعمال التجارية

كتب/ سليمان الناصر:

قال الدكتور عبدالله القويز الأمين المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون الخليجي ان هناك وفدا من دول المجلس لاجراء حوار مع وفد اوروبي بهدف الوصول الى تنظيم اعمالنا التجارية.

وشرح الدكتور القويز في مؤتمر صحفي عقده امس الخطوات التكاملية الاقتصادية التي تمت في مسيرة العمل الخليجي المشترك.

وانتقد القويز لغة الحوار عن طريق الصحف، كما يحدث في بروكسل بالنسبة للتفاوض او الحوار لاننا نفاجأ بان ما يدور على طاولة المباحثات خلاف ما يصرح به للصحف.. ولذلك فان الاجتماع القادم للمجلس الوزاري الاوروبي في (٢٢) من هذا الشهر تتبين فيه نتيجة الرد من قبل مجلس التعاون..

واضاف القويز الى انه يوجد ١٧٢ شركة مساهمة في دول مجلس التعاون عدا الامارات لعدم وجود احصائية زودت بها الامانة العامة، وان رؤوس الأموال المستثمرة بها تزيد عن ٢٨،٤ بليون دولار. وان المخزون الغذائي الاستراتيجي حدد خمس مواد رئيسية للتخزين في كل دولة لمدة طوارىء ستة اشهر.. وهي: الارز والقمح والسكر والحليب المجفف والعدس بالاضافة الى الاعلاف والقهوة ويكون هذا المخزون الزاميا، وواجب التنفيذ على ان تكون هناك برامج رئيسية بين المسئولين عن المخزون عن الطوارىء والتموين وهذه مذكرة معروضة على المجلس الوزاري للمصادقة عليها..

واكد القويز الى ان الشراء الموحد للارز حقق نتائج جيدة فقد وفرت الدول ١٥ ـ ١٢ مليون دولار خلال عمليات الشراء وان الاتجاه يسير حاليا لشراء اللقاحات والامصال من المملكة والعراق..

□ نص المؤتمر ص ٢٣ □

تقرير يؤكد زيادة عنف المستوطنين ضد السكان العرب
معظم حالات القتل تمت باسلحة يستخدمها الجيش الاسرائيلي

واشنطن/ ق.ن.ا:

ذكر تقرير صدر هنا ان عمليات العنف التي يقوم بها المستوطنون الصهاينة في الاراضي العربية المحتلة ضد السكان العرب تزايدت بنسبة كبيرة خلال السنوات الخمس الماضية.

وقال التقرير الذي اصدرته اللجنة الدولية الخاصة بحقوق الشعب الفلسطيني غير القابلة للتصرف ان المستوطنين اليهود في الضفة الغربية المحتلة وحدها قتلوا ما لا يقل عن ٢٣ مواطنا فلسطينيا من بينهم ١١ طفلا واربع نساء.

واشار التقرير الى ان اكثر من ثلثي حالات القتل حدثت باسلحة عسكرية يستخدمها الجيش الاسرائيلي والتي تسمح السلطات العسكرية للمستوطنين بحملها.

كما زادت بالمثل عدد الاصابات حيث وصلت الى اكثر من ٢٠٠ حالة بالاضافة الى ٣٨ حالة اختطاف و٣٠ عملية هجوم على المدارس و٣٦ حالة اعتداء على الاماكن الاسلامية والمسيحية.

وقد تركزت اعتداءات المستوطنين اليهود في الضفة الغربية في منطقة الخليل والقدس وكان نصيب الحرم الشريف والمسجد الاقصى وقبة الصخرة ربع هذه الحالات تقريبا.

وذكر التقرير ان الشبكة الارهابية اليهودية التي ادينت امام المحاكم الاسرائيلية في الاسبوع الماضي ما هي الا جزء صغير من جريمة تشترك فيها الحكومة الاسرائيلية والجيش والمستوطنون اليهود وعدد من المنظمات الامريكية

«التتمة صفحة ٢٢»

رصاص القنص يسود بيروت

بيروت ـ ق.ن.ا:

لم تتوقف رمايات القنص الغزيرة على محاور جاليري سمعان في الضاحية الجنوبية ورأس النبع وبربير وصولا الى الاسواق التجارية على طول الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت وسجل سقوط بعض القذائف على مناطق سكنية كما استخدمت امس مدفعية الدبابات بالاضافة للقذائف الصاروخية والمباشرة.

ومنذ الفجر ساد الهدوء جميع خطوط التماس في العاصمة والضاحية ولم يسجل سوى بعض طلقات القنص.

«التتمة صفحة ٢٢»

رادار جديد لميناء جدة الاسلامي وتشغيل محطات الفواكه والمواشي ومحطة ركاب البحر

بالميناء ٤٩ رصيفا وخطة لتدريب الموظفين..

جدة/ سعود النويم/

تستلم ادارة ميناء جدة الاسلامي قريبا الرادار الخاص للميناء وذلك بعد ان تم التعاقد على شرائه من احدى الدول الصديقة ذكر ذلك (للرياض) مدير ميناء جدة الاسلامي الاستاذ زهير مسعود وقال بان ادارة الميناء قد قامت بابتعاث ستة اشخاص من الفنيين السعوديين الى هولندا وذلك للقيام بالعمل بالرادار الجديد وتشغيله وقد انهى المتدربون ٨٠٪ من الدورة والآن يتدربون عمليا على الرادار في جدة كما وصل معهم المدربون لاستكمال التدريب ويأتي ذلك في اطار الجهود المبذولة للارتقاء بمستوى الخدمات التي يقوم بها ميناء جدة الاسلامي.

كما سيتم قريبا تشغيل محطة الفواكه الجديدة وتضم المحطة انواعا مختلفة من التسهيلات مجمعة على رصيفين وتتكون من مصاعد جسرية تستخدم لنقل البضائع غير الموحدة كما يوجد نظام سير لنقل البضائع الى مخزن التبريد المؤقت وايضا للتحميل مباشرة على وسائل النقل التابعة للمستوردين.

كما تم البدء في تشغيل محطة المواشي الجديدة وبالامكان الآن تفريغ الحيوانات بطريقة فعالة تضمن توفر الشروط الصحية وتأخذ في الاعتبار الرفق بالحيوان التي تنص عليها تعليمات ديننا الحنيف وتتميز المحطة بوجود مخارج خاصة لها تمنع التداخل او التأثير على عمليات مناولة البضائع الاخرى.

واضاف الاستاذ زهير مسعود مدير عام ميناء جدة قائلا بانه تم خلال هذا العام الانتهاء من محطة انتظار ركاب البحر والتي ستساهم في تحسين الخدمات التي يقدمها الميناء لركاب البحر.

وجاء في نهاية تصريحه للرياض بانه تم الانتهاء من التوسعة للامتداد الشمالي الغربي من الميناء حيث تكون لدينا الان زيادة رصف خمسة ارصفة عميقة المياه واصبح الميناء يمتلك ٤٩ رصيفا كما سينتج عن هذا المشروع توفير تسهيلات عديدة الاغراض بالاضافة الى بضائع الدحرجة وما يتبعها من ساحات ومستودعات.

تنفيذ عدد من مشاريع الاتصالات في ينبع..

كتب/ ريحان الحربي/

تقوم وزارة البرق والبريد والهاتف حاليا بتنفيذ عدد من مشاريع الاتصالات بمنطقة (ينبع) للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وتتضمن تلك المشاريع انشاء خمس كبائن جديدة واتمام شبكة السكندري بتكلفة حوالي اربعة ملايين ريال.

كما تشمل المشاريع انشاء ١٢ غرفة تفتيش وعدد من المشاريع في ينبع البحر وينبع النخل في مجالات الاتصالات..

وذكر مصدر مسئول بوزارة البرق والبريد والهاتف لقد تم منذ مدة تشغيل مقسم ينبع النخل الآلي ليقدم خدماته للمشتركين بصفة آلية تحت اشراف كوادر وطنية مدربة لهذا الغرض.

كما قامت الوزارة ايضا بانشاء مكتب للبرقيات بينبع النخل.. بالاضافة الى استلام المباني والمعدات والاجهزة الخاصة بالاتصالات بمدينة ينبع الصناعية واستحداث مسارات واتجاهات جديدة بمقسم ينبع البحر لمواجهة التوسعات الجديدة وزيادة عدد الدوائر الصادرة والواردة من مقاسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع واضاف المصدر ايضا كما تم تدعيم سيارات الصيانة والتركيبات باجهزة اتصالات لاسلكية وذلك لانجاز الاعمال في اسرع وقت ممكن

تحديد آخر موعد لقبول الطالبات للانتظام والانتساب بجامعة الامام..

كتب/ ريحان الحربي/

حددت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية (مركز دراسة الطالبات) نهاية شهر شوال الحالي آخر موعد لقبول الطالبات للانتظام او الانتساب.

واوضح سعادة الشيخ سالم بن عبدالله الدخيل عميد مركز دراسة الطالبات التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان الانتظام سيكون في اقسام العقيدة والمذاهب المعاصرة والدعوة والمكتبات.

اما مجال الانتساب فسوف يكون في اقسام الشريعة والدعوة واللغة العربية والقرآن وعلومه والسنة وعلومها والعقيدة والمذاهب المعاصرة.

ويشترط في القبول ان تكون الطالبة حاصلة على الشهادة الثانوية بتقدير جيد جدا على الاقل في الانتساب ولم يمض على حصولها عليها اربع سنوات وان تكون سعودية الجنسية وان تجتاز المقابلة الشخصية واحضار شهادة حسن السيرة والسلوك من الجهة التي اتمت الدراسة الثانوية بها بالاضافة الى اللياقة الطبية كما ان على الطالبة ان تحضر اثنا من ولي امرها او مرجعها الوظيفي اذا كانت موظفة بالسماح لها بالانتساب وكذلك اداء الاختبارات.

معهد الادارة يطلب من الوزارات والمصالح الحكومية موافاته باسماء مرشحيها لبرامج المعهد التدريبية للفصل الاول..

كتب/ ابراهيم الكليب:

طلب معهد الادارة العامة بالرياض من كافة الوزارات والمؤسسات والمصالح الحكومية موافاته باسماء من يتم ترشيحهم لحضور اي من برامج المعهد التدريبية للفصل التدريبي الاول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ويتضمن ثلاثين برنامجا ويبدأ اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ ويطلب المعهد ايضا من المرشحين ان تكون طبيعة العمل الفعلي للمرشح متفقة مع البرنامج المرشح لحضوره وان تتوفر لديه شروط البرنامج وان يعبيء استمارة الترشيح الخاصة بذلك مع ارفاق صورتين فوتوغرافيتين له وفيما يلي بيان بالبرامج التي ستنفذ خلال الفصل التدريبي الاول وهي:

● برنامج الادارة المتقدمة/ برنامج الادارة المتوسطة، برنامج الادارة الاساسي، برنامج التنظيم والادارة، برنامج الادارة المالية، برنامج المراجعة المالية المتقدمة، برنامج تدقيق الحسابات التنفيذي، برنامج الاعمال الحسابية الحكومية، برنامج شئون الموظفين المتقدم، برنامج اعمال شئون الموظفين التنفيذي، برنامج مديري المكاتب، برنامج موظفي الصادر والوارد، برنامج المحفوظات، برنامج المصغرات الفلمية، (المايكروفيلم)، برنامج السكرتارية، برنامج الاعمال المكتبية، برنامج مأموري المشتريات، برنامج مديري ادارة المستودعات، برنامج امناء ومأموري المستودعات، برنامج مراقبة المخزون، برنامج مديري الميزانية، برنامج مديري التخطيط، برنامج اخصائي الميزانية، برنامج تقويم المشروعات، برنامج ادارة المشروعات، برنامج موظفي العلاقات العامة، برنامج الاحصاء الاساسي، برنامج الانظمة الاساسي.



● د. محمد الطويل
مدير عام معهد الادارة

شبكة المجاري في تبوك تطرح في منافسة عامة

تنفيذ المرحلتين الثانية والثالثة من تجميل تبوك بتكلفة ٨٥ مليون

كتب ريحان الحربي/

انتهت وزارة الشئون البلدية والقروية مؤخرا من دراسة شبكة المجاري لمنطقة تبوك وسوف يتم في خلال الاسابيع القليلة القادمة طرحها في منافسة عامة بين المقاولين المختصين لتنفيذها.

ذكر ذلك مصدر مسئول بوزارة الشئون البلدية والقروية واضاف كما يجري حاليا بتوجيهات من معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية تحديث شبكة المياه فى تبوك لسد العجز الموجود في منسوب المياه.

وقد تم تنفيذ مشروعي المرحلة الثانية والثالثة من تجميل وتحسين مدينة تبوك وذلك بتكلفة اجمالية قدرها خمسة وثمانون مليون ريال.

واضاف المصدر ان هذين المشروعين غطيا حي ذوي الدخل المحدود رقم (٢) بالكامل بالاضافة الى الشوارع الفرعية رقم (١) والمنح القديمة الواقعة على طريقي المدينة المنورة / الاردن كما شملت المرحلة الثالثة كافة اجزاء البلدة القديمة في تبوك..

● ابراهيم العنقري

اختتام معسكر الترويح المركزي لشباب المملكة بأبها

١٠٠ شاب من مختلف المناطق ساهموا بنشاطات رياضية وثقافية

ابها/ سعيد الاسمري/

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بالتعاون مع ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة المعسكر الترويحي المركزي لشباب المملكة والذي شارك فيه حوالي ١٠٠ شاب من مختلف المناطق وبدأ في ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ حتى نهاية يوم ٢٩ منه وقد اقيم احتفال بمناسبة ختام المعسكر تحت رعاية مدير عام امارة منطقة عسير الاستاذ صالح العواد وقد اشتمل الحفل على عدد من الفقرات الخطابية بدأت بالقرآن الكريم.

ثم القى مدير المعسكر ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية الاستاذ احمد يحيى الفائز كلمة اشاد فيها بالروح العالية التي يتحلى بها الشباب في مملكتنا الفتية والنتائج الطيبة التي حققها هذا المعسكر ومثيله من المعسكرات التي تهدف الى تنمية مواهب الشباب وتحثهم على المحافظة على امور دينهم وعاداتهم واخلاقهم العربية الاصيلة والتعاون المثمر والتعارف بين الشباب والتعريف بالمناطق التي يزورونها ثم القى احد شباب المعسكر كلمة عن زملائه شكر فيها القائمين على هذا المعسكر وتمنى ان تتكرر لقاءات الشباب في مختلف مناطق بلادنا الواسعة.

ثم قام مدير عام الامارة بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على شباب المعسكر بعد ذلك القى مدير عام امارة منطقة عسير الاستاذ صالح العواد كلمة رحب فيها بالشباب في هذه المنطقة بين اهليهم وذويهم واشار الى اعجابه الكبير بما شاهده في هذا المعسكر وتمنى ان تتوالى هذه اللقاءات بين الشباب للتعارف والاطلاع على اجزاء بلادهم الواسعة وما يتحقق فيها من نهضة وتطور بعد ذلك دعا جميع الحاضرين الى تناول طعام العشاء التكريمي الذي اقامه مدير المعسكر بهذه المناسبة.

هذا وقد تخلل المعسكر عدد من البرامج الثقافية والاجتماعية والرياضية على مدار العشرة ايام التي قضاها الشباب في المعسكر كما قاموا بجولات ميدانية على المنطقة شملت كلا من السودة ومركز المعلومات بالمتنزه الوطني ودلغان والقرعاء والحبلة ومدينة ابها ومدينة خميس مشيط وعدد من القرى والمصائف بالمنطقة وتهدف هذه المعسكرات الشبابية التي ترعاها الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى تطوير مدارك ومعلومات ومواهب الشباب وتعريفهم على اجزاء الوطن الكبير وبناء صداقات وتعارف بين شباب المملكة وتحقيق الفوائد والترابط الاسري والشبابي في وطن الاخاء والمحبة وطننا الحبيب..

التركي يوافق على قرار المجلس العلمي بجامعة الملك سعود

احتساب مدة تدريب اعضاء هيئة التدريس وفقا لشروط احتساب مدة اعارة اعضاء هيئة التدريس لغير الجامعات ومن في حكمها لاغراض الترقية

كتب/ ابراهيم الكليب:

صدرت موافقة معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور ابن ابراهيم التركي على قرار المجلس العلمي بالجامعة بشأن تحديد احتساب مدة ندب اعضاء هيئة التدريس للعمل بوظيفة عامة اخرى لمدة محددة لاغراض الترقية ويتضمن القرار موافقة المجلس العلمي على احتساب مدة ندب اعضاء هيئة التدريس وفقا لشروط احتساب مدة اعارة اعضاء هيئة التدريس لغير الجامعات ومن في حكمها لاغراض الترقية كما وردت بقرار المجلس العلمي باجتماعه الثالث عشر بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦هـ

● ان يمضي عضو هيئة التدريس المعار نصف المدة النظامية اللازمة للترقية للدرجة المتقدم لها في جامعة الملك سعود او في جامعة او معهد علمي من طبقتها.

● ان يكون عمله في الجهة المعار اليها في مجال تخصصه

● ان تحتسب مدة الاعارة كل سنة بنصف سنة.

● ان يصدر باحتساب مدة الاعارة قرار من المجلس العلمي بالجامعة بناء على توصية مجلس الكلية المختص بعد اخذ رأي مجلس القسم وذلك قبل التقدم بطلب الترقية.

● أن تعتبر الترقية من تاريخ مباشرته العمل بالجامعة بعد انتهاء فترة الاعارة.

صيانة وتشغيل مياه الشرب بالحميمة بحائل

حائل/ واس/

تم في بلدية منطقة حائل ترسية مشروع صيانة وتشغيل مياه الشرب بالحميمة على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ثلاثة ملايين واربعمائة وعشرين الف ريال لمدة ثلاث سنوات.

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة حائل بالنيابة حمدان العصيمي واضاف في تصريحه ان العمل يجري حاليا في المرحلة الثانية من مشروع شبكة مياه الشرب بمدينة حائل والتي تغطي اجزاء كبيرة من المدينة حيث تم مؤخرا ايصال مياه الشرب الى احياء المنتزه الشرقي والمنتزه الغربي وشمال العزيزية.

جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية:

تنفيذ العديد من المشاريع الجديدة في مجال الحاسب الآلي

كتب/ محمد البسام:

تعتزم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تنفيذ العديد من المشاريع الجديدة في مجال الحاسب الآلي..

وصرح الاستاذ وصل بن عودة الاحمدي مدير الحاسب الآلي بالجامعة ان المشاريع التي يرغب في تنفيذها هي نظام المستودعات، ومشروع شئون الطلاب والذي يشمل نظام القبول والتسجيل، نظام جداول الامتحانات، نظام متابعة الخريجين، نظام الاسكان الجامعي اضافة الى الانظمة المنفذة.

كما ان هناك خطة مدروسة يسير عليها العمل بالحاسب الآلي لتغطية معظم اوجه النشاط بالجامعة حيث ان العلوم الاسلامية لها نصيب كبير في خطة الحاسب مثل تدقيق الاحاديث والتفاسير والقرآن الكريم.

وعن ربط الحاسب الآلي بالكليات والمعاهد العليا والفروع قال الاستاذ وصل الاحمدي ان الجامعة رأت ضرورة ربط الحاسب الآلي بتلك الجهات، وبالفعل قامت بشراء حاسبين بطاقة ٢ مليون حرف لكل منهما تصل الى ١٦ مليون حرف.، ركب احدهما بمركز الحاسب ادارة الجامعة والآخر بعمادة القبول والتسجيل وربطهما بخط تلفوني يمكن من نقل ٢٤٠٠ حرف في الثانية الواحدة مع ثلاث ذاكرات مساعدة بسعة ٢٧٧ مليون حرف للوحدة ووحدتي طباعة عربي/ انجليزي بسرعة ٦٠٠ سطر في الدقيقة وثلاث عشرة وحدة طرفية وطابعات تتصل من بعد لتكون شبكة موزعة على النحو التالي:

المرحلة الاولى: داخل مدينة الرياض وتشمل:

● المعهد العالي للقضاء.
● كلية الدعوة والاعلام.
● كلية الشريعة.
● كلية اللغة العربية
● كلية اصول الدين.
● كلية العلوم الاجتماعية.
● معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ويجري الآن اجراء التجارب النهائية عليها..

ـ المرحلة الثانية: خارج مدينة الرياض وتشمل:

● كلية الشريعة واصول الدين بالجنوب.
● كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب.
● كلية الشريعة واصول الدين بالقصيم.
● كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم.
● كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء.
● المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وفي ختام تصريحه قال الاستاذ الاحمدي انه سيتم ايصال هذه الاطراف بالحاسبين بواسطة خطوط تلفونية، وان ذلك يأتي ضمن توجيهات معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي.

● ابراهيم المفلح
وكيل جامعة الامام المساعد

جمعية البر الخيرية بالشرقية تتلقى دفعة جديدة من التبرعات

الدمام/ واس:

تلقت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مزيدا من الاشتراكات والتبرعات من محبي فعل الخير بلغت مائتين وثلاثة عشر الفا وخمسمائة ريال..

وقد جاءت هذه التبرعات على النحو التالي..

مائة وخمسون الف ريال اشتراك مؤسسة الشهري وثلاثون الف ريال اشتراك فهد نمران العجمي وعشرون الف ريال اشتراك محمد عبدالمحسن العبدالكريم وستة الاف ريال تبرع من فهد محمد التميمي وخمسة الاف ريال تبرع من الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) والف وخمسمائة ريال تبرع من فاعل خير والف ريال تبرع من فهد عبدالرحمن المحسن..

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية خطابات شكر لكل من المتبرعين..

جامعة الملك فيصل

مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر

المشتريات

بيان بالمناقصات المطلوب الأعلان عنها والخاصة بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر للعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

مسلسل	رقم المنافسة	اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة بالريال	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقدم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	تاريخ الاعلان بالصحف	تاريخ الاجتماع بالمقاولين
١	٦	جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر	مناقصة خدمات الحراسة وتشمل حراسة مباني المستشفى والمساكن التابعة لها.	أربعة آلاف ريال	قسم المشتريات بالمستشفى من: ١٤٠٥/١٠/١٨هـ الى: ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ	يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ الساعة ١١ صباحا	قسم المشتريات بالمستشفى	يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ الساعة ١٢:٣٠ بعد الظهر	أن يكون المتقدم مصنفا في مجال العمل المطلوب	١٤٠٥/١٠/١٨	١٠/٢٨
٢	٧	جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر	مناقصة خدمات النظافة وتشمل النظافة العامة لمباني المستشفى والمساكن التابعة لها	ستة آلاف ريال	قسم المشتريات بالمستشفى من: ١٤٠٥/١٠/٢٥ الى: ١٤٠٥/١١/٥	يوم الأحد ١٤٠٥/١٢/١٦هـ الساعة ١١ صباحا	قسم المشتريات بالمستشفى	يوم الأحد ١٤٠٥/١٢/١٦هـ الساعة ١٢:٣٠ بعد الظهر	أن يكون المتقدم مصنفا في مجال العمل المطلوب	١٤٠٥/١٠/٢٥	١١/٧
٣	٨	جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر	مناقصة خدمات صيانة مباني المستشفى وأنظمة التكييف والتبريد ومعالجة المياه والمعدات الطبية الميكانيكية والكهربائية	ستة آلاف ريال	قسم المشتريات بالمستشفى من: ١٤٠٥/١١/٣هـ الى: ١٤٠٥/١١/١٣هـ	يوم الأثنين ١٤٠٥/١٢/١٧هـ الساعة ١١ صباحا	قسم المشتريات بالمستشفى	يوم الأثنين ١٤٠٥/١٢/١٧هـ الساعة ١٢:٣٠ بعد الظهر	أن يكون المتقدم مصنفا في مجال العمل المطلوب	١٤٠٥/١١/٣	١١/١٤
٤	٩	جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر	مناقصة صيانة المسطحات الخضراء بالمستشفى والحي السكني التابع لها .	الفا ريال	قسم المشتريات بالمستشفى من: ١٤٠٥/١١/١٧ الى ١٤٠٥/١١/٢٨	يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ الساعة ١١ صباحا	قسم المشتريات بالمستشفى	يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ الساعة ١٢:٣٠ بعد الظهر	أن يكون المتقدم مصنفا في مجال العمل المطلوب	١٤٠٥/١١/١٧	١٢/١

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

ادارة التعليم بالاحساء ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة عدد (٦) مدارس بمنطقة الاحساء مجموعة (و). قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٨هـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩هـ. مقدار التصنيف المطلوب.

ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:

ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات

ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

ـ صورة من السجل التجاري.

ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.

ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب

ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاثة صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق..

١٠/٦١٠٩

تسديد فواتير الهاتف عن طريق البنوك اعتبارا من محرم القادم

هذا الاجراء يضمن عدم فصل حرارة الهاتف لسهولة التسديد

كتب/ عبدالمحسن المرشد:

من المنتظر ان يتم مع غرة محرم ١٤٠٦هـ ان شاء الله البدء في تسديد الفواتير الهاتفية عن طريق البنوك التجارية وذلك بعد موافقة وزارة المالية على هذا الاجراء حيث سيضمن المشترك عدم التعرض لفصل الحرارة عن هاتفه لسهولة عملية التسديد خاصة بعد ان توفرت البنوك وفروعها في معظم احياء وشوارع المدن المشمولة بالخدمة الهاتفية والتلكسية هذا بالاضافة الى تخفيف العناء من عملية التسديد وتوفر الوقت الكافي للمشترك للتسديد سواء في الفترة الصباحية او المسائية.

صرح بذلك (للرياض) الاستاذ فؤاد ابومنصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشئون التشغيل والصيانة وقال حول سؤال عن تسديد الفواتير الهاتفية عن طريق البنوك التجارية:

ان وزارة البرق والبريد والهاتف دابت على البحث عن انجع الطرق وافضلها لتحسين الخدمات التي تقدمها الوزارة سواء أكان ذلك في الخدمات الهاتفية او التلكسية او غيرها ولايخفى على احد ما قامت الوزارة بتنفيذه من مشاريع لم تكن لتنفذ لولا اصرار القائمين على هذه الوزارة.

فبالاضافة الى الامور الفنية المتعلقة بتلك الخدمات هناك امور ادارية يجب الاخذ بها لتسهيل علاقة المشترك مع الوزارة والتي منها على سبيل المثال لاالحصر.. الفواتير..

واضاف وكيل الوزارة لشئون التشغيل والصيانة.. ان مشكلة توزيع الفواتير وتسديدها كانت قائمة منذ البداية.. الا ان الحلول التي تم التوصل اليها في ايصال الفواتير والنسبة العالية التي وصلت اليها.. شجعت الوزارة في البحث عن الاسلوب الامثل لتسديدها فكانت عملية التسديد بطريق البنوك الوطنية كحل امثل..

وقد حصلت الوزارة على الموافقة من قبل وزارة المالية على هذا الاجراء وبهذا سيضمن المشترك عدم التعرض لقطع الحرارة عن هاتفه لسهولة عملية التسديد خاصة بعد ان توفرت البنوك وفروعها في معظم احياء وشوارع المدن المشمولة بالخدمة الهاتفية والتلكسية.. هذا بالاضافة الى تخفيف العناء من عملية التسديد وتوفر الوقت الكافي للمشترك للتسديد سواء في الفترة الصباحية او المسائية.

وقال الاستاذ فؤاد ابومنصور: ان بداية العمل بتسديد الفواتير الهاتفية عن طريق البنوك ستتم اعتبارا من غرة محرم ١٤٠٦هـ ان شاء الله بعد استكمال بعض الامور الادارية المتعلقة بذلك والذي نتمنى ان يكون تعاون المشترك معنا متزامنا مع الخدمة التي تقدمها الدولة له في هذا المجال.

● فؤاد ابو منصور




أمير الشرقية بالنيابة يشهد الرحلة الاستعراضية لطائرة الجامبو الجديدة

الدمام - واس:

شهد سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير المنطقة الشرقية بالنيابة ظهر امس الرحلة الاستعراضية التي قامت بها طائرة الخطوط الجوية العربية السعودية من طراز جامبو (٧٤٧/٣٠٠) وقد رافقه في الرحلة الاستعراضية عدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين حيث ابدوا اعجابهم بالطائرة المتقدمة والتي انضمت الى الخطوط السعودية لتواصل خدماتها للمواطنين..

الامير خالد الفيصل يستقبل طلاب مؤسستي الاطفال المشلولين في الرياض والطائف

٧٠ طالبا يقيمون معسكرا صيفيا ترويحيا في منطقة عسير

ابها - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء امس الاول طلاب مؤسستي الاطفال المشلولين في كل من الرياض والطائف والذين يقيمون حاليا معسكرا في منطقة عسير..

ومما يذكر ان سبعين طالبا من طلاب المؤسستين يعسكرون حاليا في منطقة عسير حيث قاموا بالاطلاع وزيارة عدد من معالم المنطقة السياحية كما قاموا بزيارة بعض المؤسسات التابعة لوكالة الرعاية الاجتماعية ويهدف هذا المعسكر الذي يقام خلال فترة الصيف الى مساعدة هؤلاء الاطفال ورفع روحهم المعنوية من خلال البرامج الترويحية التي اعدت لهم واتاحة الفرصة لهم للاختلاط في المجتمع..

وتهدف مؤسستا الاطفال المشلولين واللتان يبلغ عدد الطلاب الملتحقين بهما ١٨٠ طالبا وطالبة الى تقديم الرعاية الاجتماعية والنفسية للاطفال المشلولين ومن في حكمهم من الجنسين لتنمية ما لديهم من قدرات واعدادهم لتقبل حالتهم واعانتهم على التكيف اجتماعيا ونفسيا مع المجتمع وتقبل المؤسستان الاطفال من سن الثالثة الى الخامسة عشرة حيث تقدمان لهم الرعاية الكاملة..

الامير خالد الفيصل

دورة تدريبية في التمريض والاسعاف تقام بالمعاهد الصحية في جدة/ الرياض / الدمام / بريدة/ المدينة

كتب/ مندوب الرياض:

اعلنت جمعية الهلال الاحمر السعودي بالاتفاق مع وزارة الصحة وديوان الخدمة المدنية عن اقامة دورة تدريبية في مجال التمريض والاسعاف بالمعاهد الصحية التابعة لوزارة الصحة في كل من: الرياض/ جدة/ الدمام/ المدينة المنورة/ بريدة.

والشروط الواجب توافرها في مقدم الطلب:

اولا: ١- ان يكون سعودي الجنسية.

٢- الا يقل عمره عند تقديم طلبه عن (١٧) سنة والا يزيد عن (٢٥) سنة.

٣- ان يكون لائقا طبيا وخاليا من العاهات والامراض التي تمنعه من اداء عمله وذلك بموجب تقرير طبي.

٤- ان يجتاز فحص القبول والمقابلة الشخصية.

٥- ان يخضع لشروط وانظمة المعاهد الصحية.

٦- الا يكون قد حكم عليه بحد شرعي في جريمة مخلة بالشرف.

٧- ان يعمل بعد التخرج ثلاث سنوات الزامية في اي فرع من فروع الجمعية وفي اي مكان من المملكة توجهه الجمعية اليه.

٨- ان يقدم كفيلا غارما باعادة كل ما صرفته عليه الجمعية لدراسته ومكافآته في حالة تركه الدراسة او تركه العمل قبل ان يكمل الخدمة الالزامية.

ثانيا: المؤهلات المطلوبة:

ان يكون من حملة الكفاءة المتوسطة.

ثالثا: مدة الدراسة بالمعاهد الصحية:

سنة دراسية.

رابعا: المميزات اثناء الدراسة:

١- يعين الدارس في المرتبة الثانية بمرتب ١٨٢٥ ريالا.

٢- تؤمن له الملابس اللازمة اثناء الدراسة.

٣- يؤمن له السكن والاعاشة اثناء الدراسة.

خامسا: بعد انتهاء فترة دراسة الاسعافات والتمريض بالمعاهد الصحية سيلحق الناجحون بدورة تدريبية نظرية وعملية في مجالات الاسعاف بالمستشفيات المركزية بوزارة الصحة لمدة ستة اشهر وبعد انتهاء فترة التدريب بنجاح يعين الخريجون على المرتبة الرابعة ويحصلون على المميزات التالية:-

١- راتب المرتبة الرابعة وهو ٢٦٥٥ ريالا شهريا

٢- بدل الانتقال المقرر نظاما.

٣- بدلات ومكافآت مقابل العمل الاضافي وطبيعة العمل.

٤- تؤمن له ملابس العمل.

وطلبت جمعية الهلال الاحمر السعودي ممن يرغب الالتحاق بتلك الدورة التقدم بطلبه الى الفروع الرئيسية للهلال الاحمر السعودي في المدن التي سوف تقام بها الدورات التدريبية الموضحة اعلاه او الى ادارة التدريب بالمركز العام بالرياض وذلك في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٤هـ وستجرى المقابلة الشخصية يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٢٥هـ صباحا في المناطق المحددة اعلاه مع الاحاطة بأن الدراسة تبدأ اعتبارا من ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ.

فيصل بن سلمان بن محمد الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى بعد ظهر يوم امس الاول صاحب السمو الامير فيصل ابن سلمان بن محمد آل سعود وقد صلي على جثمان الفقيد في الجامع الكبير بمدينة الرياض عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء يتقدمهم امير منطقة الرياض صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز واعيان مدينة الرياض وجمع غفير من المسلمين تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون.

وزير المعارف يصدر قرارات لتحديد الادارات والوحدات التابعة لوكيل الوزارة والوكلاء المساعدين

كتب/ محمد البسلم:

اصدر معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف عدة قرارات تتضمن تحديد الادارات والوحدات التابعة لوكيل الوزارة والوكلاء المساعدين حسب التنظيم الجديد للوزارة والموافق عليه من المقام السامي وقد تضمنت تلك القرارات الاكتفاء بوكيل واحد لوزارة المعارف يسمى بوكيل الوزارة يرتبط به الوكلاء المساعدون والامانة العامة لتعليم الكبار والامانة العامة للتعليم الخاص والامانة العامة للتوعية الاسلامية وادارة التطوير الاداري ومديرو التعليم بالمناطق التعليمية ومكتب الوكيل.

اما الادارات والوحدات التي ترتبط بالوكلاء المساعدين فكما يلي:

يرتبط بالوكيل المساعد للمشاريع والصيانة كل من الادارة العامة للدراسات والتصاميم والادارة العامة للاشراف والتنفيذ والادارة العامة للصيانة.

ويرتبط بوكيل الوزارة المساعد لشئون المعلمين كل من الادارة العامة لاعداد المعلمين وتضم ادارة معاهد المعلمين وادارة الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات وكذلك الادارة العامة للاختيار والمتابعة «شئون المعلمين سابقا» وتضم ادارة الاختيار والتوزيع وادارة المتابعة. وكذلك الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب وتضم ادارة التوجيه التربوي وادارة التدريب التربوي.

ويرتبط بوكيل الوزارة المساعد للشئون المدرسية الادارة العامة للتخطيط والخدمات المدرسية وكذلك ادارة التجهيزات المدرسية وتضم ادارة المقررات المدرسية وادارة التجهيزات والوسائل.

ويرتبط بوكيل الوزارة المساعد لشئون الآثار والمتاحف كل من مركز الابحاث والتنقيب ويضم وحدة الابحاث ووحدة التنقيب ووحدة ترقيم المباني والوحدة الفنية وكذلك الادارة العامة لتسجيل وحماية الآثار وتضم وحدة تسجيل الآثار ووحدة حماية الآثار ومكتبة الآثار. كذلك الادارة العامة للمتاحف وتضم ادارة تصاميم المتاحف وادارة تجهيز المتاحف والمتاحف بالمناطق والمتحف الوطني.

ويرتبط بوكيل الوزارة المساعد للتطوير التربوي كل من الادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج وتضم ادارة اعداد المناهج وادارة تطوير المناهج. كذلك الادارة العامة لتقنيات التعليم وتضم ادارة التصميم وادارة الانتاج. وكذلك الادارة العامة للبحوث التربوية وتضم ادارة الدراسات وادارة الوثائق التربوية.

ويرتبط بوكيل الوزارة المساعد للعلاقات الثقافية الخارجية والمكتبات كل من سكرتارية اليونسكو واليكسو، والادارة العامة للعلاقات الثقافية الخارجية وادارة التبادل الثقافي وادارة المعارض والمؤتمرات وكذلك الادارة العامة للمكتبات وتضم ادارة تجهيز المكتبات وادارة التزويد وادارة التصنيف والفهرسة والمكتبات العامة والمكتبة الوطنية والمكتبات المدرسية.

كما سيرتبط بمعالي الوزير الوحدات التالية: مكتب معالي الوزير، الادارة القانونية، ادارة المتابعة، ادارة العلاقات العامة، الامانة العامة للنشاط الكشفي.

● د. عبد العزيز الخويطر

مركز خدمة المجتمع بجامعة الامام يبدأ بالتجهيزات الاساسية لبدء نشاطه

كتب/ محمد البسلم:

يقوم المركز الجامعي لخدمة المجتمع والذي انشيء حديثا في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باعداد التجهيزات الاساسية من مقر وموظفين واجهزة ونحو ذلك حتى يستطيع ان ينطلق لتحقيق الرسالة التي وضع من اجلها وصرح الدكتور احمد بن حمد السناني عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع ان المركز قد بدأ ايضا بالاتصالات بالمراكز المماثلة داخل المملكة وخارجها حتى يمكن الاستفادة من تجارب الآخرين، ولايجاد القنوات الملائمة للتعاون المثمر والبناء واكد الدكتور السناني على ان المركز يعكف على وضع خطط مستقبلية قريبة وبعيدة الاجل تهدف الى خدمة المجتمع في مجال مواصلة التعليم ورفع مستوى التأهيل العلمي والفني وتنمية الخبرة والثقافة العامة، وكذلك التعرف على احتياجات المجتمع عن طريق استخدام جميع الامكانات المتاحة بالجامعة

مشروع المياه في البكيرية والخبراء

٢٢ مليون ريال لتوريد وتركيب انابيب المشروع

حفر ١٢ بئرا ومحطة تنقية وخزانات للمياه..

الرياض - و.ا.س:

وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ على ترسية مناقصة توريد وتركيب انابيب مشروع مياه البكيرية والخبراء.

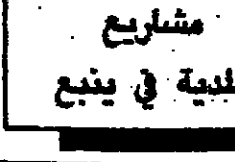
وقد تمت ترسية العقدين على مؤسستين متخصصتين بمبلغ اجمالي قدره ٢٢ مليونا و٢٧٤ الفا و٨٨٩ ريالا ومدة التوريد والتركيب ٥٤٠ يوما.

وسيتم بموجب العقدين توريد وتركيب خطوط نقل رئيسية وفرعية بما مجموع اطواله ٦٠ كلم بأقطار تتراوح ما بين ١٠٠-٥٠٠ ملم.

وهذان العقدان احد اجزاء المشروع المائي الموحد والذي يخدم بالاضافة الى مدن البكيرية والخبراء ورياض الخبراء مجموعة من المناطق منها الهلالية والنقيد والشبابين ومن ضمن عقود المشروع حفر اثنتي عشرة بئرا عميقة واقامة محطة تنقية مياه بطاقة انتاجية قدرها ٥١ الف متر مكعب يوميا بجميع ملحقاتها من محطات ضخ واجهزة تعقيم واحواض ومبان للمولدات الكهربائية والورش

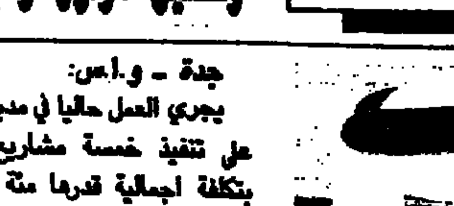
وتتضمن العقود كذلك اقامة ثلاثة خزانات عالية طاقة كل منها ٥٠٠ متر مكعب وخزانين ارضيين طاقة كل منهما ١٢,٠٠٠ متر مكعب.

■ د. عبدالرحمن آل الشيخ



مشاريع بلدية في ينبع

١٢٤ مليونا لنزع ملكيات وزفلتة ورصف وانارة وتحسين شوارع وشبكة مياه واعداد مخطط تنفيذي



جدة - و.ا.س:

يجري العمل حاليا في مدينة ينبع على تنفيذ خمسة مشاريع بلدية بتكلفة اجمالية قدرها مئة واربعة وثلاثون مليونا ومئة وثلاثة وعشرون الف ريال.

صرح بذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان.

وذكر ان هذه المشاريع الخمسة تشتمل على نزع ملكيات بتكلفة قدرها ثمانية ملايين واربعمائة واربعة وثمانون الف ريال وعمل زفلتة وارصفة وانارة بتكلفة اثنين وعشرين مليونا وسبعمائة وستة واربعين الف ريال.

كما تشمل هذه المشاريع زفلتة مؤقتة للمدينة والقرى المرتبطة بها بتكلفة ثمانية ملايين واربعة واربعين الف ريال وشبكة مياه مع خزان باثنين وستين مليونا ومئة وسبعة وستين الف ريال وكذلك تحديث المخطط العام واعداد المخطط التنفيذي ودراسة تحسين الشوارع باربعة وعشرين مليونا وسبعمائة واربعة وثلاثين الف ريال.

● المهندس عبدالله الطاسان

تعلن **ادارة اوقاف ومساجد الرس** عن وجود وظائف شاغرة: ائمة ومؤذنين وخدم مساجد لمساجد الرس وتوابعها. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم الى هذه الادارة للاطلاع على الشروط المطلوبة خلال خمسة عشر يوما من تاريخه..

١٠/٥٦٦٩

تعلن **المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة** عن رغبتها في طرح مشروع مكة - الطائف السكني بمنطقة شعبية (١١٠ كم جنوب جدة) والمكون من ٢٤٠ وحدة سكنية بمرافقها وخدماتها بمساحة مباني تقدر بحوالي (٢٠،٠٠٠م٢) عشرين الف متر مربع في منافسة عامة..

فعلى جميع الشركات الراغبة في شراء المواصفات التقدم لمقر المؤسسة الكائن العليا تقاطع شارع مكة مع شارع التحلية علما بان سعر المواصفات هو (١٠،٠٠٠) عشرة الاف ريال سعودي فقط. وان فترة العرض تبدأ من تاريخ نشر الاعلان وحتى تاريخ تسليم العطاءات الى ادارة المناقصات في المؤسسة يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢م خلال اوقات الدوام الرسمي وان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٣م..

١٠/٥٦٦٧

تعلن **ادارة الحج بالمدينة المنورة** عن وجود وظائف مرشدين ومترجمين وغيرهامؤقتة لديها. فمن يجد في نفسه الكفاءة لاشغال اي من هذه الوظائف التقدم للادارة بطلبه وسيتم قبوله اذا توفرت الشروط المطلوبة والله ولي التوفيق.

١٠/٥٦٤٤

رقم المناقصة: ٢٢/٨٥م
اسم الجهة المعلنة **الخطوط الجوية العربية السعودية.**

اسم المناقصة: تنظيف مستلزمات الخدمة الخاصة بقسم التجهيز.
قيمة وثائق المناقصة. (١،٠٠٠/-) الف ريال.
مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة. الدور العاشر. مبنى الادارة العامة. جدة.
أخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٣م.
مكان تقديم العروض. ادارة المناقصات العامة. جدة.
موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٤م.

رقم المناقصة. ٢٣/٨٥م
اسم الجهة المعلنة: **الخطوط الجوية العربية السعودية.**

اسم المناقصة: الخدمات الفندقية لمساكن موظفي السعودية بالرياض.
قيمة وثائق المناقصة. (١،٠٠٠/-) الف ريال.
مكان بيع الوثائق. ادارة المناقصات العامة. الدور العاشر. مبنى الادارة العامة. جدة.
أخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٥/١١/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٥م.
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة - جدة.
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٦م.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: تخصص في الخدمات الفندقية.

١٠/٦٠٢٠

بلدية البكيرية

الحاقا لخطابنا رقم ١٥٠٧/١/٥٧٧ في ١٤٠٥/٨/١١هـ بشان الاعلان عن مناقصة سفلتة مؤقتة لشوارع المخطط ٢٣٠/ق بالبكيرية. وحيث انه لم تستكمل شروط المناقصة فقد تقرر تاجيل موعد قفل العطاءات الى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى. وذلك حسب الشروط السابق اعلانها.

٦٠١٩

اسم الجهة المعلنة. **وزارة المعارف**
اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مناقصة نظافة وصيانة وتشغيل مدارس منطقة المخواة له ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
رقمها: ٢٢
سعر النسخة: مائتين ريال ٢٠٠
مكان بيع الوثائق. وزارة المعارف ادارة المشتريات.
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ

١٠/٦٠١٧

● تعلن **بلدية مدينة عنيزة** العموم بانها ستقوم بمشيئة الله تعالى بالحراج على بقية المحلات التجارية الواقعة بالسوق التجاري الجديد وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ عصرا بعد الصلاة مباشرة فمن له رغبة في الاستئجار الحضور في الوقت المحدد مع العلم ان السعي على المستاجر ٢،٥٪ هذا وقد جرى نشره والله الموفق.

١٠/٦٠١٥

● تعلن **أمارة منطقة مكة المكرمة** عن تاجيل موعد فتح العطاءات لمناقصتي نظافة وصيانة قصري سمو الامير (ماجد) بجدة. ونظافة وصيانة مبنى امارة الطائف رقم (٢ و ٣) وذلك لعدم نشرها في بعض الصحف المحلية لمرتين متتاليتين تنفيذا لتعليمات المقام السامي وقد تقرر تاجيل تقديم العطاءات الى يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١١هـ.. وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ بدلا من يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ بموجب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا. والله الموفق.

١٠/٦٠١٣

● تعلن **مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة** عن رغبتها في طرح مناقصة تامين محروقات لتشغيل معدات وسيارات المصلحة على ان يكون يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٦هـ أخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٣٠٠) ثلاثمائة ريال.

١٠/٦٠١٠

اسم الجهة المعلنة **ادارة تعليم محايل عسير.**

اسم المناقصة ووصفها وعرضها. صيانة نظافة بعض مدارس المنطقة.
قيمة وثائق المناقصة. ١٠٠
مكان بيع الوثائق : المشتريات بالإدارة.
اخر موعد لتقديم العروض. ١٤٠٥/١١/٢٦هـ
مكان تقديم العروض: المشتريات بالادارة.
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٧هـ

١٠/٦٠٠٧

رقم المناقصة ١
اسم الجهة المعلنة. **الكلية المتوسطة بجيزان.**

اسم المناقصة نظافة وصيانة الكلية مباني الكلية.
قيمة الوثائق المناقصة مجانا.
مكان بيع الوثائق : الكلية المتوسطة بجيزان.
اخر موعد لتقديم العروض. الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١هـ
مكان تقديم العروض. الكلية المتوسطة بجيزان.
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٢هـ

ملاحظات على المتقدم ارفاق المطلوب في المواصفات.

١٠/٦٠٠٦

تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم.**

رقم المناقصة ١٧
نوع المناقصة وجهتها نظافة ادارة الشئون الوقائية واثني عشر مركزا صحيا قيمة النسخة خمسمائة ريال ٥٠٠ موعد تقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ وعلى راغبي الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاها الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف

١٠/٥٦٩٨

الرئاسة العامة لكليات البنات بالدمام

اسم المناقصة. اعاشة طالبات السكن الداخلي بالدمام.
جهة التقديم. ادارة كليات البنات بالدمام / شارع المطار.
وقيمتها ٢٠٠ ريال
تاريخ اخر يوم لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١١هـ

١٠/٦٠٠٦

تعلن **ادارة الملك عبدالعزيز بالرياض** عن رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة الخاصة بمقر الدارة للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.. يرجى ممن لديه الاستعداد للدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات التي لديها الخبرة الكافية ومؤهلة فنيا وماليا التقدم الى الشئون المالية بالدارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا.. علما ان اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١هـ. ويتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.. والله الموفق..

١٠/٦٠٠٤

الجهة المعلنة: **ادارة التعليم بمنطقةالقصيم.**

رقم المنافسة: ١٢
اسم المنافسة: ترميم بعض مدارس المنطقة
مكان تسليم الشروط: قسم المشتريات/ مجانا
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.
اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ
موعد تسليم فتح المظاريف. يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ

١٠/٦٠٠٢

تعلن **الشئون الصحية بمنطقة القصيم** عن تاجيل فتح مظاريف منافسة نظافة ٣٨ مركزا صحيا بمنطقة القصيم وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المؤسسات. المتخصصة باعمال النظافة والصيانة علما بان ثمن النسخة اربعمائة ريال (٤٠٠) وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٣هـ بدلا من ١٤٠٥/١٠/١١هـ

١٠/٥٦٩٧

تعلن **وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة** عن اعادة الاعلان عن مناقصة انشاء مسجد بحي السلامة بجدة وذلك طبقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ (٣٠٠٠) ريال ثلاثة الاف ريال للنسخة الواحدة من الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة وعلى المؤسسات والشركات الراغبة في المنافسة اتباع الشروط التالية:
١ - يرفق مع العطاء تامين مؤقت يوازي ١٪ من قيمة العطاء يجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات والنقود او خطابات شركات الصرافة.
٢ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
٣ - صورة من سابقة اعمال لدى جهات حكومية.
٤ - صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٦ - صورة من شهادة التصنيف مع طلب الحصول على النسخة للاطلاع عليها.
٧ - تسلم العطاءات ضمن ظرف مختوم بالشمع الاحمر بختم صاحب الشركة او المؤسسة للادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة/ سكرتير لجنة المناقصات.
٨ - تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ تقويم ام القرى وتفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة..

١٠/٥٦٤١

اسم الجهة المعلنة: **رئاسة بلدية منطقة الاحساء.**

اسم المناقصة : مشروع سفلتة بعض مناطق ذوي الدخل المحدود والقرى التابعة للمجمع القروي بالجفر المجموعة الثانية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

رقمها: ١٤
قيمة المواصفات: ١٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة: المناقصات. ١٠/٥٦٦١

يسر **مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية** ان تعلن عن المنافسات الموضح بيانها كالاتي:
١ - رقم المنافسة: (بدون)
٢ - اسم الجهة المعلنة: مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية.
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تخفيض منسوب المياه الجوفية ببعض احياء مدينة جدة.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال).
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين.
٦ - أخر موعد لتقديم العروض: حسب البيان الموضح ادناه.
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين.
٨ - موعد فتح المظاريف. حسب البيان الموضح ادناه.
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه:
ا - بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجاري.
ب - بالنسبة للمقاولين غير السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجاري.
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي السلامة وحي الخالدية تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بني مالك وحي الصحافة تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ اليوم ١٤٠٥/١١/٢٦.
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الهنداوية تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ اليوم ١٤٠٥/١١/٢٧.
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بترومين تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ اليوم ١٤٠٥/١١/٢٧.
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٨هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ اليوم ١٤٠٥/١١/٢٨ -
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة النزلة اليمانية تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ص اليوم ١٤٠٥/١١/٢٨هـ تاريخ فتح المظاريف الساعة ١١ اليوم ١٤٠٥/١١/٢٨.
ملاحظات:
اخر موعد لشراء المستندات ١٤٠٥/١١/٢٠هـ .
- على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية.
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء.
- على المنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال تخفيض منسوب المياه الجوفية.
- يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لشراء المستندات.
١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٢ - صورة من السجل التجاري.
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات.

١٠/٥٦٨٠

تعلن **ادارة تعليم البنات بشرق الرياض** بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني لشرق الرياض تشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حي الربوة جنوب الملاهي كمقر بديل للثانوية ٣٢ فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فاكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤×٦م. ٥×٥م بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٥×٤ وفناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠م الى جانب المنافع الاخرى كالملحقات ودورات المياه.

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض قسم الاجور شارع الجامعة/ معنونا عرضة باسم مدير تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها خمسة عشر يوما واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت.

١٠/١٠٤٧

تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف** / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح منافسة عامة برقم (٢٠٥٤٤٩) تامين خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بمقسم (بي.ار.اكس) في كل من المنطقة الشرقية والوسطى والغربية للاتصالات وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ كاخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف وفقا لتقويم ام القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول - مقابل سداد مبلغ (١٥٠٠) ريال سعودي.

١٠/٦٠٤٠

تعلن منطقة الرياض للاتصالات بانها ترغب في بيع سيارات مستعملة من مختلف الانواع والموديلات وذلك يوم الاحد الموافق ٢٦ شوال ١٤٠٥هـ وسيتم البيع بعد صلاة العصر مباشرة والموقع بمستودعات الفلازية - بالمنطقة الصناعية (الفالة) فعلى السادة الراغبين في الشراء التواجد بالمكان والزمان المحدد اعلاه ويشترط ان يدفع المشتري نصف القيمة عند رسو البيع عليه والباقي عند تحويل الملكية. علما بان البيع سيستمر حتى الانتهاء من بيع جميع السيارات المعروضة للبيع وعلى ذلك جرى الاعلان.

١٠/٦٠١٨

الجهة: **وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي**

عنوانها: خلف فندق ماريوت الرياض هاتف (٤٧٧٢٦٩٥).
رقم المشروع: ٤/١٢/١٣/١٧
الاعمال: انشاء مكاتب قيادة في ابقيق والجبيل.
قيمة وثائق المنافسة: (١،٠٠٠) الف ريال تدفع باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي.
موعد الشراء: اعتبارا من ١٤٠٥/١١/١هـ بمقر الادارة اعلاه.
الوثائق المطلوبة من الراغبين في الشراء: صورة من شهادة الزكاة والدخل، الانتساب للغرفة التجارية. السجل التجاري. شهادة التصنيف.
اخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١٢/١هـ.
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢هـ وذلك تمام الساعة الحادية عشر صباحا بمقر الادارة اعلاه.

١٠/٦٠٤٥

● الجهة: **وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي.**

عنوانها: خلف فندق ماريوت الرياض هاتف (٤٧٧٢٦٩٥)
رقم المشروع: ٤/١٢/١٣/٧.
الاعمال: انشاء مدخل المجموعة بالظهران.
قيمة وثائق المنافسة: (١،٠٠٠) الف ريال تدفع باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي.
موعد الشراء: اعتبارا من ١٤٠٥/١١/١هـ بمقر الادارة اعلاه.
الوثائق المطلوبة من الراغبين في الشراء:صورة من شهادة الزكاة والدخل، الانتساب للغرفة التجارية، السجل التجاري، شهادة التصنيف.
اخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٣هـ وذلك تمام الساعة الحادية عشر صباحا بمقر الادارة اعلاه.

١٠/٦٠٤٦

تعلن **ادارة تعليم البنات بسوق الرياض** عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٩) بخصوص تقديم وجبات غذائية لروضات الاطفال والسكن.
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض/ المحاسبة/ العنوان: الملز شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات.
٣ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان وجدت.
٦ - ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق..

١٠/٦٠٤٨

تعلن **ادارة تعليم البنات بشرق الرياض** عن طرحها للمناقصة العامة رقم (١٠) وعلى الراغبين ترميم/ المدرسة الابتدائية ١٧ والمتوسطة ١٦.
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض المحاسبة العنوان: الملز شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات.
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ - ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق.

١٠/٦٠٤٩

يسر **ادارة تعليم البنات بشرق الرياض** ان تعلن للاخوات الراغبات للالتحاق بمركز التفصيل والخياطة بان موعد التسجيل بالنسبة للسنة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ يبدا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ ولمدة عشرة ايام ويشترط فيمن ترغب التقدم الى المركز الآتي:
اولا:
١ - ان تكون سعودية الجنسية.
٢ - الا يقل سنها عن (١٦) سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة.
٣ - الا يقل مؤهلها الدراسي عن شهادة الابتدائية ولا يزيد عن الكفاءة المتوسطة.
٤ - ان تكون حسنة السيرة والسلوك.
٥ - ان تكون خالية من الامراض وصالحة لتحمل اعباء الدراسة ومزاولة المهنة.
٦ - ان تنجح في الامتحان الذي يعقد لطالبات الالتحاق في الحساب واللغة العربية.
٧ - لا تقبل الطالبة الحاصلة على الشهادة المهنية.
ثانيا:
تقدم الطلبات لمديرة المركز بواسطة الراغبات في الالتحاق انفسهن وتشمل الآتي:
١ - طلب الالتحاق بالمركز في الاستمارة الخاصة بذلك.
٢ - الشهادة الدراسية الابتدائية او الكفاءة المتوسطة.
٣ - شهادة حسن السيرة وسلوك من مدرستها السابقة.
٤ - صورة من حفيظة النفوس.
٥ - تقرير طبي من الجهات الرسمية تثبت خلو الدارسة من الامراض.
٦ - ملف علاقي.
علما بان المركز يقع في الملز شارع الستين بمقر المتوسطة الثانيةسابقا . والله الموفق..

١٠/٦٠٥٠

تعلن وزارة الزراعة والمياه الادارة العامة عن:
١ - اسم المناقصة تنفيذ عملية بناء سور ومباني مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في عشر قرى من المجموعة «ج - ٨» بمنطقة جيزان. رقمها ٨/٣٥ قيمة المواصفات ٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٨هـ موعد فتح العطاءات الأربعاء ١٤٠٥/١٢/١٩هـ
٢ - تنفيذ عملية صيانة الأشجار المزروعة على جانبي طريق الرياض / الخرج. رقمها ٨/٣٦ قيمة المواصفات مجانا.

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومعنون باسم «رئيس لجنة فتح العطاءات» علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الأسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

١٠/٥٦٩٤

يسر **مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية** ان تعلن عن المنافسة الموضح بيانها كالاتي:
١ - رقم المنافسة: (٤/٥٦/٩/١٩)
٢ - اسم الجهة المعلنة: مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توصيل المياه المحلاة من محطة الضخ رقم (٢) الى شبكة مياه مكة المكرمة
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال (عشرة الاف ريال)..
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين..
٦ - أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٢/١٨هـ
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين..
٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٢/١٨هـ (الساعة الثانية عشر ظهرا)..
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ا - بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجاري
ب - بالنسبة للمقاولين غير السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجاري..
ملاحظات: أخر موعد لشراء المستندات ١٤٠٥/١١/٢٨هـ
- على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية..
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء..
- يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقديم لشراء المستندات:-
١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات..

١٠/٥٦٧٨

تعلن **ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم** عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم
- وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١) ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال .
٢) ان يكون قادرا على قراءة القران دون لحن مع تجويده .
٣) ان يكون قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتاديتها .
ثانيا: وظيفة امام جامع فئة (ا) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن اربعة اجزاء من القران الكريم .
ثالثا: وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القران الكريم .
رابعا: يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (ا) وفئة (ب) وفئة (ج) ما يلي :
١) ان يكون عارفا لاحكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القران الكريم دون لحن .
٢) ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القران الكريم .
خامسا: يشترط فيمن يعين لاذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات .
سادسا: يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة .
هذا وسيصرف مكافاة لمن يلتحق باحدى تلك الوظائف وفقا لما يلي :
١) امام جامع مكافاة وقدرها ٣٢٥٠ ريالا .
٢) امام جامع فئة (ب) مكافاة وقدرها ٢٧٧٥ ريالا .
٣) امام مسجد فئة (ا) مكافاة وقدرها ٢٢٥٠ ريالا .
٤) امام مسجد (ب) مكافاة وقدرها ١٨٠٠ ريال .
٥) امام مسجد (ج) مكافاة وقدرها ١٤٢٥ ريالا .
٦) مؤذن جامع مكافاة وقدرها ١٣٥٠ ريالا .
٧) مؤذن مسجد مكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريالا .
٨) خادم جامع مكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريالا .
٩) خادم مسجد مكافاة وقدرها ٩٠٠ ريال .
فعلى من يرغب الالتحاق باحدى تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شؤون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التليفون ٣٢٣٩٩٣٦ علما بانه قد تحدد موعد الاختبار في يوم (الاحد) الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ لذا جرى الاحاطة والله الموفق .

١٠/٦٠١١

رقم المنافسة/٩، اسم الجهة المعلنة **الرئاسة العامة لتعليم البنات**، اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ مطبوعات الادارة العامة للامتحانات، قيمة وثائق المنافسةبالريال/ ١٥٠، مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة. اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ المطلوب/ ١- صورة من تصريح وزارة الاعلام. ٢- سابقة خبرة بالمطبوعات الحكومية. ٣- صورة من السجل التجاري.

رقم المنافسة/ ١٠، اسم الجهة المعلنة/ **الرئاسة العامة لتعليم البنات**، اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ احتياج الرئاسة من الادوية الطبية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ قيمة وثائق المنافسة بالريال/ ٥٠٠، مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة. اخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ

١٠/٦٠٢٨

تعلن **وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية** عن طرح المشاريع الاتية في منافسة عامة:-
رقم المشروع/ ٣/١/٣/١٧/٧٢، الموقع/ الخرج، مكونات المشروع/ صيانة وتشغيل ونظافة، قيمة الوثائق/ ١٠٠٠ ريال، بداية تسليم الوثائق/ السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ تقديم وفتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١٢/١هـ
رقم المشروع/ ٣/١/٣/١٧/٧٠. الموقع الطائف الهدا مكة. مكونات المشروع/ صيانة وتشغيل ونظافة، قيمة الوثائق/ ٢٠٠ ريال، بداية تسليم الوثائق/ السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ تقديم وفتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١٢/١هـ
رقم المشروع / ٣/١/٣/١٧/٦٨، الموقع/ الطائف. مكونات المشروع/ صيانة وتشغيل ونظافة، قيمة الوثائق/ ٥٠٠ ريال، بداية تسليم الوثائق/ السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ تقديم وفتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/١هـ
رقم المشروع/ ٣/١/٣/١٧/٦٧، الموقع/ الظهران، مكونات المشروع/ صيانة ونظافة وتشغيل، قيمة الوثائق/ بدون، بداية تسليم الوثائق/ السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ تقديم وفتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١٢/١هـ
رقم المشروع/ ٣/١/٣/١٧/٦٥، الموقع/ الخرج، مكونات المشروع/ صيانة وتشغيل ونظافة، قيمة الوثائق/ ٢٠٠ ريال، بداية تسليم الوثائق/ السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ تقديم وفتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١٢/١هـ
رقم المشروع/ ٣/١/٣/١٧/٦٦، الموقع/ الظهران، مكونات المشروع/ صيانة ونظافة وتشغيل، قيمة الوثائق/ ٣٠٠ ريال، بداية تسليم الوثائق/ السبت ١٤٠٥/١١/٣، تقديم وفتح المظاريف/ السبت ١٤٠٥/١٢/١هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية. وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.

١٠/٦٠٣٩

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مدارس منطقة الخرج للبنات حيث تتم صيانة ونظافة المباني الحكومية وعددها ١٤ مدرسة قابلة للزيادة والنقص ونظافة المباني المستاجرة وعددها ٤٩ مدرسة قابلة للزيادة والنقص وذلك لمدة ثلاث سنوات.. فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج للحصول على المواصفات والشروط ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مختوم باسم مدير عام تعليم البنات بمنطقة الخرج مرفقا به الاوراق التالية:
١ - صورة من السجل التجاري.
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٣ - تقديم تامين ما يوازي ١٪ (واحد في المائة) من قيمة العطاء.
٤ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٥/١٠/٣٠هـ والله الموفق.

١٠/٥٦٩٢








يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

في رحاب الخليفة..

من اغوار الماضي السحيق
من ملامح المجد الغابر!
تتلاحق الصور!
تتابع الرؤى!
تستيقظ الذكرى
تتزاحم المواكب
ينتصب الحاضر
كلما في الماضي هدير اخاذ
صاغ قدر امة
كانت بالعدل سادت، وبالسيادة
قادت مواكب النصر
مرابعهم صامتة، ناطقة
امجادهم حفرت على قسمات
الزمن اثارا باقية باكية
انه قدر امة كان لها مع المجد
موعد
وكان لها مع الهزيمة والفرقة
موعد وأي موعد!
غرناطة عاصمة الاندلس، او
بوابة الفردوس المفقود
مدينة ملوك بني الاحمر او بني
علي
وكان ثمة موعد ولقاء!

قصر الحمراء هدف من اهداف السياح والزوار يطيب لهم دائما ان يتأملوا صور الماضي تتلاحق في دفاتر الاحداث وديوان الزمن
من مصد الرياح على مشارف «غرناطة» تهب نسائم ليست ككل النسائم
فيها عبق الماضي المترنح فوق كل المشارف والحدائق والطرقات
فيها وهج الحاضر الحائر بين القديم الباقي وبين الجديد الوافد
وهج الذكرى يستوطن كل العيون
يسكن كل الملامح
«غرناطة» عاصمة الاندلس
فأين الاندلس وكيف كان؟
واين أمس؟

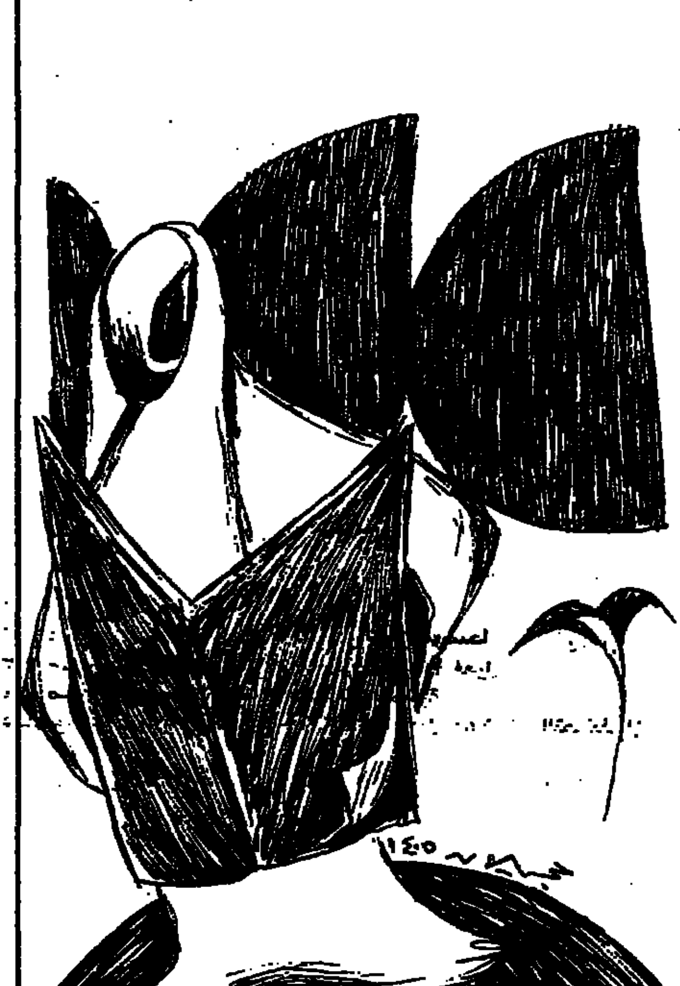
تأملوا في رحلة التاريخ ماذا يقول ابن خفاجة صناجة الاندلس
ياأهل اندلس لله دركم
ماء وظل وانهار واشجار
ماجنة الخلد الا في دياركم
فلو تخيرت هذا كنت اختار
ثم تأملوا كيف وقف ابن زيدون يمزق بالحرف ألم الفرقة يوم تصرمت حبال الود وحانت لحظة الفراق!
وقف ابن زيدون يبكي بالكلمة المجنحة لحظة الضياع، ضياع حبه
او ضياع العرب في شبه القارة الاسبانية
اضحى التنائي بديلا عن تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقا اليكم ولاجفت مآقينا

الشاعر الاسباني «فرانتسكودي ايكان» هزه الموقف في صورة امرأة عمياء تمديها للماره على مدخل قصر الحمراء
فقال «ماأقسى ان يكون المرء اعمى في غرناطة»
ويأتي الشاعر العربي الدكتور محمود صبح فيطور المعنى ويجسد الصورة في قصيدته
«غرناطة»
آه غرناطة لو تعطيني الثلج وأوتار القمر
ما اقسى العمى فيك وما اقسى البصر
على اعتاب قصر الحمراء تتلم حكايات
وتستيقظ ذكريات

امرأة تلفعت بالسواد كأنما تعلن الحداد تعرض الماضي الصامت
او تبيع الماضي في قناديل ولوحات
كأنما تترجم شكوى الزمان في دفق الماضي واحلام العشاق
وهمس المحبين بين مرابع السُرُوْ
ومدامع الفراق
وتتلاحق الصور ويتحجر الماضي
كأنما تترجم الجداول
في حضيض الذكرى تتلوى بين الحدائق ترويها النوافير
تكسوها الخمائل، تجسدها الزهور الى عطور
على اعتاب قصر الحمراء يسكن العدم ينتصب الماضي، تتلاحق الصور
بلا نهاية
في لحظة العدم تتساوى الصور
تتجمد الرؤية
على اعتاب قصر الحمراء تكاد تسمع خفق البنود واصوات الجنود ووقع حوافر الخيل قادمة من معركة او ذاهبة الى معركة او ... انتصار
وفي حدائق الخليفة يكاد يجتمع شمل آخر
ابن خفاجه ابن عبده الاندلسي
ابن زيدون، الامام ابن حزم وطوق الحمامة.
وفي ساحة السفراء بقصر الخلافة تتلاحق الملل في ضجيج الذكريات كأنما تستيقظ عبر مساحة الزمن الغافل والغابر صور كثيرة.
صقر قريش المؤسس الاول لكل ذلكم الكيان
موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحسين
وغيرهم من عشرات الابطال والقادة
الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية
والجزء الجنوبي من قارة اوروبا ثم شبه القارة الاسبانية
وصنعوا بالقدرة والقوة والايمان تاريخا ماثلا واثرا باقيا
وفي حديقة الاسود يقف المتأمل حائرا لا يدري من اين تبدأ قصة الحياة في اعماق تلك الحضارة
حضارة قرون.
على مقربة من حدائق الخليفة ينتصب تمثال الحضارة في مدرسة الامراء
ومدرسة الامراء قصة اخرى تصور روعة الماضي وبؤس الحاضر
فالتاريخ يروي قصة مدرسة الأمراء وكيف كان صرحا علميا يلتقي فيه ابناء صفوة الاسر العريقة من ابناء ملوك وامراء اوروبا عندما كانوا يرسلون بابنائهم الى معاهد الحمراء ليتعلموا
كيف كانوا وكيف آمسى الحاضر؟
وتتلاحق الاحداث
ويمضي التأمل في عمق ما يحدث من هزائم وانتصارات
كأنما يصبح كل شيء ذكرى
هناك كانوا فبانوا
هناك كان فردوس فاضاعوه
وهنا ـ على مقربة من اولى القبلتين ومسرى الرسول العظيم ـ كان فردوس ففقدوه

وها هو الانتصار الثالث على مشارف بيروت قاب قوسين كأنما الحقيقة تروي قصة الهزيمة العربية والهوان العربي، والضياع العربي وانه لم يكن وليد لحظة ضعف وانما كان نتيجة تخطيط طويل لقهر الارادة العربية والاسلامية

وكأنما الحقيقة تؤكد ان التفكير في تفتيت الصف العربي وتوسيع شقة الخلاف بين الاخوة انما يؤكد معنى الهجوم الدائم على القدرة العربية والوحدة الاسلامية وانتصار صليبي حاقد.





لقد ادرك الغرب ان القوة العربية والالتزام العربي والانتصار العربي انما يعني امتداد الاسلام واستقراره وانتشار الاسلام تهديد دائم للهوية الصليبية ومن ثم فمصالح الغرب واستقراره مرتبطان ارتباطا وثيقا يشغل العالم العربي والاسلامي بصفة دائمة
فهذا الرجل الابيض ولد سيدا ويجب ان يظل في صورة السيادة دائما.
ولو عدنا الى التاريخ القديم لوجدنا عبر احداثه ان ملك فرنسا عام ١٢٤٩ ميلادي قد وضع مشروعا حربيا للسيطرة على العالمين الاسلامي والعربي.

وكان من ثمار هذا المشروع حفر قناة السويس فيما بعد ذلك فملك الغرب مثلا لا بد ان يوطد السيطرة الصليبية
او يؤكد تأمين استمرارها باستمرار السيطرة الصليبية على منافذ العالمين الاسلامي والعربي.

وفي عام ١٤٩٨م استطاع «فاسكودي جاما» ان يسيطر على الجانب الغربي من القارة الافريقية بمساعدة مجموعة من البحارة القراصنة واقام اول كنيسة كاثوليكية من الاتاوات التي كان يفرضها على السفن العربية والاسلامية العابرة.
والحقيقة تؤكد من خلال قراءة متأنية للواقع التاريخي والحاضر القائم ان سياسة تفتيت هذا العالم الى دويلات تتناحر اقليميا مازالت احدى المهمات القائمة في استراتيجية الغرب والشرق.

ويؤكد «جون بول مرو» في كتابه «استراتيجية الغرب» فيقول ان الغرب في اقرار استراتيجية النفوذ الدائم لابد ان يتجه الى الفكر والعقائد.
فالاسلام قوة لايستهان بها ومحاربته في رأى المفكر الغربي لابد ان تتجه الى النفس والوجدان.
ومن ثم يضع المخططون مجموعة من البدائل في القارتين الآهلتين بالبشر «آسيا وافريقيا».
ومن جزر الفلبين الى قلب افريقيا، لا بد ان يمد الرجل الابيض في حبال نفوذه بالسيطرة. والاغراء بتوفير مفاهيم الحياة الغربية وطرق المعيشة واساليب التفكير.
وهو اعتراف من مؤلف غربي يحاول ان يجسد الواقع بما يشبه الحياد في تسجيل الحقائق لكنه يؤكد واقع المخططات الرهيبه التي بدأت منذ انحسار الدولة العربية في شبه القارة الاسبانية.
وهي في مرحلة تاريخية تأخذ باسلوب ووسائل عصرها تستقطب وسائل الاغراء لتعمق في الانسان العربي والمسلم عقدة تفوق الرجل الابيض حضاريا ومعاشا وعسكريا وعقدة التفوق الحضاري والسبق العلمي
يشكلان احد المواقف التي لا بد ان تخلف رد فعل عنيفا لدى كثرة من الشعوب الاسلامية والعربية القادرة وغير القادرة. فالعرب والمسلمون في مختلف اقطارهم وامصارهم لابد ان يواجهوا الواقع والواقع يؤكد اهمية التنمية واستمرار برامجها في مختلف جوانب الحياة كالتعليم والصحة والطرق وتنمية مصادر الدخول القومية ومن ثم فالاستعانة بالخبرة الغربية امر وارد وهام. وهي لدى الدول الفقيرة او غير القادرة تشكل مشكلة اساسية فهي الى جانب احتياجها للخبرة مازالت في امس الحاجة الي التمويل
وبيوت او مصارف التمويل الغربية لا بد ان تكون مشروطة او شبه مشروطة
واذا كانت الاستفادة المالية واردة في برامج التمويل فان الاهداف الفكرية والسياسة واردة ايضا وقضية تمويل مشاريع احدى الدول الافريقية قضية معروفة وقائمة فقد اشترطت احدى الشركات المنفذة اقامة معابد وكنيسة لعمالها في منطقة العمل في بلد يشكل المسلمون فيه ٨٥٪ ومع هذا وجدت تلك الدولة نفسها مضطرة للموافقة على شرط مفتعل كهذا.
وماقد يحدث هناك قد يحدث في مكان آخر.
فالولاء الفكري في اكثر الاوطان الاسلامية يشكل نقطا بارزة في خريطة التعليم واساليب التنمية الثقافية والولاء الفكري مع كل اسف في بلدان اسلامية علاقتها بالاسلام لم تتجاوز الهوية مازال مشكلة اخرى تستحق التأمل والدراسة.
المثقف المسلم الذي يمنح ولاءه الفكري للغرب وللثقافة الغربية ولوسائل واساليب الحياة الغربية رأى في الاسلام مظهرا ان لم يكن متخلفا في رأيه فلا اقل من ان يكون محافظا تجاوزه الزمن
الاستغراب القائم حاليا في اكثر من قطر اسلامي يشكل ظاهرة تستحق من المهتمين بالمصير الاسلامي والصحوة الاسلامية الكثير من الدراسة والتأمل والتحليل وتلك ايضا احدى مشاكل القضية او احد اسلحة المعركة الغربية. مواجهة الاسلام في ابنائه بابنائه.

سبعة ٧ ايام

□ محمد العصار □

حاجتنا إلى الابداع..

شوقنا إلى حركة وعي تكتسح فجاجة مانلمسه ونعيشه يزداد كل يوم حين تمتد أيدينا بحثاً عن كتاب يشبع النفس ويريح الضمير وحين تنتبه عين وتصيخ أذن لتلتقط وتشاهد العروض البعيدة جداً عن حقيقة حاجتنا إلى زاد انساني يعمق محبتنا ورغباتنا وطموحنا اليومي!!

«ماتراه غدا واقعاً وأمراً لا مفر ولا هروب منه السينما العربية يجدر بنا أن نضع بكل ثقة على شاشتها علامة × «وياحبذا جبل الريان على حد قول جرير» ياحبذا السينما العربية زمان بساطتها مقارنة بعمر التجربة وحجم الامكانية. المكتبة العربية أيضاً ولله الحمد يتلألأ على أرففها بريق الحروف المترجمة المقيلة حصيلة آخر ماتوصلت إليه الثقافات المتقدمة من تجارب مذهلة ـ أقصد قبل قرون وليس اليوم!!

سينما ، ومسلسلات، ومسرحيات هذه الأيام منكسرة ومخزية لا تتوقف لحظة عن نهش الجيوب وتفريغ العقول ومع كل نهاية مفرحة نكتشف التهريج والأقنعة والزيف الذي أصبحنا ضحايا ومشاركين فيه!!

أي مستقبل إذا ينتظر هذه الأجيال الظامئة؟! أي جناية تمارس أمام أعيننا ولا نملك لها دفعاً؟! لم يعد بوسع أحد منا أن يمتلك حرية عقل طفلة في أخطر مراحل التنشئة لأنه سلفاً قد أصبح ممتلكاً لما هو أكثر جذباً وأشد وطأة في التأثير الرهيب الفادح!! وقد وصل الحال بأكثرنا إلى حد أنه لم يعد يمتلك ناصية نفسه!! عدا أنه يحس بمرارة شديدة كلما فتش داخله عن سبب للضياع الفظيع المستمر ونقب في ضميره عن ارتياح نتيجة ممارسته لحياته بطرق مختلفة وخاطئة جداً!؟!.

ما الذي فعل بنا كل هذا؟! وأي كارثة محققة تهدد انساننا بالطمس والزوال التدريجي المفاجيء في آن معاً؟!

الحروب التي يشهدها عالمنا اليوم نظلم أنفسنا عندما نسميها حروباً خفية سرية!! وهي أكبر من أن تكون الكارثة التي تدب في كل ماحولنا من مظاهر حديثة لم تنجبها بلداننا ولم تجتهد فيها سواعد شعوبنا.. وحين أقول على ماحولنا أترك لقاريء هذه السطور عنان التخيل ابتداءً مما يلبس وانتهاء بما يشرب ويقرأ ويستمع ويشاهد ويستعمل!! انها مسألة مضنية مبكية.. هذا الوطن الكبير أو الخريطة المبعثرة كمزق ثوب كان يستر جسماً سليماً معافى هدّه المرض وكاد يفنيه الاحتضار دون موت.. أقول هنا الوطن المعرض لمؤامرات أكبر من حجمه وأدهى من أن يستوعبها انسانه لم يعد بنفس تلك الاستطاعة كي يلم شتاته ويجعل من خطوط ومساحات خريطته روحاً نقياً لا تهلكه الخطوب والأرزاء.. على نغمة نسمعها اليوم تعني تجزيئاً أكبر وخلافاً أكثر وليس من أحد يمد يداً بيضاء.. لا أحد يلتفت ليرى الهول محدقاً من كل صوب تقنعه الحضارة وتدفع به إلينا فنؤيه ونأنس به ونرتاح له.

المشكلة أذاً كبيرة جداً ولا تكمن في التهميش الذي نشير إليه حولنا.. إنها قضية هيمنة حضارية وسطو متقدم مخيف إذا تأكدنا من حقيقته التي لا ترحم شعباً ضعيفاً أو أمة تتآكل ذاتياً وتنقرض..

لكننا فوق هذا كله نبحث عن مايستر.. عرى الوجدان.. نبحث عن الكلمة والصورة المبدعة والانسان المبدع وماعدا ذلك يسقط من خانة المستقبل وتتعاظم رحلته إلى الوراء مهما كان حريصاً ويحس أنه متنبه لما يدور خارج نطاق جاذبيته..

نحن بحاجة ماسة إلى ملء قلوبنا بالتضامن والحب والمسئولية المترتبة على كل فرد.. نحن أيضا بحاجة لأن نواجه القبح ونعكس له حقيقته كما هي في مرآة الوضوح والصدق.. وكم هي الحاجات كثيرة وكم هو الفرق شاسع بين أن نقع ضحية الجدب المؤلم في مشاعرنا المفرغة وعقولنا المتهيبة الراكدة وبين معرفتنا لكل هذا وعملنا المفقود من أجل تجاوز مرحلته الخطيرة في أعمار الشعوب والمجتمعات الحديثة..

التأثير المشترك لدرجات الحرارة والملوحة في حياة السرطان الساحلي «كوساينس ميناس»

اعداد عبد العزيز سلطان الشعري

الدكتور/ جبار خطار عبدالحسن
مركز علوم البحار/ جامعة البصرة

نظرا لاهمية معرفة تأثير كل من الحرارة والملوحة في حياة الكائنات المائية ولتداخل هذين العاملين في البيئة المائية فقد درسها عدد من الباحثين والمختصين.

ان الدراسة الحالية تختص بهذين العاملين وتأثيراتهما في حياة السرطان الساحلي (كوساينس ميناس)، حيث جمع بحجم صغير وقت الجزر من منطقة جنوب انجلترا ثم وضعت في المختبر لفترة من الزمن لغرض الاقلمة، ثم عومل بست درجات حرارة (تتراوح بين ٥/ ٣٠م°) وخمس عشرة ملوحة (تتراوح بين صفر/ ٧٠٪) ولمدة ٤٨ ساعة لغرض الاقلمة، اظهرت نتائج هذه التجربة مدى واسعا في نسبة اموات السرطان البحري في مختلف درجات الحرارة والملوحة.. تحدث نسبة الموت في الملوحة التي تكون ضمن المدى صفر/ ٢٠٪ من الملوحة وكذلك تمتد للمدى بين ٤٠/ ٧٠٪ من الملوحة، اما المدى الاوسط (يتراوح بين ٢٠/ ٤٠٪ من الملوحة) فان نسبة الاموات التي سجلت كانت قليلة. كما ان نسبة الوفيات تكون عالية في الدرجة الحرارية الواطئة (٥م°) والدرجة الحرارية العالية (٣٠م°) مقارنة بدرجات الحرارة المستخدمة في المدى الاعلى للملوحة (٤٠/ ٧٠٪).

المقدمة:

ان تأثير الحرارة والملوحة في حياة الكائنات الحية المائية واضح وفعال، فقد اولاه اهتماما كبيرا العديد من الباحثين والمختصين (مكلس، ١٩٥٦ ـ Mcleese ساندفير، ١٩٧٣ ـ Sandifer ـ ثورب وهوس، ١٩٧٥ ـ Thorp and Hoss كيبل وكروكر، ١٩٧٨ Gable and Croker ـ روثلسبرك، ١٩٧٩ ـ Rothlis-berg) واضافة الى اهمية هذين العاملين فان تغيراتهما في البيئة المائية تؤدي دورا مهما في نوعية تلك البيئة لذا فان الدراسة الحالية تختص بهذين العاملين وتأثير تغيراتهما في حياة السرطان الساحلي موريسكي وكنيدي ١٩٦٧ Mihursky and Kennedy هذان الباحثان استعرضا جملة من العوامل تؤثر في الانظمة البيئية المختلفة كالحرارة، ومن هذه العوامل عمليات الري وحرارة المخلفات الصناعية والحرارة الكهربائية في التشغيل الصناعي، اذ ان لجميع هذه العوامل تأثيراتها السلبية في البيئة المائية.. هناك العديد من الدراسات اجريت لمعرفة تأثير الحرارة والملوحة في حياة الكثير من الحيوانات ونموها منها استخدام يرقات جنس البيندالس (روثلسرك Rothlisberg) ١٩٧٩ ولاحظ ان الحياة المثلى تكون في الملوحة ٣٦/ ٣٤٪ وحرارة بين ٩ ـ ١٠م°، درجات الحرارة العالية لها تأثير اكثر في الحياة من انخفاضها في ٥م° نسبة الموت ليست عالية ولكن معدل الانسلاخ كان بطيئا كما ان هناك زيادة في معدل الانسلاخ مع زيادة الحرارة، وكانت الحرارة المثلى فوق درجة ١١م° بقليل ثم درس باين وجماعته (١٩٧٧، Bayne et al) تأثير التغيرات الموسمية للحرارة في فسلجة تجمعات اثنين من ذوات الصدفتين فوجدوا التأثير الحراري اعظم في شهر ايلول، وقد اشاروا الى وجود استجابة الكاميتات الناضجة في داخل اجهزة التناسل للرخويات للتأثير الحراري الواطيء.

الادوات وطرائق العمل:

جمعت صغار السرطان الساحلي بوزن ١٣و٠ ـ ٥و٢ غم من محطة ساحلية (سولتهاوس بوينت جنوب انكلترا، خارطة ١) خلال اوقات الجزر ووضعت في احواض كبيرة تحتوي على ماء يجري يبدل باستمرار بصورة اتوماتيكية (الشكل ٢) ولمدة اسبوع لغرض الاقلمة ثم اختيرت الافراد النشطة ووضعت في درجات الحرارة المطلوبة (٥، ١٠، ١٥، ٢٠، ٢٥ و٣٠م) لمدة ٤٨ ساعة لغرض الاقلمة ايضا. استخدمت اواني بلاستيكية في التجربة حيث وضعت فيها الافراد ومغطاة بواسطة شباك لمنع الحيوانات من الهرب خمس عشرة درجة ملوحة قد استخدمت تتراوح بين صفر/ ٧٠٪ (تم تحضير الملوحة بواسطة اضافة ماء مقطر او اذابة ملح بحرى خاص) (NEW TROPIC MARIN SYNTHETIC MARINE SALT) حيث تتم السيطرة على الملوحة المطلوبة بواسطة استخدام جهاز لقياس الملوحة (N. 1. 0. Salino-meter) تكون درجة الملوحة بين ٨ر٦ـ ٣ر٨ الاانهااحيانا تكون اقل او اكثر من هذا المدى (كالبرس وديفس، ١٩٦٦ ـ Calabrese and Davis) اربع مكررات قد اجريت لكل تجربة في كل من درجات الملوحة والحرارة.

النتائج:

اظهرت نتائج هذه التجربة مدى واسعا في نسبة الاموات لهذا الحيوان في مختلف درجات الحرارة والملوحة. الشكل (٣) يمثل العلاقة بين درجات الحرارة والملوحة، نسبة الاموات تحدث في مدى درجات الملوحة الذي يتراوح بين صفر/ ٢٠٪، ويمتد الى ٤٠/ ٧٠٪ يعود السبب في نسبة الاموات الى تفاوت هذه المديات عن درجة الحرارة ملوحة البيئة الطبيعية. ان نسبة الاموات قليلة في المدى الاوسط (٢٠/ ٤٠٪) (الشكلان ٤ و٥) كذلك فان نسبة الاموات في نهاية مدى درجات الملوحة اكثر عندما تتباعد درجات الحرارة عن مستواها الطبيعي، مثلا ٩٠٪ من الاموات تكون في صفر ملوحة و٢٥م° وتصل الى ١٠٠٪ اموات في ٧٠٪ ملوحة في كل من ٥ر٣٠°م وعليه فان التحليل يظهر فروقا معنوية عالية في التحليل الاحصائي لبعض الحالات في مستوى 10.0 (Sokal and Rohlf 1969) ولكل من درجات الحرارة والملوحة.

كذلك نلاحظ في الشكل (٣) ان درجات الحرارة رسمت ضد درجات الملوحة بشكل صفائح افقية وحصيلة هذا تكون صفيحة افقية مربعة الشكل، اما النسبة المئوية للاموات فقد رسمت بشكل عمودي على هذه الصفيحة فتكونت عدد من الصفائح عمودية على القاعدة بقدر درجات الحرارة المستخدمة.. طريقة الرسم هذه التي هي عبارة عن رسم ثلاثة اتجاهات في أن واحد يمكن مقارنتها بنتائج عدة دراسات والذين رسموا نتائجهم بنفس الطريقة، فدرس مكلس (١٩٥٦ ـ Mcleese) التأثير المشترك للحرارة والملوحة والاوكسجين مستخدما ادنى واقصى حد من مستويات الموت في هذه العوامل (الشكل٦) الحرارة والاكسجين رسمت احدهما عمودية على الاخرى فتكونت صفيحة افقية ودرجة الملوحة عمودية عليها، وعليه فان الشكل مقسم الى ثلاث مناطق هي الحرارة والملوحة والاوكسجين (T' S' o) وكل واحد يعمل كعامل مميت فردي، فحص كيبل وكروكر (١٩٧٨ ـ Gable and Crok-er) التأثير المشترك للحرارة والملوحة في حياة الامفيبود ووجدا الحيوانات الشتوية غير الناضجة تظهر مستوى سميا جيدا في درجات الحرارة المنخفضة في اواخر الشتاء وبداية الربيع ويساعد على ذلك كونها من ذوات الدم المنتظم. وهنالك امثلة عديدة رسمت بنفس الطريقة تمثل التأثير المشترك لمواد كيمياوية سامة، ويلسن (١٩٧٢ ـ Wilson) درس مثل هذه التأثيرات في اسماك السالمون ووجد اضافة تراكيز تحت سامة من سائل السلفات (SSL) الى ماء التجربة قد خفض درجة سمية النحاس، رسم نتائجه في ثلاثة اتجاهات، كذلك لم يجد تركيزا معينا للنحاس يمكن لاسماك السالمون ان تعيش فيه اكثر من ٩٦ ساعة ثم وجد كرى (١٩٧٤ ـ Gray) معدل نمو الكريستيجيرا قد توقف بنسبة ١٢٪ عند معاملته بتراكيز ٠٠٥ر٠ جزء بالمليون من كلوريد الزئبق و١١،٧٪ بتركيز ٣و٠ جزء من المليون من نترات الرصاص و١٣،٧٪ بتركيز ٢٥ز٠ جزءا من المليون من كبريتات الزنك.

المناقشة: التغيرات التي تحدث في درجات الحرارة والملوحة من العوامل البيئية المهمة التي تكون تأثيراتهما مباشرة في الكائنات الحية التي تتعرض لنظم هذه التغيرات. العديد من الباحثين واصلوا بحوثهم في تأثير التغيرات لدرجات الحرارة والملوحة في البيئة المائية، درس ساندفير (١٩٧٣ ـ Sandifer) تأثير درجات الحرارة والملوحة في تطور يرقة الروبيان العشبي ولاحظ درجة البقاء كانت متشابهة في درجتي الحرارة ٢٠، ٢٥م ولكنها اقل في ٣٠م في كل درجات الملوحة المستخدمة تقريبا. في درجة ٥٪ ملوحة كانت نسبة البقاء اكثر في ٢٥م° عنها في ٢٠م° بينما في ٣٠٪ ملوحة فان نسبة البقاء كانت في ٢٠م° اكثر مما في ٢٥م° (العكس) حيث تبين من هذا ان الحيوانات تفضل العيش اما في درجة حرارة عالية (٢٥م) ودرجة ملوحة (٥٪) او في درجة حرارة قليلة (٢٠م°) ودرجة ملوحة عالية (٣٠٪).

عموما ان نسبة البقاء كانت اعظم في درجة الحرارة الواطئة عنها في درجات الحرارة العالية في معظم درجات الملوحة المستخدمة في دارسة ساندفير وهي التي تتطابق او تؤيد نتائج الدراسة الحالية (التي تدل على ان نسبة البقاء في ٥م° كانت اعظم منها في ٣٠م° في كل درجات الملوحة تقريبا) انظر الجدول الاول.. استعمل ميرسكي وكنيدى (١٩٦٧ ـ Mihursky andkennedy) الحرارة كعامل مؤثر على سبعة كائنات حية لا فقرية وبعد الاقلمة وجد ان السمية تختلف من نوع الى نوع بعد تعرضها لمختلف المستويات من الحرارة لمدة ٢٤ ساعة. ثم درس جونس (١٩٧٢ ـ Jones) ثورب وهوس، (١٩٧٥ ـ Thorp and Hoss) تأثير الملوحة في اربعة انواع من الازوبود ونوعين من الروبيان العشبي على التوالي. فوجد جونس (١٩٧٢ ـ Jones) الانواع الاربعةمن جنس الجيرا المستخدمة في الدراسة ذات نسبة بقاء مختلفة عن المعاملة بدرجات ملوحة مختلفة.. اما ثورب وهوس. فوجدا بقاء الجنس Palaemonetes كان على العموم الى في درجة الملوحة الوسطى المستخدمة (٢٠٪) واقل في درجة الملوحة القليلة (٥٪) الوجود النسبي P. pugio هو اكثر من P. vulgaris في مستويات الملوحة القليلة وفي المستويات التي تكون فيها درجة الملوحة تتذبذب بالزيادة، كما انه ليس هناك نوع ثابت في المستويات التي تكون فيها درجة الملوحة عالية وقليلة التذبذب.. اجرى باين وجماعته (١٩٧٧ ـ Bayne et al,) تجربة لتعيين نسبة موت الرخويات وضعت في درجة حرارة عالية (٣٠م°) بعد الاقلمة في مختلف درجات الحراراة الواطئة، فوجدوا وقت الاقلمة في مختلف درجات الحرارة ذا تأثير في زمن حدوث الوفيات.

Fig. 3

Fig. 2

تحو صحة نفسية افضل / اعداد د. عثمان عبدالله الطويل

المخدرات وطريق الضياع / الحلقة الثالثة عشرة

تحدثت في الحلقة السابقة عن العقاقير المهدئة وخطورة تعاطيها، ثم تحدثت عن العقاقير والمواد المنبهة وركزت في حديثي على الكوكايين وما يؤدي اليه استمرار الادمان عليه من اعراض مرضية جسمية وعقلية.. اما في هذه الحلقة من سلسلة «المخدرات وطريق الضياع» فسوف اركز على مادة هامة لايزال تعاطيها مباحا في بعض البلدان الاسلامية على الرغم من خطورتها وتأثيرها الهدام على الجهاز العصبي، انها مادة القات.

القات: شجيرة: ذات اوراق دائمة على مدار السنة لا تسقط الا بعد زمن طويل، يوجد منها ٧٥ صنفا منتشرة في المناطق الحارة والمعتدلة، ويتراوح ارتفاع شجرته من ٣/٦ اقدام في الاقاليم المرتفعة ذات التربة الجافة، ويصل الى ٢٠ قدما في الاقاليم الرطبة القليلة الحرارة.. اما في الاحوال المناخية الملائمة في الاقاليم الحارة فيصل ارتفاعها الى ٨٠ قدما. تبدو شجرة القات شبيهة بشجيرة الشاي، كما يظهر ورقها الغض اسمر مائلا للاحمرار، ثم يصير مائلا للاخضرار حينما يكتمل نضجه، واوراقه ممتدة في شجرتها على صفين، وهي بيضاوية الشكل مدببة، صلبة كالجلد، ولكن لا طعم لها.. وازهارها صغيرة الحجم، بيضاء اللون، او مائلة للاخضرار وهي منسقة على شكل عناقيد.

للقات تأثيرات بحدتها تشبه تأثير الامفيتامينات، وهي صنف من البذيدرين بتعاطيه يشعر الفرد بانه لا يحس بالتعب والجوع، بل بشعور دائم بالرفاهية، ولكن وبعد ذلك الاحساس الذي ينتج عن تنبيه الذهن واثارته وما يتبعه من الاحساس بالنشاط المفرط والشعور بالصحة البدنية لا تلبث ان تحل محلها ظاهرة اخرى، وهي تخدير القوى العقلية تخديرا مصحوبا بجفاف الحلق والفم والاصابة بالامساك، مما قد يفضي الى الذهول التام او تطوير احد الامراض العقلية، اضافة الى ما يسببه من اعراض مرضية جسمية وعقلية شتى، نتيجة نقص التغذية.. اضافة الى ما يؤدي اليه من مشاكل عائلية واجتماعية كاختلال نظام العائلة وتبديد شملها واصابة الرجل بداء العنة او فقد الغريزة الجنسية.

تأثير تعاطي القات على صحة الانسان الجسدية والعقلية:

يؤدي الاستمرار على تعاطي القات الى ظهور الأعراض التالية اثناء التعاطي:

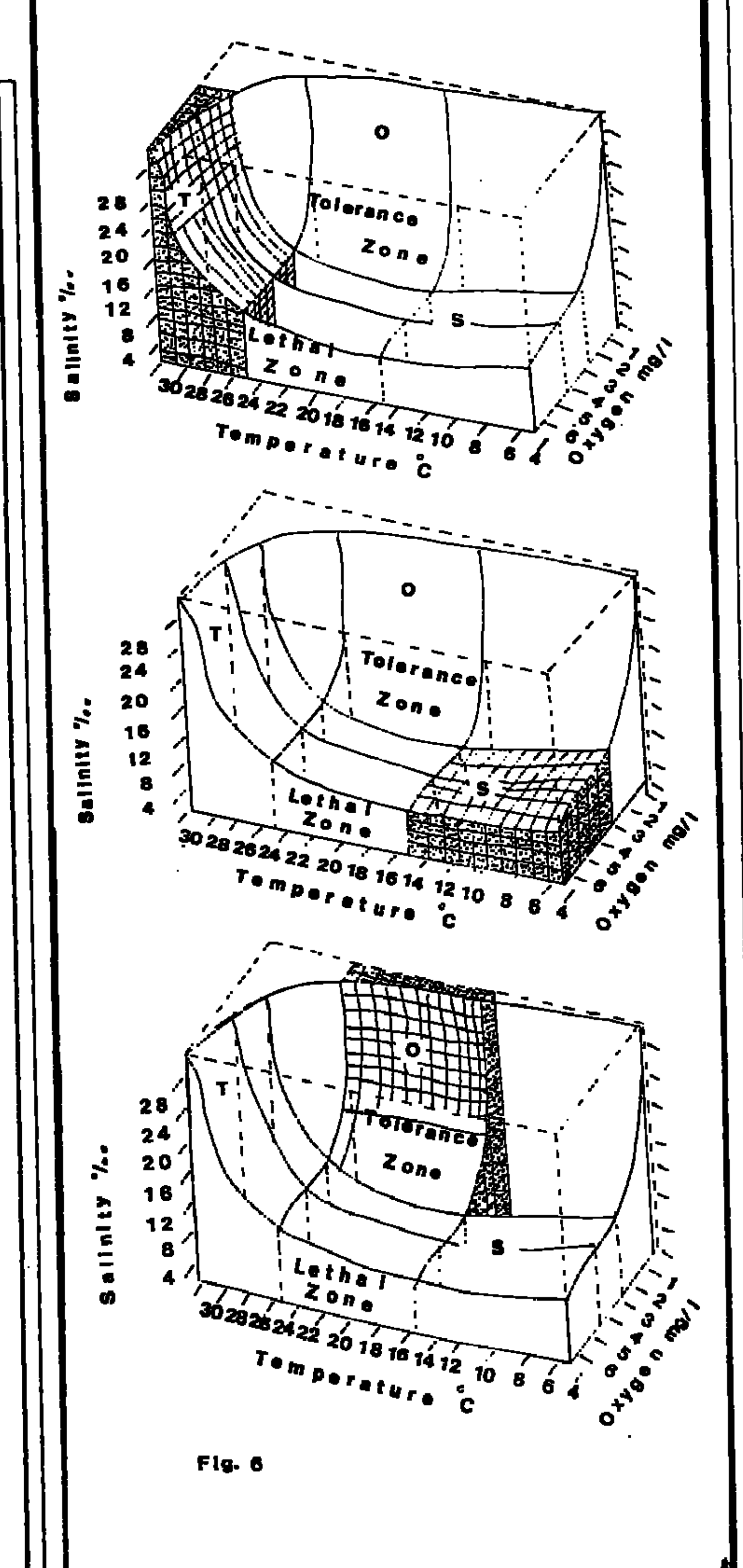
أ ـ الاعراض الجسمية:

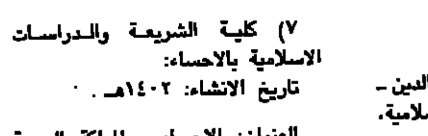
١ ـ احتقان الوجه والعينين من ارتفاع حرارة الجلد.
٢ ـ ارتفاع وزيادة نبضات القلب
٣ ـ ارتفاع ضغط الدم
٤ ـ جفاف الفم

ب ـ تأثيره على الجهاز العصبي والصحة النفسية:

١ ـ يؤدي الى تنبيه خلايا الدماغ
٢ ـ يؤدي الى ابتهاج (مؤقت) في المزاج
٣ ـ يخفف من التوتر الانفصالي ويؤدي الى اندماج اجتماعي
٤ ـ شعور المتعاطي بانة قادر على ادارة الجلسة التي يحضرها من الشعور بكثرة الافكار والتحدث بطلاقة
٥ ـ نوم مضطرب ومزعج، مما يؤدي بالمتعاطي الى استخدام العقاقير المنومة.
٦ـ فتور في الشعور(لامبالاة)
٧ ـ اكتئاب وقلق نفسي.
٨ ـ ظهور اعراض أمراض عقلية خطيرة كانفصام الشخصية مع استمرار التعاطي او عند التوقف عن التعاطي.

وقد أثبتت الأبحاث العلمية أن من بين ١٠٠ مريض بانفصام، وجد أن ٩٥٪ منهم كانوا يتعاطون القات، وان من بين ٢٥ مريضا بالاكتئاب تبين انهم جميعا كانوا يتعاطون القات.





المجال العلمي

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

تاريخ الانشاء: ١٣٩٤هـ

العنوان:

أ) الموقع: الرياض ـ المملكة العربية السعودية.

ب) العنوان البريدي: ص.ب (٥٧٠١) الرياض.

ج) رقم التلكس: 201166 UNI-VER SJ

٦) رقم التليفون: ٤٠٤٢٤٧٢.

هـ) العنوان البرقي: المحمدية.

مدير الجامعة: الدكتور/ عبدالله بن عبدالمحسن التركي.

العام الاكاديمي: تبدا الدراسة بالفصل الاول (الخريفي) في الاسبوع الثالث من شهر ذي الحجة من كل عام وتنتهي في نهاية شهر ربيع الاول.

ـ يبدأ الفصل الدراسي الثاني (الربيعي) من منتصف شهر ربيع الثاني وينتهي مع نهاية شهر شعبان.

ـ يبدأ الفل الصيفي مع بداية الاسبوع الثانيمن شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة.

عدد اعضاء هيئة التدريب: ٩٤٦.
عدد الطلاب. ٩٠٠٠.
عدد طلاب المعاهد: ٢١٠٠٠.
الكليات:

١) كلية الشريعة.

تاريخ الانشاء: ١٣٧٣هـ وتحولت للجامعة عام ١٣٩٤هـ.

العنوان: الرياض ـ كلية الشريعة ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، الهاتف (٤٠٥١٩٠٠).

اقسام الكلية: ١) الشريعة، ٢) الاقتصاد الاسلامي.

الدراسات العليا: ماجستير ودكتوراه: ١) الفقه واصوله، ٢) الثقافة الاسلامية.

٢) كلية اللغة العربية:

تاريخ الانشا ١٣٧٤هـ وتحولت للجامعة عام ١٣٩٤هـ.

العنوان: كلية اللغة العربية، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، الرياض ص.ب (٥٧٦٢).

الهاتف. ٤٠٣٥٦٦.

اقسام الكلية: ١) النحو والصرف وفقه اللغة، ٢) البلاغة والنقد ومنهج الادب الاسلامي، ٣) الآداب، ٤) الاعلام.

الدراسات العليا أ) النحو والصرف وفقه اللغة، ب) الادب، ج) البلاغة والنقد ومنهج الادب الاسلامي

٣) كلية اصول الدين:

تاريخ الانشاء: ١٣٩٦هـ.

العنوان: الرياض ـ كلية اصول الدين ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، هاتف (٤٧٨٩٥٣٤).

اقسام الكلية: ١) القران وعلومه، ٢) الحديث وعلومه، ٣) العقيدة والمذاهب المعاصرة.

الدراسات العليا: التفسير، الحديث، العقيدة، المذاهب المعاصرة.

٤) كلية العلوم الاجتماعية:

تاريخ الانشاء:

العنوان: كلية العلوم الاجتماعية ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ـ الرياض ص.ب ٣١٦٩.

هاتف: ٤٣٥٣٩٤٥.

اقسام الكلية: ١) التاريخ، ٢) الجغرافيا، ٣) الاجتماع، ٤) علم النفس، ٥) المكتبات، ٦) فرع المخطوطات العربية.

الدراسات العليا: دبلوم، ماجستير، دكتوراه في اقسام: أ) التاريخ، ب) الجغرافيا، ج) الاجتماع، د) التربية (دبلوم تخصص وماجيستير ودكتوراه).

٥) كلية الشريعة واللغة العربية بابها

تاريخ الانشا: انشئت في مدينة ابها جنوبي المملكة عام ١٣٩٦هـ وفي عام ١٤٠١هـ انقسمت الى كليتين هما: ١) كلية الشريعة واصول الدين، ٢) كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية.

العنوان: ١) كلية الشريعة واصول الدين، ٢) كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية: جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع ابها ص.ب (٥٦٣).

اقسام الكليتين: ١) الشريعة، ٢) اللغة العربية، ٣) اصول الدين، ٤) التاريخ، ٥) الجغرافيا، ٦) الدراسات النفسية والاجتماعية.

٦) كليه الشريعه واللغه العربية بالقصيم:

تاريخ الانشاء: انشئت هذه الكلية في مدينة بريدة في القصيم عام ١٣٩٦هـ وفي عام ١٤٠١هـ انقسمت الى كليتين ١) كلية الشريعة واصول الدين، ٢) كلية العلوم العربية والاجتماعية.

العنوان: القصيم، بريدة.

اقسام الكليتين: ١) الشريعة، ٢) اللغة العربية، ٣) اصول الدين، ٤) التاريخ، ٥) الجغرافيا، ٦) الاجتماع، ٧) التربية وعلم النفس.

٧) كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء:

تاريخ الانشاء: ١٤٠٢هـ.

العنوان: الاحساء ـ المملكة العربية السعودية ـ هاتف ٣٥٨٢٠٤٤١.

اقسام الكلية: ١) الشريعة، ٢) اصول الدين، ٣) اللغة العربية، ٤) الجغرافيا، ٥) الادارة.

المعاهد التابعة للجامعة:

١) المعهد العالي للقضاء ـ الرياض وبه ماجستير في ـ أ) الفقه الاسلامي المقارن، ب) السياسة الشريعة.

٢) المعهد العالي للدعوة الاسلامية ـ الرياض وفرعه بالمدينة المنورة وبه ماجستير في الاقسام التالية: أ) الحسبة، ب) وسائل الدعوة الاسلامية، ج) الاعلام.

العمادات:

١) عمادة القبول والتسجيل.
٢) عمادة شؤون الطلاب.
٣) عمادة شؤون المكتبات.

المراكز المرتبطة بالجامعة والكليات:

١) مركز البحوث.
٢) مركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
٣) مركز تعليم اللغة الانجليزية.

المكتبة: انشئت عمادة شؤون المكتبات عام ١٣٩٥هـ وتشرف على المكتبة المركزية بالجامعة والمكتبات الفرعية بالمعاهد العليا والكليات والمعاهد العلمية.

ومن ابرز ملامح المكتبة المركزية ذخيرتها الضخمة من المجموعات النامية من الكتب العربية والاجنبية التي بلغت ٧٨٤٤٦ منها ٦٧٥٠٦ باللغة العربية.. كذلك تضم مكتبات المعاهد العلمية ٥١٦٢٦٧ كجلدا.

الاصدارات العلمية (دورية):

١) مجلة اضواء الشريعة، ٢) مجلة رسالة الطالب المسلم، ٣) مجلة كلية اصول الدين، ٤) مجلة كلية العلوم الاجتماعية، ٥) مجلة اللغة العربية، ٦) مجلة مرآة الجامعة، ٧) مجلة المركز، ٨) مجلة هذه سبيلي.

● (دليل جامعات دول الخليج العربية ـ عمادة شؤون المكتبات ـ جامعة الملك عبدالعزيز) ●

خطوات .. حضارية

الاعلام .. والتنمية

الحلول الاعلامية للقلق النفسي لدى العاملين

من البديهي ان اي عمل يقوم به الانسان يحتاج الى التركيز التام لانجازه لغرض الوصول الى انتاج مناسب. وينطبق هذا القول كذلك، على امتناع الشخص عن القيام بعمل او الاتيان بفكرة او قول.

ومن البديهي ايضا ان القلق النفسي يشغل جزءا من التركيز على العمل، مهما كان حجم ذلك الجزء، حيث يعتمد الامر على نوع القلق.

وان التركيز التام يتطلب، من الناحية النفسية، الراحة الذهنية التي تتأثر، الى حد بعيد، بالقلق النفسي.

ولهذا فالحلول الاعلامية المقترحة، في موضوعنا، القلق النفسي للعاملين تكمن في العمل على توفير الراحة الذهنية وذلك باستبعاد القلق النفسي لاي سبب كان، سواء كان بسبب العاملين انفسهم او بمحيط عملهم او بمشرفيهم المباشرين او غير المباشرين او بسبب ظروفهم خارج اوقات العمل او لاسباب اخرى.

الا ان تلك الحلول لايمكن وضعها كوصفات جاهزة وصالحة لكافة اسباب القلق النفسي ولكافة الاشخاص، بل ان الامر يتطلب دراسة كل حالة على انفراد، او مجموعة حالات متشابهة، والعمل على معالجتها، وهذا مالايتسع له المجال هنا، اذ نكتفي بتلخيص بعض الحلول الرئيسية لبعض المشكلات التي يعاني منها معظم العاملين في الدول العربية والتي لها علاقة بالقلق النفسي، وذلك على سبيل المثال، مع ملاحظة ان الاختلاف وارد بين دولة عربية واخرى وبين عامل وآخر.

ونؤكد من جهة اخرى على ان الحلول الاعلامية للقلق النفسي تعتمد على مميزات وصفات العاملين من حيث المستوى التعليمي والثقافي والتربوي والوعي العام والمركز الاجتماعي وكذلك بعض الصفات الذاتية كالعمر والايمان والطموح والطمع ونسبة الانانية والمعتقدات والتقاليد والميول والقدرات وخلافها.

ولغرض شرح الحلول بشكل مفصل ودعمها بامثلة عملية من واقعنا العربي، فسوف نستعرضها على شكل مواضيع تنشر تباعا واسبوعيا في هذا الركن من صفحة «التنمية».

ضمان المستقبل المهني للعاملين

من المعروف ان متطلبات الانسان في الحياة تنحصر في ثلاثة اركان هي: الامن والغذاء والعمل (متسلسلة طبيعيا لايمكن تقديم الواحدة على الاخرى)، التي لايستطيع الفرد توفيرها بمفرده في الوقت الحاضر، حيث صارت من مهمات الدولة التي تقوم بتنظيم شئون المجتمع.

وان تنظيم شئون المجتمع، يتطلب العمل على التوفيق بين حاجات الانسان المتزايدة واشباعها وبين متطلبات هذا العصر والمتجسدة في جعل الانسان بمستواها، باعتبار ان تلك المتطلبات تخلق تغييرات مختلفة في حياته، منها الشعور بعدم ضمان المستقبل المهني.

ولايعني ضمان المستقبل المهني للفرد ايجاد المهن المناسبة له حسب المقدرة والمؤهل والميول وتطبيق التوجيه والتدريب المهنيين فحسب، بل يعني كذلك استبعاد كل مايقلق راحته الذهنية اثناء عمله وبشأن مستقبل مهنته.

ومن الاجراءات الكفيلة بتوفير الراحة الذهنية وازالة القلق النفسي حول مستقبل المهنة يمكن ذكر الامثلة التالية:

ـ الاجتماعات الدورية او بالمناسبات مع العاملين بصورة مجموعات او افراد لغرض تبادل المعلومات العامة والخاصة حول كل مايتعلق بالمشروعات او المؤسسات او الادارات، ونوع الاعمال التي تمارسها، وخاصة مستقبلها واحتمالات التغييرات والتطورات التي قد تتعرض لها ومستقبل مهن العاملين فيها.

ان الفائدة النفسية في هذه الحالة تكمن في جعل العاملين يرون مستقبلهم بوضوح حيث يخططون شخصيا على اساسه عند الضرورة. وهذا الامر بحد ذاته يخفف من التوتر العصبي عند وجوده باعتبار ان المعلومات الحقيقية عن العمل ومستقبله واثاره وفوائده يريح العاملين كثيرا ويجعلهم في وضع نفسي متقبل للنتائج مهما كانت سلبية.

ومن الممكن ان تتمثل هذه الناحية في الصناعات الحرفية التي تختفي بسبب الصناعات الآلية او الميكانيكية اي المكننة، او بسبب تقسيم العمل الى اجزاء حركية مستقلة، الامر الذي يؤدي الى الشعور بالقلق على مستقبل المهنة، وخاصة اذا كانت المصدر الوحيد للرزق.

فالحل الاعلامي في هذه الحالة يكمن في التأكيد على ضمان المهنة للعاملين وذلك بمناقشة الوضع وظروف العمل واحتمالات المستقبل خاصة بالنسبة للعاملين المعنيين بالامر وذلك بايجاد فرص عمل اخرى بديلة، عند الحاجة.

وقد يحصل هذا الامر في مجالات العمل الذهني، بسبب الغاء وظائف او مؤسسات او ادارات او تطويرها او اضافة اخرى. قد تتم هذه الاجراءات، في بعض الاحيان، بسرية تامة، او بشبه سرية، بحيث يكون العاملون المعنيون اخر من يعلم بها عن طريق الاشاعات التي تزداد حدتها في مثل هذه الامور التي يتحمل عبئها النفسي الثقيل هؤلاء العاملون انفسهم وتولد لديهم قلقا نفسيا مستمرا.

فالحل الاعلامي في هذه الحالة هو اطلاع العاملين عن طريق الاجتماعات المذكورة بطاقة تفاصيل تلك الاجراءات مقدما وشرح مستقبل عمل كل منهم بعد تنفيذها واحتمال ضمان مهنتهم في التطوير الجديد.

اما احتمال حصول تدخلات شخصية في هذا الموضوع من الناحية الواقعية، فهو امر استثنائي يتطلب معالجته بطرق التفهيم والتوعية والاقناع.

٢ ـ التقريب بين العاملين (يدوي وذهني) وبين المشرفين المباشرين وغير المباشرين وذلك بتكوين علاقات اتصال بينهما، سواء كانت تلك العلاقات علاقات انسانية او عمل او زمالة او اجتماعية.

ونعنى بعلاقات الاتصال توفير الفرص بين الجهات المعنية في العمل لمناقشة الآراء ووجهات النظر والمواقف والاحكام حول امور العمل والانتاج والمشاكل الشخصية (اجتماعية، اقتصادية، عائلية وغيرها). ان من شأن هذا الاتصال ازالة القلق المحتمل وخلق الراحة النفسية وزيادة العلاقات الروحية التي تربط العاملين بمشرفيهم وبالعمل ومحيطه وبالانتاج. بالاضافة الى ان ذلك الاتصال قد يتطور في النهاية ويتحول الى علاقات اجتماعية، وهي ذروة العلاقات بين بني البشر.

٣ ـ مشاركة العاملين، حسب مستوياتهم الشخصية، في ابداء الآراء حول الاعمال التي يقومون بها، اي نقدها ايجابيا وسلبيا، ومستقبلها في حالات التطوير او التغيير بالتجزئة او الدمج. ان عدم المشاركة في هذه الحالة تؤدي الى الشعور بالسخط وعدم الراحة الذهنية والقلق النفسي وخاصة اذا كان العمل الجديد يفتقر الى المعنى بالنسبة للعاملين او يحوم حوله الغموض.

٤ ـ العمل على المحافظة على الانطباع الجيد حول استمرارية المشروع او المؤسسة او الشركة او الادارة وحسن انتاجها وذلك بنشر المعلومات حولها بشكل مستمر، عن طريق وسائل الاعلام او النشرات او المطبوعات او غيرها. وكذلك الاهتمام بالحملات الاعلامية لتسويق المنتجات (بالنسبة للمؤسسات التجارية والشركات) في القطاعين العام والخاص.

ان لهذا الاجراء فوائد عديدة منها: التصدي للاشاعات والدعايات المغرضة، توفير الراحة الذهنية بالنسبة لمستقبل العاملين خلق شعور الاطمئنان بالنسبة للمساهمين (ان وجدوا) وتشجيع غيرهم على المساهمة.

(الموضوع المقبل: ضمان حاجات العاملين)

على اولياء الامور ادراك دورهم التنموي.. و«الاماني» لا تكفي:

الطفولة.. أهم مراحل اعداد رجل التنمية

المدرسة يجب أن تكون بعد رياض الاطفال.. وعلى الآباء فهم متطلبات التربية.. لاعداد «أجيال التنمية»

صالح الطريقي

الفرد والتنمية.. لا يمكن فصل احدهما عن الآخر.. بأي حال من الاحوال.. لذا فلهما صفة التلازم والارتباط الازلي.. والمعروف ايضا اثر كل منهما على الآخر.. وبكل اختصار.. لم يعد هناك من يجهل ماهية التنمية.. وماهية العلاقة بينها وبين الفرد.

وغالبا ما ترتبط التنمية بالفرد العامل.. اي بذلك الانسان القادر على التأثر بها والاخذ من معطياتها.. كما انه مؤثر في اتجاهاتها وسرعة حركتها.. فالفرد العامل قد يكون نصيبه وافرا.. وذلك في حالة اطلاقنا كلمة «الفرد».. وخاصة اذا ما ارتبط مسماه بمسمى التنمية..

وبما ان التنمية ترتبط بالفرد العامل.. فقد يقول قائل.. ان علاقتهما مع بعضهما قد تبدأ منذ اللحظة التي يتحول فيها الانسان الى فرد عامل.. وهذا ما لا يمكن ان نجيزه بأي حال من الاحوال.. لاننا بذلك سنهمل كثيرا من مفاهيم التنمية ومراحلها واتجاهاتها.. مرتكبين بذلك خطأ فادحا يكون له تأثيره الواضح على ابطاء حركتنا التنموية.. وهذا ما يجب ان نفهمه جميعا حتى نصبح عوامل دفع.

والاباء والامهات.. مسئولون في هذا المجال.. وعن هذا الفهم.. وبالتالي عن قصورهم في واجباتهم التنموية.. وفي هذا المجال.. يتمنى كل الحريصين على نهضتنا الحضارية ان يعي اولياء الامور حقيقة دورهم الذي يجب ممارسته حتى تأخذ التنمية حقها الشرعي في كل مراحلها.. بمعنى اصح يجب ان يأخذ الفرد حقه في كل المراحل الحياتية ابتداء من مرحلة الصغر حتى مرحلة التحول لكونه مساهما ومحركا للتنمية.

قد يتساءل الاب.. وقد تتساءل الام.. ماذا عسانا ان نفعل.. ونحن نربي اطفالنا ونلحقهم بالتعليم في مراحله المختلفة وبالتالي نتمنى من الله ان نراهم وهم يحققون لانفسهم وجودهم؟؟ بالعمل.. والمساهمة.

● الاماني لا تكفي..

لا ينكر احد طبيعة الانسان.. وغرائزه البشرية.. والتي منها امانيه وتطلعاته التي لا تنتهي ابدا. لدرجة وصولها لما نسميه بالخيال.. ولكن ما ننكره.. تحولنا لمجرد متمنين، لاشياء لا نعمل لأجل الوصول اليها.

فالام مثلا تتمنى لابنتها.. او ابنها الرضيع مستقبلا مشرقا.. طبيب .. مهندس.. طيار.. ولكنها لا تعمل لتحقيق ذلك الامل.. بل انها قد تسكت لمجرد مقدرة الطفل او الطفلة على النطق.. وتحولهما لببغاوات تردد ما يقوله الآخرون.

الاب.. يسعى ويعمل.. ويكد منتظرا موسم ابنائه وبناته معتقدا ان ذلك الموسم سيحل بمجرد تمنيه لمستقبل معين.. وبمجرد تحوله لمشتري دائم لحاجات اطفاله التي يقول عنها دائما انها لا تنتهي.. كما انه يعتقد جازما انها كل ما عليه!

وبما ان كل الاشياء لديهم قد تحولت لاماني.. فالاماني قد لا تتحقق مطلقا.. وطبيعي الا يصاحب ذلك امتعاض او حزن؟؟ لانها اماني..

وقد تتحقق. ولكن دون المستوى المطلوب. وهنا لن يصحبها اي كدر.. بل قد تصاحبها الافراح.. كأب طمح تحقيق ابنه ترتيبا متقدما في النتيجة. فنجح الابن دون ترتيب مشرف.

لذا من الضروري جدا ادراك اولياء الامور حقيقة الاماني. وانها لا ولن تتحقق الا اذا توفرت الاسباب الكافية لها.

● المرحلة الاولى..

لا يخفى علينا ان الاطفال الرضع معرضون لسلسلة من الامراض.. والتي قد تصبح امراضا مزمنة.. كالشلل والاعاقة الجسدية او غيرها من انواع التخلف الذهني او تخلف الحواس.. كالصمم.. وفقد الابصار.. وهذه الامراض وغيرها اذا ما اصابت الطفل لا سمح الله.. قد تعيقه مستقبلا عن ممارسة دوره التنموي.. مما يشكل خسارة اجتماعية.

وهنا يبرز دور الام والاب في المحافظة على الطفل في حالة صحية سليمة.. وليس افضل من المتابعة الدائمة والمعايشة المستمرة للحالة الصحية عند الطفل..

واود ان يعرف كل الآباء والامهات ما لهذه المرحلة المبكرة من دور كبير مؤثر على مستقبل النشء.. فالرجل القوي العامل.. كان طفلا صحيحا سليما.

وهنا لن يكون على عاتق ولي الامر جهد كبير .. وذلك لتوفر الامكانات الطبية ذات المستوى الرفيع.. وسينحصر دوره على الاهتمام والمتابعة بعد توفر الوعي المطلوب.. ولا يقصد بالوعي هنا.. الالمام الكامل.. او وجوب وجود التعليم المناسب.. بل يكفي التقيد ببعض الشروط الصحية والمبادرة بتطعيم الاطفال.. والمحافظة على النظافة.. والتي تعتبر اهم الشروط الصحية.

● المرحلة الثانية:

بعد نمو الطفل.. وتجاوزه مرحلة الرضاعة.. اي تجاوزه الثانية من عمره. عندها لا ينتهي دور الوالدين.. وكما تعتقد بعض الامهات.. والاباء.. بل ان هذه المرحلة انما هي عبارة عن تواصل لدورهما التربوي.. هذا التواصل يكون اخطر واهم بكثير من المرحلة الاولى.. كما ان متطلبات هذه المرحلة متعددة ومتشعبة.. لهذه الاسباب:

ـ في هذه المرحلة تبدأ لدى الصغير متجددات ومتغيرات لم تكن في المرحلة السابقة.. كالنطق والكلام وربط الجمل والمكتسبات.. وهنا يجب على الوالدين الالتصاق اكثر بطفلهما لمعرفة نقاط الضعف والقوة.. وبالتالي تدارك نقاط الضعف.. وتنمية مداركه وقدراته.. ويقاس على ذلك كل المستجدات الاخرى لدى الطفل.. والتي تلزم على والديه التصاقهما به.. والاباء والامهات عليهم الالمام التام بمراحل نمو الاطفال المختلفة لأخذ مواقف ايجابية حيال كل موقف.. ومرحلة.. وحتى تكون ردود الفعل لديهما مناسبة لمتطلبات تلك المرحلة.

ـ النواحي الانفعالية والعاطفية لدى الطفل تتجاوز ما نسميه بغريزة الامومة والانتماء.. والغرائز الملحة لتشمل جوانب متشعبة لا يمكن التوسع في ذكرها في موضوع يتعلق بالتنمية.. وهي موجودة في كل كتب التربية.. وما يجب قوله هنا.. ان الطفل في هذه المرحلة يخرج بعدد كبير من النتائج في هذه المرحلة.. وهذه النتائج تؤثر على جملة سلوكه ومفاهيمه وممارساته النفسية والاجتماعية في بقية سنوات عمره.. واذا ما عرف الوالدان هذا الشيء.. فان عليهما بذل الجهد للخروج بالطفل من كل العقد النفسية والسلبيات التي قد تنتج بفعل تربية خاطئة جاهلة.. كالانطواء والعدوانية.. والانانية.. الخ.

ـ اضافة لذلك.. يجب على الوالدين ادراك حقيقة هامة.. وهي ان بامكانهما توجيه اي غريزة سواء الملحة منها.. او الغرائز غير الملحة والمرحلية.. الى الوجهة الايجابية.. والتمثيل على ذلك.

فغريزة الاكل مثلا غريزة ملحة.. ولكن يمكن توجيهها وجهة سليمة بتعليم الطفل كيف يأكل.. وماذا يأكل وتنظيم وجباته.

واللعب مثلا.. بدلا من ترك الطفل يلعب متى شاء وكيفما اتفق.. وفي اي مكان.. يتم توجيهه لالعاب مناسبة.. وتوفير المكان الملائم للعب.. كما ان الالعاب قد تتحول لدروس تربوية يكتسب منها الصغير العديد من المهارات.. وذلك بعد اختيار الالعاب المناسبة.. ويكفي ان نعرف بانه قد ثبت ان اللعب افضل طريقة للتعلم والتربية.

وقبل ان اختتم هذه المرحلة.. اود توجيه هذا السؤال لبعض الاباء والامهات.. وهو.. الا تلاحظون اختلافا بين بعض الاطفال.. في نفس السن.. والعمر؟؟

وبما انكم ستجيبون بالايجاب.. فعليكم ادراك سبب ذلك.. وهو الاختلاف في المكتسبات والطرق التربوية التي يمارسها اولياء الامور.. طبعا مع مراعاة العناصر الاخرى.. كالوراثة.. والاستعداد.. لدى الطفل نفسه.. وغيرها..

● المرحلة الثالثة:

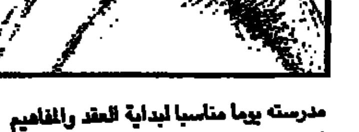
للاسف الشديد.. فنسبة كبيرة من اطفالنا واطفال العالم الثالث.. ينسلخون من والديهم عند الخامسة ليضموا المدرسة.. وحتى يقفوا كل صباح امام بعض من بلى التعليم بهم.. وممن نسبوا للتربية.. وهم ليسوا منها.. وفي المدرسة يحس الصغير ويحسسه الآخرون بالغربة.. وبأنه كبير.. وهو لم يتجاوز الخامسة!! لذا.. ومنذ اليوم الاول يتولد لديه فهم خاطيء عن التعليم والمدرسة.. وعن كل شيء.. وربما كان اليوم الاول له في مدرسته يوما مناسبا لبداية العقد والمفاهيم المتناقضة..

التعليم في رياض الاطفال.. كان.. وكان.. وكان.. كان من المفروض انضمام الطفل له كمرحلة ثالثة.. ولمدة سنتين على الاقل.. يلعب الطفل ويتعلم.. ويكتسب مفاهيم صحيحة بعيدا عن كل سلبيات الانتقال المفاجيء.. والتي يمثل فيها التلميذ.. امام مدرس متجهم الملامح.. وفي فصل ضيق طلبته فوق طاقته..

لماذا لا نقر مبدأ ضرورة روضة الاطفال كآباء واولياء امور؟؟.. ونحاول ايجاد مكان لاطفالنا في رياض الاطفال.. صحيح ان تكاليف التعليم فيها باهظة.. واحيانا خيالية.. ولكنها ضرورة ملحة.. لان رياض الاطفال تلعب دورها الكبير في حياة الطفل ومستقبله خصوصا ان نسبة كبيرة من شخصية الانسان تظهر في سنوات الطفولة المبكرة ابناء حياته في المنزل.. ثم تكتمل بالاكتساب والتعليم في رياض الاطفال.

●●

اخيرا.. واختصارا لما سبق.. علينا ادراك واجبنا كأولياء امور.. هذا الواجب الذي يحتم علينا ايجاد اطفال اصحاء خالين من كل المعوقات التي قد تمنعهم من ممارسة دورهم التنموي.. وهذا كما سبق.. لا يأتي بالاماني وحدها.. كما يجب علينا ادراك خطورة مرحلة الطفولة وحساسيتها كمرحلة ابتدائية لمراحل توجيهية لرجال التنمية..



كلمة الصفحة

الانسان.. وعناصر تنميته

الثروة البشرية.. اساس رئيسي لمقومات التنمية الحقيقية..

إذ لاقيمة للثروة الاقتصادية بدون ثروة بشرية.. كما انه لاقيمة لمعطيات او منجزات اقتصادية او حضارية.. ما لم يقابلها من البشر ما يمكنه التفاعل معها.. واستثمارها بالتعامل الامثل لفعاليتها.

ولذا يظل الانسان دائما هو محور التنمية الرئيسية وادواتها الفاعلة والمتفاعلة.

وبناء الانسان.. هو عنصر البناء الرئيسي لاي حضارة.. وبالتالي فان اعداده وتهيئته للتنمية هو الركيزة الاساسية لبناء الصرح الحضاري.

وانسان التنمية هذا.. هو الطفل والمرأة والشاب كفئات رئيسية لعناصر البناء التنموي مبشرياء.. بينما تأتي بقية فئات المجتمع الاخرى.. كحلقات مكملة في تفاعلها رئيسية في عطائها ومساهمتها في البناء التنموي حسب حلقاته التدرجية واتساع آفاقه وصولا الى انشطة وتفاعلات التنمية الاشمل.

□ □

الطفل.. لبنة طرية لاعداد اجيال التنمية «وتنمية» تطلعاتها وطموحاتها في عقولهم وافكارهم.. وبقدر ما نحسن تكوينها وتنشئتهم على اساسها.. نضمن مستقبلا اكثر عطاء ورسوخا اكثر فعالية لمسيرتنا التنموية..

الشباب.. قمة مراحله العطاء والانتاج بل هي اهم مراحله «الانتاجية» بما هي عليه من حيوية وفكر نير وعقول اكثر ايجابية في العطاء والنشاط.

المرأة.. مدرسة الاجيال الحقيقية.. وانعكاس ثقافة المجتمع.. وانطلاقة التنمية الاجتماعية بوجه عام..

واذا اعتبرنا «البيت» اساسا رئيسيا للتنمية الاجتماعية «وهي بدورها اساس مهم للتنمية الحضارية بكل مفاهيمها» فان المرأة ـ ايا كان موقعها فيه ـ هي العنصر الرئيسي لثقافة ووعي وتفاعلات افراده في المجتمع.. وبالتالي فهي المسئولة الاولى عن «ايجابية او سلبية» هذا الدور الاجتماعي.. الذي يفوق كثيرا دور الرجل مهما كان موقعه.. وايا كانت مسئوليته.

□ □

ومن العناصر التنموية الرئيسية هذه تتحدث موضوعات صفحة «التنمية» اليوم.. واجمالا.. فانه لابد من تكرار القول.. بأن «الانسان» بكل فئاته ومن مختلف مواقعه ومسئولياته الاجتماعية.. هو الثروة الحقيقية للتنمية.. وكلما احسنا اعداده وتهيئته لدوره التنموي.. كلما احسنا ترسيخ خطواتنا على مسار النمو الحضاري.. واختصرنا المسافات لتحقيق المزيد من آمالنا وتطلعاتنا واهدافنا وصولا الى البناء التنموي الاشمل.

المحرر

البحوث التنموية.. ودور المرأة..

موضي الزهراني

عندما نعطي للبحوث التنموية سواء كانت اجتماعية.. اقتصادية.. صحية تلك الاهمية والاعتبارات المطلوبة.. فاننا بالتالي سنشيد بدور وزارة التخطيط وفكرتها المميزة والتنموية، والتي فرضتها طبيعة الحياة لدينا..

وعجلة التطور في القطاع الوظيفي النسائي.. عندما قامت بافتتاح قسم نسائي في الوزارة يساهم بابحاثه المختلفة المجالات في تحقيق الهدف الاساسي لوزارة التخطيط بصفة عامة.

وبمجرد مناقشتنا لهذه الفكرة فاننا لن نركز على مدى الاستعدادات التي لابد منها لاحياء وتشييد هذا القسم.. او على مدى استقطابه لاعداد كبيرة من الخريجات اللاتي يعشن معاناة ودوامة البحث عن العمل المناسب لتخصصهن.. بل اننا سنشيد بتلك الجهود المبذولة.. والقناعات الملموسة بمدى اهمية دور المرأة ومشاركتها في اعداد الابحاث التنموية التي تنطلق من مبدأ التخطيط العام.. والتنسيق العلمي الموهدف للبحث.. والتخطيط التنموي المستقبلي خاصة ان هناك خريجات الاجتماع.. العلوم الادارية بمختلف اقسامها وغيرها من التخصصات الاخرى والتي تعطيهن الاولوية الكاملة في خوض تجربة اعداد البحوث والنزول الى الميدان وتطبيقها في جميع المجالات التي ترتبط مباشرة بدور المرأة الوظيفي ومدى تأثيره في ارتفاع المؤشرات التنموية لمجالهن العملي والعلمي.. خاصة ان هناك بعض المجالات النسائية بعيدة كل البعد عن اهداف وزارة التخطيط التنموية.

فنجد حاليا ان بعض الجهات الوظيفية تقوم باعداد البحوث وتنفيذها فيما يرتبط ببعض المواضيع.. المجالات.. القضايا التي تفرض الحاجة الى دراستها ووضع المقترحات والتوصيات من اجل النهوض بمستواها ولكنها لن تكون بالصورة المطلوبة عندما يقوم قسم متخصص بالاشراف عليها خاصة ان الكثير منها بحاجة الى النزول والمعايشة في ميدان العمل.. والمجال المطلوب دراسته.. وبحثه.

فلذلك نجد ان المرأة المشاركة في مجالات التخطيط وبحوثها التنموية ستكون ذات صلة مباشرة بالقطاعات الوظيفية النسائية وهذا بالتالي سيؤدي الى اعطاء الصورة الحقيقية لكل هدف.. او وضع مقصود بالبحث التنموي.

وعندما نجد ان هناك بعض القضايا الاجتماعية.. الاقتصادية والصحية التي نناقشها ونطرحها يوميا مازالت بحاجة الى الدراسات الميدانية.. والى تطبيقها على جميع اطرافها لكي لايصعب دراستها مرة اخرى، والتي تعود الى الافتقار الى الجهد النسائي المشارك في ذلك بالتعاون مع الجهات الوظيفية النسائية والتي بالتالي ستقدم الافكار.. المواضيع المحتاجة لدراسة.. وتخطيطات ومقترحات تنموية تهدف الى الحد من بعض المؤشرات السلبية سواء كانت في قطاعاتنا الوظيفية.. التعليمية.. او حتى في واقع المجتمع وميدانه..

فياحبذا ان نشيد بتلك الافكار والجهود للقطاعات الحكومية التي تهتم بشأن المرأة والتي تساهم بطريقة مباشرة في تلك الدفعة القوية التنموية لجميع المجالات الاجتماعية.. الاقتصادية واخيرا للمستوى العام لمجتمعنا كافراد.. وجماعات..

الدورات مجرد مظهر اجتماعي فلماذا لاتؤخذ بعين الاعتبار عند منح الموظف لترقية او المكافأة؟!

تكلمنا كثيرا عن الدورات التي تعقدها الجهات المختلفة سواء الحكومية او الاهلية من اجل اتاحة الفرصة للاستفادة من احدث العلوم وفي اوقات قصيرة وبما يتمشى مع ظروف العمل والظروف الخاصة للكثيرين والتي قد لاتساعدهم على دراسة تلك العلوم بتوسع. وبرغم ان معظم الدورات التي تعقد حاليا هادفة جدا وموجهة لمعظم فئات المجتمع ولمختلف الاعمار وللنساء والرجال مثل دورات الكمبيوتر، النسخ على الالة الكاتبة اللغات، الاسعافات الاولية.. الخ. الا ان الاهداف التجارية لمعظمها بالاضافة الى عدم التزام الكثيرين بمواعيد الحضور والانصراف وتغيب المسؤولين على حفظ النظام ومتابعته ساهم في جعل هذه الدورات مجرد مظهر اجتماعي يحرص الكثيرون عليه بقدر لايتناسب على الاطلاق مع حرصهم على اكتساب معرفة او خبرة جديدة.

●●

وسبق ان دعونا في مكان آخر من هذه الصحيفة الى مزيد من الالتزام غير ان هذا لايكفي مما يحملنا على ان نطالب بمراقبة عامة وجدية الدورات وبالذات التي تنظمها جهات اهلية كما نقترح بان تضم شهادة اجتياز دورة ما الى ملف خدمة الموظف وان تؤخذ بعين الاعتبار لدى منحه الترقية او وبهذا سيحرص الكثيرون على الاستفادة بشكل اكبر من هذه الدورات كما ستشجع على الالتحاق بها والالتزام بالحضور من اجل الحصول على شهادة اجتيازها والتي ستنعكس على مستواه الوظيفي.

سفر الابناء الى الخارج بحجة الدراسة معاول هدم لعاداتنا.. والأهل هم السبب!!

(هل يمكن للاهل ان يدفعوا ابناءهم الى الهاوية؟؟ الواقع الذي تعيشه كثير من الاسر تقول بان هذا لم يعد مستحيلا، وبرغم ان الرغبة في تقدم الابناء ورفع مستواهم الثقافي والعلمي هي السبب في الدفع الى الهاوية الا ان الغاية لا تبرر الوسيلة في هذه الحالة بالذات، فضعف الابناء في اللغة الانجليزية بالاضافة الى الارهاق الذي اصابهم من جراء الامتحانات لا نعتقد بانه كاف للاستسلام لاعلانات الشركات السياحية ومن ثم تسليم هؤلاء الابناء واحيانا الاطفال الى عائلات اجنبية من اجل الاقامة معهم ومن ثم اكتساب قدر اكبر من المعرفة باللغة الانجليزية من جهة وعدم افتقادهم للجو العائلي وهم في الغربة من جهة اخرى. فالشباب في هذا السن يسهل تشكيل عجينتهم اللينة ويساعد على ذلك حالة الانبهار التي يمرون بها خصوصا اذا كانت هذه الظروف البيئية الاوروبية يرونها لاول مرة وهذا بالطبع يجعل من السهولة بمكان التأثير عليهم بل واستغلالهم احيانا بدون ان يشعروا بذلك، وغالبا ما تتحدد تلقائيا فترة اقامة هؤلاء في اوروبا ليعودوا بعدها بعقليات اوروبية وطريقة تفكير وتعامل غريبة جديدة تذهل الاهل وتدفعهم الى القاء المسئولية الكاملة على ضعف الابناء واستسلامهم لمغريات الحياة الاوروبية بدون ان يدروا بان المسئولية كاملة تقع على اعناقهم وبأن معاول الهدم الداخلية لعاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية هم الذين اوجدوها.

هكذا عن الأصل



قصة العدد

الغراب المتردد!!

زمان.. زمان.. لم يكن اي من الطيور يجيد التغريد غير البلبل الصداح.. وفي احد الايام التقى الكروان والعصفور والغراب بحكم الجيرة.. واقترح العصفور على جاريه الذهاب الى البلبل لتعلم الغناء.

وافق الكروان ووافق الغراب، وبدأ الثلاثة رحلتهم.. وحين وصلوا الى البلبل وجدوا منه كل ترحيب وكل معاونة.





بدأ البلبل يعلمهم طريقة التغريد، وبالطبع كانت اصواتهم غير جميلة، وغير منتظمة في بداية التعلم، فمنها صوت مرتفع وآخر منخفض وصوت طويل وآخر قصير..

وقال الغراب:

ـ يبدو انه لافائدة

ونظر اليه البلبل مشجعا وقال:

ـ بل لقد حققتم خطوات رائعة

تصور الغراب ان البلبل يجاملهم.. واجاب:

ـ بل ان اصواتنا غريبة ومضحكة

تبسم البلبل وقال:

ـ هكذا الحال في البداية.. لكن مداومة التدريب سوف تجعل كل واحد منكم صاحب صوت فريد.

تابع الكروان والعصفور على التعلم اما الغراب فقد رفض ان يواصل التعليم خاصة حين لمح باقي الطيور تراقبهم عن بعد.. لقد تصور انه سوف يصبح اضحوكة.. وسوف يكون مثار سخرية الجميع ان هو واصل هذه المهمة ومن ثم ترك الكروان والعصفور ورحل عائدا من حيث جاء.

بعد وقت قصير استوعب الكروان والعصفور الدرس واصبحت اصواتهما من ارق واجمل الاصوات في دنيا الطيور، لدرجة انها تجلب البهجة والسرور، ويسعى الناس الى سماعها.. بينما الغراب مازال يخرج من فمه صوت:

كاك! كاك! كاك

وهو صوت منفر وقبيح.. لكن لانه لم يتعلم في الصغر.. بقي هكذا طوال العمر لايعرف غير النعيب

حكايات عربية:

كيف اقول الشعر؟!

قالوا: كان للمنذر ملك الحيرة في كل عام يوم يسمى يوم البؤس، يركب فيه الملك فلا يلقاه احد الا قتله.

واتفق ان ركب الملك في ذلك اليوم ذات عام، فطلع عليه عبيد بن الابرص الشاعر، فلما رآه عبيد وعرف انه في ذلك اليوم ايقن بالهلاك، اذ كان على يقين من ان المنذر لن يدعه كما لم يدع احدا يلقاه في ذلك اليوم ولو كان اعز عزيز عليه.

وبينما عبيد في جهده ينتظر ان يخطف السيف هامته وقد غص بريقه اذا بالمنذر يطلب منه ان ينشده شيئا من شعره! ولكن عبيدا كان في تلك الحالة العصبية فقال: «حال الجريض دون القريض».

اي ان ريقي الجاف الذي أغص به في هم وحزن يمنعني أن اقول شيئا من الشعر.

من عالم الحيوان

الموسوعة الصغيرة:

العنكبوت والحشرات

ينسج العنكبوت خيوطه اللزجة بين النباتات. هذه الخيوط تعتبر فخا للحشرات المضرة بالنباتات.

اذا اقتربت حشرة من هذه الخيوط اللزجة فانها تلتصق بها. فاذا كان العنكبوت جائعا فانه يمتص دم الحشرة. واذا لم يكن جائعا تركها مسجونة ومقيدة في خيوطه حتى يشعر بالجوع.

سماء احمد علي

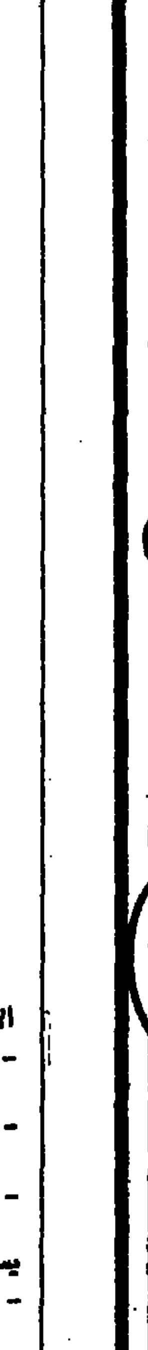
جولة في عقول الأطفال

● اسمي الياس علي عبدالله العطاس.
● عمري ٨ سنوات، من مواليد عام ١٣٩٧هـ.
● ناجح من السنة الثالثة الى الرابعة، بمدرسة عبد الملك بن مروان.
● هوايتي لعب كرة القدم، ويشجعني اخواتي واصدقائي عليها وهي رياضة تقوي الجسم.
● اصحابي: خالد، عصام، بندر، باسم وغيرهم.
● احب في التلفزيون برامج الاطفال الصباحية، ولا يعجبني بعض افلام الكرتون التي باللغة الانجليزية
● لوني المفضل الابيض، طبقي المفضل السليق، لعبتي المفضلة الدراجة، النادي الذي اشجعه هو النادي الاهلي، ولاعبي المفضل ماجد عبدالله.
● احب المواد الي القرآن الكريم لاني احب تلاوته وترتيله.
● اقضي معظم الوقت في اللعب.
● كل الهدايا كانت جميلة وكلها عزيزة علي، والهدايا لا تهدى ولا تباع.
● زرت مدنا قليلة هي الباحة وبلجرشي والطائف ومكة والمدينة، وقد احببت المدينة المنورة لان فيها قبر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، ولانها تعج بالزوار الكرام والاسواق والهدايا الجميلة.
● لاامارس الرياضة البدنية بانتظام ولكني احب لعب كرة القدم والطائرة لانها تقوي الجسم، والعقل السليم في الجسم السليم.
● نصيحتي للاصدقاء هي ان يبتعدوا عن النار وعن كل شيء ضار ويتفرجوا على التلفزيون من مسافة ١٢ قدما.
● اتمنى ان يصبح العالم كله اسلاميا.

● اسمي احمد عبدالله العناني.
● عمري ٨ سنوات.
● ناجح الى الصف الرابع بمدرسة الثغر النموذجية طريق مكة.
● هوايتي السباحة وركوب الدراجة وكرة القدم، ويشجعني بابا على ممارستها، واستفيد منها قوة الجسم والتمرين واتقان هذه الالعاب.
● اصدقائي: شادي قرشي، حاتم يوسف، حاتم اسماعيل وايهاب كذلك.
● احب المواد الي الرياضيات والعلوم والخط لاني اراها سهلة وممتعة.
● في العطلة الاسبوعية اذهب الى ابحر حيث اسبح والعب كرة القدم واركب الدراجة.
● يعجبني في التلفزيون برنامج بثينة وصالح وولد حرا وافتح يا سمسم، ولا يعجبني مطالعات الصحف والاخبار.
● اعز هدية هي لعبة الترا اهداني اياها صاحبي باسم الوعري بمناسبة عيد ميلادي.
● زرت الاردن، تركيا، سويسرا، اعجبتني تركيا كثيرا لان فيها ايس كريم لذيذ جداً.
● احب اللون الاصفر، وطبق البازيلاء واللحوم جميعا.
● اقرأ مجلة ماجد، واعجبتني قصة الديناصورات وقصة القداحة العجيبة وقصة وادي القناعة وجميع هذه القصص اعجبتني وهي مسلية وتجعلني اقرأ بسرعة.
● بدأت امارس السباحة وعمري سنة واحدة وامارسها في البحر مع بابا.
● اتمنى ان اصبح طبيب عظام.

● اسمي ممدوح علي عبدالله باموكره.
● عمري خمس سنوات.
● ناجح من التمهيدي الى الصف الاول بروضة جدة الاهلية.
● هوايتي السباحة ووالداي يشجعاني عليها ويأخذاني للبحر كل اسبوع.
● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون جميعها وافتح يا سمسم، ولا تعجبني الافلام العربية.
● اصدقائي في المدرسة: رامي حمظاظه، وخالد الخريجي، وتركي بالبيد، وصديقاتي: رانيا حمظاظة ونورة الجهني.
● لوني المفضل الابيض والازرق، طبقي المفضل البطاطس والرز، لعبتي المفضلة السيارات، نشيدي المفضل بلادي بلادي.
● المدن التي زرتها هي: الرياض، الطائف، ابها، المدينة، مكة، الباحة، الحجاز، وزرت من خارج المملكة القاهرة، وكلها مدن حلوة واحب اكثر البلدة التي فيها فسح كثير ومدينة ملاهي.
● عندي اخ واحد اسمه محمد وعمره سنتان، لما يأخذ اخي لعبتي احاول ان العب معه واذا ما رضي اشتكيه لماما عشان لايبكي.
● اول يوم ذهبت الى المدرسة كنت فرحان جدا عشان اخواتي يروحون المدرسة وانا كنت ما اروح وما في احد مسليا عشان نلعب مع بعض في البيت ورحت المدرسة اول يوم مع اولاد عمي وعمتي علشانها مدرسة.
● اذهب للمدرسة عشان إتعلم اكتب واقرأ واتعلم القراءة والكتابة والاناشيد والحساب.
● احب سماع القصص وتقصها علينا الابلة.. اعجبتني قصص كثيرة وهي تعلمنا نسمع كلام ماما وبابا.
● اتمنى ان اكون في المستقبل مهندسا.





اقتراح سالم الشماخ

علوم

الحرب بالسيف في عالم الاسماك!



اعجب ما في سمك السيف هو سيفه المتبسط وهو في الواقع امتداد للفك الاعلى

يبلغ طوله في السمكة الكبيرة حوالي ٩٠ سنتيمترا، وعرضه عند القاعدة ١٢ سنتيمترا.

ويهاجم السمك السياف الاسماك التي تسير في جماعات وكأنه قطار سريع.. وعندما يصبح بينها يعمل فيها سيفه في ضراوة وفي كل الاتجاهات ويمزقها تمزيقا.. وبعد أن تفر باقي الجماعة يبدأ هو في ابتلاع باقي الاجزاء الممزقة.

والسمك السياف البالغ لا اسنان له ولا قشور على اي مكان من جسمه الناعم، ولون جلده مزيج من البرونز والفضة، واحيانا يكون اسود من اعلاه وابيض من اسفله.

وله عينان مستديرتان زرقاوان يبلغ قطرهما ١٠ سنتيمترات.

ويبيض هذا السمك القوي صغير الى الدرجة التي لايمكن معها رؤيته، ويفقس في يومين او ثلاثة ايام، وعندما يصبح عمر صغار السمك السياف اسبوعا يبلغ طول الواحد ثلاثة مليمترات فقط ويكون الفكان قصيرين جدا. وعندما تبلغ السمكة من العمر شهرا يصل طولها الى ١٠ سنتيمترات ويستغرق الفكان ثلث هذا الطول وتظهر عليهما جميعا نقط مدببة تشبه الاسنان.

من عالم الحيوان

الهدهد

الهدهد طائر طويل، رشيق الجسم يبلغ طول جسمه حوالي ٢٠ سنتيمترا، وطول الذيل حوالي ١٠سم، ريش الهدهد متعدد الالوان وملفت للنظر، لون الجزء الامامي من جسم الهدهد اصفر غامق، وريش البطن ابيض، جناح الهدهد وذيله عليهما ريش ابيض واسود، رأس الهدهد مستدير وفوق الراس عرف.

عرف الهدهد خصلة من الريش الاحمر الكستنائي وفي آخره بقعة بيضاء تنتهي باللون الاسود، وعينا الهدهد واسعتان سوداوان ولهما القدرة على الرؤية البعيدة.

ومنقار الهدهد طويل مدبب وهو خال من الاسنان.

يعيش الهدهد في البلاد الحارة بين الاحراش، ويبني عشه في شقوق الصخور او في تجاويف الاشجار من القش والاعشاب، ورائحة عش الهدهد لاتحتمل لان له رائحة كريهة.

يرتفع الهدهد اثناء طيرانه عموديا مثل طائرة الهليوكبتر ثم يترك الهواء يحمله ويتوقف هو عن التحليق ويخضخض رأسه. ويتغذى الهدهد على دود الارض والحشرات وبعض انواع الحبوب.

تبيض انثى الهدهد في عشها وتحتضن البيض حتى يفقس، ويحمل ذكر الهدهد بمنقاره الطويل الطعام الى صغاره الذين ينتظرونه.

اذا اقترب عدو من عش الهدهد فان الانثى تهب واقفة وتجري بعيدا وتجر احد جناحيها كما لو كان مكسورا لتوهم العدو بانها مصابة فيتبعها بعيدا عن العش فاذا اطمأنت الى ابتعاد العدو اندفعت طائرة عائدة الى عشها. ويعتبر الهدهد صديقا للفلاح ولهذا تحرم القوانين صيده.

والهدهد من الطيور المسالمة وهو لايعتدي على غيره ويمتاز بالذكاء والقدرة على التصرف ويشتهر بانه يعرف كيف يتصرف في المواقف الصعبة.

النصف والكل!!

جاء احد العلماء الى ملاح وطلب منه ان يعبر به النهر الى الشط الآخر.. وفي منتصف المسافة سأل العالم الملاح:

ـ هل درست قواعد النحو.

دهش الملاح للسؤال.. لكنه اجاب..

ـ لم ادرسه ولا افهم شيئا عنه؟

هز العالم رأسه في اسى وقال:

ـ اذن اعتبر نصف عمرك ضاع.

وفجأة هبت عاصفة شديدة ملأت القارب بالماء ومال الملاح على العالم يسأله:

ـ هل تعلمت العوم؟

اجاب العالم وهو يرتجف..

ـ لا .. لم اتعلمه..

وعندئذ قال الملاح بأسى:

ـ في هذه الحالة اعتبر عمرك كله ضاع.. فنحن الان نغرق..

مفاهيم التربية ما بين الجديد والقديم

اختلاف مفاهيم التربية ما بين الجدة والام يؤدي للخلافات المستمرة

قد تكون طرق التربية القديمة اجدى في بعض الحالات

ناديا الصعيدي

تعتبر تربية الاطفال الشغل الشاغل سواء للوالدين او لاطباء علم النفس والباحثين الاجتماعيين وغيرهم.. وتنشئة الطفل بحد ذاتها مهمة صعبة تحتاج منا كثيرا من الاهتمام والحرص باعتبار هذه المرحلة من حياة كل فرد الاساس الثابت لشخصيته مستقبلا .

وتختلف أساليب التربية من بيئة لاخرى ومن مجتمع لآخر ,وكذلك من جيل الى جيل.. فالتربية الحديثة بمفهومها الشامل تختلف في طرقها عن التربية القديمة وبما الفناه جميعا من طرق واساليب تختص بها.. فقد تتفق التربية الحديثة مع التربية القديمة في بعض القواعد الاساسية وقد تختلف في طرق تطبيقها وتجزيئها...

وليس معنى ذلك ان التربية القديمة غير مجدية في وقتنا الحاضر، بل كما اسلفنا انها تختلف مع الطرق الحديثة لاختلاف الاجيال ومعطيات العصر الحديث والتطور الذي يشهده ابناء هذه الفترة من الزمن.. ولا يفوتنا ان نذكر ان التربية القديمة بالرغم من ان الجيل السابق قد طبقها وسار على منهجها غير مستند على كتب التحاليل النفسية والاجتماعية .وغيرها الا ان ذلك لايلغي بان ذاك الجيل قد نجح بنسبة تفوق ٩٠٪ في انشاء الاجيال التي نراها الآن ونتعايش معها، وبطبيعة الحال هذا لا يمنع من ان هناك بعض المآخذ التي تؤخذ على اساليب التربية القديمة الا ان الوقت كفيل بالغائها ..

الصراع بين الجديد والقديم

ونلاحظ في مجتمعنا وان لم نكن مبالغين في كل المجتمعات صراعا دائما بين القديم والحديث فيما يختص بالتربية.. ويتمثل ذلك في جيل الاجداد وهم النواة الاولى في جيل الآباء والابناء وهم النواة الثانية.. «فالجد والجدة» يعتبران الجيل الاول الذي انشأ جيل ابائنا وامهاتنا على أساليب وطرق قد يعتبرها المحدثون في وقتنا الحاضر طرقا غريبة ومستهجنة على اعتبار انها لا تتمشى مع متطلبات العصر والتربية الحديثة ولا تستند على أساس علمي يستمد قوته من البحث النفسي والاجتماعي... وفي مجتمعنا قد نلاحظ ان وجود «الجد او الجدة» في منزل الابن او البنت امرا طبيعيا وذلك لما نتمتع به كمجتمع مسلم يحث على البر بالوالدين وبصلة الرحم.. الا ان تواجدهما يدفعهما الى التدخل في اساليب تربية ابناء الابن او ابناء البنت الذي يسبب في كثير من الاحيان اثارة المشكلات والاضطرابات العائلية.. فنجد ان كلا من الام او الاب يحاولان ان يربيا اطفالهما بحسب الطرق التربوية الحديثة التي تلقيا اصولها من المدارس ومن مقتضيات الحياة حولهما.. وعند هذه النقطة تحدث الفجوة حينما يكون «الجد او الجدة» هما الاخران يحاولان بدورهما تطبيق الاساليب التربوية التي الفوها واعتادوا عليها ويتبعان في اساليبهما طرق التربية المتوارثة.. وهما بدورهما لا يدركان بان لكل زمان ما يوافقه من اصول التربية او غيرها واعتقادا منهما بان ما نشأ عليه ابناؤهم من اخلاق وقيم ومبادىء افضل من غيره واجدر ان يطبق على احفادهم .

اختلاف مفاهيم التربية.. والخلافات

وتبعا لاختلاف مفاهيم التربية وطرق تطبيقها بين الجيلين يحدث التضارب بالآراء ويتشدد كل جيل لما الفه واعتاد عليه ..

ومن هنا نستطيع ان نقول ان نقطة الخلاف الازلية بين الزوجة والحماة قد يكون احد مسبباتها هو تدخل الحماة في تربية احفادها ومحاولة الزوجة ان تطبق اصول التربية الحديثة على ابنائها، ويتدخل احد الاجداد تزداد شقة الخلاف.. فالزوجة او دعونا نسميها «الام العصرية» تحاول ان تنشىء اطفالها حسب الطرق التحضرية، والحماة اعتمادا على خبراتها السابقة وما انجبته من اجيال تريد ان تطبق اسس التربية التي الفتها وربت عليها ابناءها..

وهكذا ينشأ الخلاف وتتبادل الزوجة والحماة عبارات عدم التفاهم ويتفاقم الوضع وتحدث امور قد لا تحمد عقباها..

وفي هذه الحالة نجد ان هناك تعارضا بين الجيلين فيما يختص بالتربية وطرقها ونلاحظ في اغلب الاحيان فشل محاولة كل منهما في تطبيق وسائله على الطرف الآخر ..

الاستفادة من خبرات الكبار

ونظرا لما اسلفناه من مشاكل قد تحدث بين الزوجة او احد الاجداد لا نريد ان نطالب الزوجة ان تتخلى عن تربية اطفالها تماما ولكن على كل ام ان تستفيد من خبرات «الجدات او الاجداد» وذلك تبعا لخبراتهم السابقة في كيفية التعرف على احتياجات الطفل ورغباته وطرق تربيته وخصوصا اذا كانت الزوجة حديثة الامومة فهي تكون في اشد الحاجة الى نصح وارشاد من يكبرونها سنا من الامهات.. ولا يعني هذا ان تأخذ هي بجميع الاساليب ما كان منها صالحا او طالحا ولكن عليها اختيار الافضل وتقديمه بحيث تكون مصلحة الطفل فوق كل اعتبار.. كذلك لا يجب ان نغفل ان بعض الجدات او الاجداد يساهمون بشكل كبير في تمرد الطفل على والديه وعدم اطاعتهما ويبرز ذلك الخطأ عندما تحاول الام او الاب فرض عقوبة معينة على الطفل ازاء ارتكابه لغلطة ما، فنجد ان الجدة او الجد لا يدعان مجالا للأباء بالقيام بتطبيق العقوبة على الطفل ويبدأون بالقاء اللوم والعتاب على الام والاب امام اطفالهما.. فعندما يجد الطفل ان هناك من يحميه ويبرر لخطاءه في حالة ارتكابه اياها يتمرد ويتمادى في عصيان والديه وعدم اطاعتهما... وهناك ايضا فئة اخرى من الاجداد والجدات الذين يحاولون بقدر الامكان امداد الطفل ماديا لاعتقادهم بان والديه لا يمنحانه المال الكافي وهذا الامر يجعل الطفل ماديا يطالب بالمزيد من والديه ويشعره بعدم الاكتفاء بما يخصصه له والديه من مصروف يومي وينتج عن ذلك كله فساد تربية الطفل وسوء اخلاقه .

الآثار السلبية

ونحن هنا لا ننكر بان ما يقوم به «الجد او الجدة» ازاء اطفال ابنائهم بدافع آخر غير حبهم لهم، الا ان تدخلهم المباشر في تربية الاطفال له آثاره السلبية.. كذلك لا ننكر بان طرق التربية القديمة خاطئة تماما الا ان هناك حاجة ملحة لايجاد الموافقة بين طرق التربية الحديثة والقديمة... ولا يغيب عن بالنا ان نضيف بان هناك عادات وتقاليد يتفق فيها الجيل الحديث مع الجيل القديم ولا يختلفان ابدا ومثال على ذلك التأثير من ناحية الزواج والعادات والتقاليد مازال مستمرا . حتى وقتنا الحاضر وخاصة في دول الخليج وذلك يرجع إلى العرق العصبي القبلي، وكون اصل هذه المجتمعات بدوية تعتمد على الاهتمام بالنسب.. وهذا يعتبر نوعا من التوافق بين القديم والحديث.. ولا يلغي وجود بعض الفروق التربوية بينهما.. فتربية الام او الاب بالرغم من انها قد تكون حديثة وعصرية الا انها لا تخلو من الاخطاء ومن عدم استنادها على منطق من الصحة والواقع... وعلى الاخص اننا الآن نعيش في عصر نتلقى فيه بعض اساليب تربية الغرب وعاداتهم التي غالبا ما تكون غير موافقة لعاداتنا وتقاليدنا واساليب تربيتنا لابنائنا.. ويظل هناك امامنا الخيار اما ان نتبع تلك الاساليب الوافدة او نلحق بركب اساليب الاجداد والجدات... وفي اعتقادي اللحاق بركب الاجداد او الجدات افضل بكثير واضمن في تربية الاطفال وتنشئتهم، فهؤلاء الاجداد والجدات قدموا لنا رجالا ونساء قد لا نجد امثالهم الآن بين افراد الجيل الحديث وساهموا في امتدادحضارتنا وما نراه ونلمسه الآن.. فيا حبذا لو تعاون الآباء والامهات والاجداد معا من اجل انشاء جيل صالح، فالجدة او الجد يساهمان بآرائهما وتوجيهاتهما، بشرط ان لا تخرج عن المعقول والمألوف، والامهات والآباء يأخذان بالصالح الموافق ويطبقانه بدون تعنت في الرأي واحداث لمشكلات اخرى هما في غنى عنها.. والمقصود بذلك كله هو مصلحة الطفل وتنشئته التنشئة الصالحة على اساس ديني وتربوي قويم.. وان يسبق ذلك كله.. وادراكا ووعيا منا جميعا بالمسؤولية الملقاة على عواتقنا وهي تربية الجيل القادم .

قد يساهم كبار السن في تمرد الابناء على آبائهم

كلمة

وماذا عن العربية...؟!!

قبل عام ونصف تقريبا قرأنا خبرا مفاده ان الاكاديمية الفرنسية تحارب دخول بعض من مفردات اللغة الانجليزية في اللغة الفرنسية واختلاطها بها...

وهنا نحن نقرأ مرة اخرى ان المعركة مازالت قائمة ضد هذا الاختلاط خوفا من ان تتدرج في لغتهم الكلمات الانجليزية وتصبح امرا مألوفا...

ومازال النقاش يحتد بينهم على كلمة واحدة اختلفوا في اصلها.. وهي دارجة الاستعمال في تعبيراتهم الفرنسية...

هذا الامر يجعلنا نتوقف قليلا امامه ونعيد النظر فيما يحدث للغتنا العربية التي هي اجمل لغة ...

اعتقد بانها اكثر تهديدا من اللغة الفرنسية باختلاطها باللغة الانجليزية حيث ان الامر بات طبيعيا فنجد كثيرا من الكلمات الاجنبية اصبحت تضاف الى مضمون الكلام حتى لو كان المتحدث رجلا او امرأة كبير في السن ...

انن حتى الشيوخ اصبحوا يتداولون كلمات انجليزية بطريقة عادية وكأنهم اعتادوا على هذا، وهذا ناتج عن مخاطبتهم للخدم فاصبح تكسير الكلام واضافة كلمة انجليزية من هنا او هناك هي الوسيلة الوحيدة للتفاهم معهم، من هنا اعتدنا على هذه الطريقة وتمكنت تلك الكلمات الانجليزية تأخذ مكانها بين المفردات العربية دون ان يكون هناك احد يهتم لامرها او يحرص على زوالها....

رغم انه من المفروض ان يكون اهتمامنا بلغتنا اكبر من اهتمام الفرنسيين بلغتهم والاسباب معروفة وغالبا ما طرحت امام الجميع..

فهي لا تقتصر على خوفنا على لغتنا وتقاليدنا المتوارثة بل وعلى ديننا الحنيف وعلى اقدس كتاب نزل الى الارض حيث ان كلماته واحرفه كتبت بالعربية وهذا الامر جدير بان يجعلنانحرص على تلك الكلمات ونهتم ببقائها نقية دون ان تشوبها اي شائبة او لغات دخيلة عليها .

ليلى الهلالي

البيت والمجتمع

اعداد/ ماجدة الجارودي

قضية غريبة

اختفى العريس ليلة زفافه فتزوج الاب العروسة...؟!

مشكلات الاسرة عادة ما تبدأ من امر صغير لتنتهي الى نوع من المشادة او الخصام وقد تتطور الامور لتصل الى الطلاق.. ونادرا ما تخلو اسرة من هذه الخلافات ولكنها قد تصغر او تكبر طبقا لعقلية الزوجين وطريقة المناقشة وحل المشكلات.. فمنهم من يأخذ الامر بعصبية وعدم تفهم مصرا على رأيه وعلى انه المصيب في رأيه ولا يدع للزوجة مثلا مجالا لشرح رأيها وحتى وان شرحته لم يقتنع به وقد يحدث العكس بان تكون الزوجة متصلبة الرأي ولا تترك مجالا للزوج من اجل تهدئة الجو .

ويبقى الامر متروكا لهما في ايجاد افضل السبل من اجل حل المشكلات التي تعترضهما دون ان يتدخل طرف ثالث في الموضوع لان الامر حينئذ قد يتطور ولا تصل الامور الى بر الامان حتى وان كانت صغيرة وغير محتاجة لكل هذه المباحثات .

ويكون الامر صعبا حين يكون هناك طفل يشارك هذه الاسرة مشاكلها اذ يصبح في بعض الاحيان عبئا يتحمل من اجله احد الطرفين الظلم الواقع عليه من اجل الابقاء على حياة سعيدة لهذا الطفل بعيدا عن مشكلات الطلاق وغيره من المشكلات والخلافات .

وقد تنتهي مشكلات الاسرة الصغيرة ولكنها تبدأ مرة ثانية بشكل مختلف حين يكون هناك خلاف في الرأي حول مستقبل ابنهما فهذا يريده مهندسا والاخرى تريده طبيبا ويحتار الابن الذي قد لا يرغب في دراسة اي من العلمين بين رغبتي الأم والاب وقد ينصاع لرغبة احدهما ولكنه يجابه بالفشل حين لا يستطيع ان يسير في الطريق المختار له.. وهناك المشكلات التي تتشاعن لاختيار الزوجة او الزوج للأبناء فحين يكون هذا الفرد المتقدم للزواج من الابنة قريبا للزوجة او للزوج فانهما يقومان بتعزيز موقفه دون النظر الى السلبيات التي قد تكون موجودة في هذه الشخصية او حتى دون النظر لموافقة الفتاة من عدمها على هذا الزوج.. وقد حدث في كثير من الاحيان ان زوجت الابنة دون اخذ رأيها لان المتقدم رجل اما قريبا او رجلاذا ثروة يطمع بها الاب فيزوج ابنته ليأخذ مهرها.. وقد حدثت قصة لا تزال احداثها تدور ولم تنته، بعد ان قبض الاب مهر الفتاة وذهب ليتزوج به وحين جلست الفتاة مع خطيبها تبين لها انها لن تستطيع الحياة معه باي طريقة من الطرق.. ولكنها مجبرة على هذا الزواج ولن تستطيع الخلاص منه باي وسيلة لانها لا تملك الثمن الذي دفعه الزوج مهرا لها لان والدها صرفه على زوجته الرابعة دون اخلاق او ضمير .

ومن القصص التي طالعتنا بها جريدة عكاظ في الاسبوع الماضي قصة تبين سوء التدبير عند الآباء حين يعمدون الى التخطيط لمستقبل ابنائهم دون اخذ رأيهم او الانصات لهم.. فقد ذكرت الجريدة انه خوفا من كلام الناس قرر والد العريس في ليلة الزفاف ان يكون هو العريس بدلا من ابنه الذي هرب من الحفل!!

والعريس هو شاب صغير ما كان يرغب بالزواج لكن والده ووالدته اصرا ودفع الوالد المهر وقدره ٥٠ الف ريال اضافة الى مصاريف الحفل وخلافه.. فما كان من العريس الا ان هرب في ليلة الزفاف مع بعض اصدقائه الى خارج البلاد.. وعندها وجد والده نفسه في مأزق ولم يجد حلا سوى ان يتزوج هو من العروسة خوفا من الفضيحة فعرض الامر على والد العروسة والعروسة فوافقا وتم الزفاف ..

هذا هو الخبر غير السار على الاطلاق لانه عمل على هدم منزل اسرة كانت تسعى لتزويج ابنها فتزوج الاب وترك الزوجة تلطم خدودها وتندب حظها.. وشرد الابن الذي هرب الى خارج البلاد غير عالم بما قد يجابهه هناك من مصاعب او على اقل تقدير تحطيم مستقبله العلمي والعملي.. واخيرا مستقبل الفتاة التي كانت تحلم بزوج شاب وخوفا من الفضيحة رضيت بالاب الكبير.. ترى اي مستقبل هذا الذي سعى الجميع الى بنائه غير عابئين بما قد يترتب عليه من مشكلات لا حصر لها ولا عدد !!؟

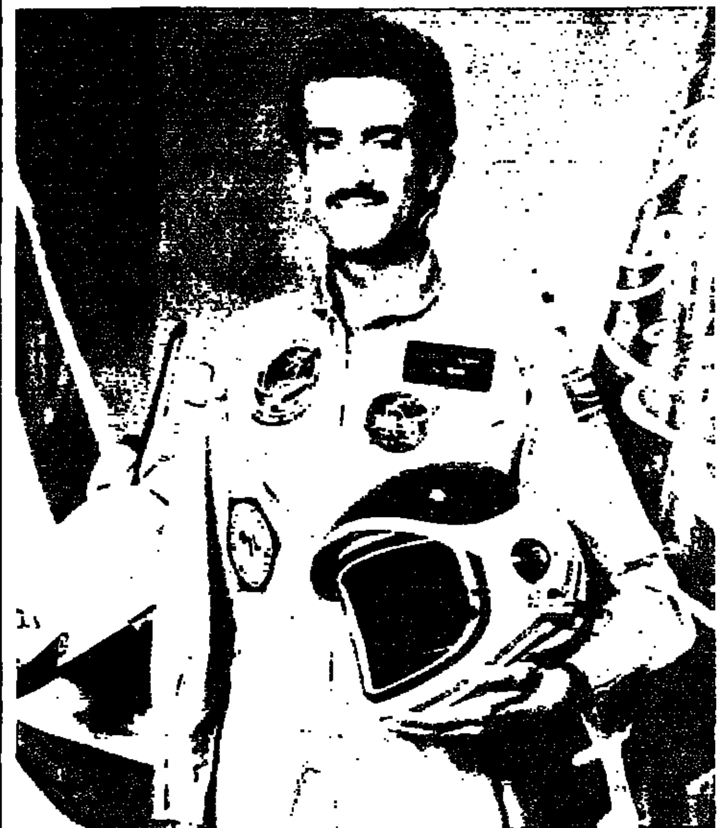
امور كثيرة تحدث في هذا المجتمع تحتاج الى اعادة نظر والتروي في اتخاذ القرارات الحاسمة في حياة اي فرد فيها مهما يكن صغيرا.. ذلك اننا نسعى الى خلق مجتمع متكامل لا متفكك الاواصر تخلو جنباته من المحبة والاطمئنان.. واذا كنت قد اخترت رسالة الاخت منيرة فلانها تعرض للمشكلات الاسرية واثرها على الابناء والمجتمع .

مشكلات الاسرة لا تحل الا بالتفاهم

هذه القضية تبدو قليلة الاهمية ولكنها تكشف بوضوح عن اهميتها القصوى على مر السنين وهي المشاكل الاسرية واقول الاسرية لان الابوين هما قطبا تكوين الاسرة التي تدور القضية حولهما وهي المشاكل بينهما وانا هنا لا اقصد المشاكل التي تعتريهما ثم تزول بالتفاهم لانها شيء لابد منه مهما بذل من امكانات لتلافيها فهي كالملح والبهارات في الطعام لان العلاقة بين الابوين كالنهر قد يعترضه ما يعكر صفوه من حشائش واعشاب وقد يعترضه ما يجعل المياه تلتف حوله كالصخور والجنادل ولكن هذا كله لا ينفي ان النهر سيمضي في اتجاهه المرسوم وهو يشق المجرى من منبعه الى مصبه وهذه حقيقة تدل على انه ليس هناك نهر يجد المجرى ممهدا امامه فهذه الاعشاب والصخور والجنادل في النهر كالمتاعب والمشاكل في حياتهما فليست هناك علاقة بين ابوين (زوجين) تمضي بيسر دون متاعب فهي جزء من حياتهما او نسيج من حياتهما وكل ما ذكر يحل بطريقة مجدية لتلافي أخطائهما وآثارها واستمرار الحياة معا وتبدو اكثر تعقيدا بوجود الاطفال الذين يدفعون من حياتهم ثمن هذه المشاكل ويقعون ضحيتها دون ان يعي الوالدان هذه الاخطاء التي تجتاح أبناءهما وتحطم مستقبلهم وتضعف شخصياتهم امام تيارات الحياة الجارفة مع استمرار المشاكل المعقدة ويتكون نزاع نفسي واضطرابات فسيولوجية داخل نفوس الاطفال وما يترتب على ذلك من آثار سيئة من صراعات وغيرها عند استمرار حياتهما.. ان الحل الثاني هو الانفصال فعندما ينفصلان يتم الاتفاق على ان يعيش الاطفال عند احدهما اما الام او الاب ويستغل كل واحد منهما فرصة وجودهم معه وذلك بتشويه صورة الآخر في عيون الاولاد فحين وجودهم عند الاب يأخذ بالتحدث لهم عن هجران امهم لهم وانه ناتج عن كرهها ولم تهتم ولا تبالي بهم ولا بتربيتهم بالاضافة الى سرده قصصا مصحوبة باحداث تهشم صورتها في اذهانهم، واذا كانوا عند الام تفعل ما فعل الاب وذلك عن طريق تشويه صورة زواجه بالاخرى بانه يفضلها ويحبها اكثر منهم وانه يحقق مطالبها بعكس ما يفعل معهم وبهذا تتسمم فكرة الاطفال عن الآخر بالافكار الفتاكة وهنا تبدأ المعاناة ويتكون صراع في نفوسهم بين حبهم للاب والام ويتمزقون ولا يقدرون على التمييز بين الصادق والكاذب منهما ويفتقدون الى الحب والحنان الذي ينتج عن هجران متواصلان ويسبب انفصالا في شخصيتهم بالاضافة الى الانطواء ويفقدون الثقة في والديهم اللذين هما من قبل المثل الاعلى والقدوة الحسنة والنموذج الحي الذي يزخر بالفضائل والقيم فهما صورتان من الصور المثالية في وعي هؤلاء الاطفال ويتساءلون لماذا يفقدون الثقة في الوالدين؟ لان صورتيهما اهتزتا وتحطمتا وتمزقتا بهذا السلاح المسموم وهو بمثابة سلاح الكراهية .

هكذا منه الأصل

من فلتات التاريخ سلطان بن سلمان



الذين يصنعون التاريخ هم التاريخ نفسه اذ لو لم يكونوا كذلك لما كان لهم تاريخ يسجل خطواتهم ويحفظ اخبارهم ويدون تصرفاتهم بمعدلات يفهم من خلالها كل شيء يتعلق بشخصية صانع التاريخ اللهم الا ما ندر منها وهو ما يتكتم عليه صانع التاريخ نفسه لغرض في نفس يعقوب غير ان ذلك من النادر جدا لان صانع التاريخ يحرص ان يوضح الصورة ويكشف الهدف بما يحقق الغاية المنشودة من وراء حركته التاريخية التي خلدته بما لم يكن في حسبانه عند نشأته الاولى كطفل في هذه الدنيا لايعرف الا ماما وبابا اللذان هما دون شك سبب من اسباب خطواته التاريخية المكتسبة بثوب الشجاعة والاقدام في سبيل وضع نقاط غير محدودة المعالم في دنيا التاريخ وافاقه التي لاحصر لها ومعنى ذلك ان مثل هذا الشخص انسان غير عادي في تكوينه لان الله منحه طاقة عقلية تستوعب كل الطاقات العقلية المحيطة به ومن هذا المنطلق انه لايخضع نفسه لتناول الادنى فالادنى. لان مداركه وطموحاته يوحيان له بالاقصى فالاقصى فنجده ينطلق نحو هدفه المنشود ويبدأ يخط الخطوة الاولى بعزيمة فولاذية لاترهبها المرهبات ويدخل بنفسه من اوسع ابواب التاريخ بما يحقق لنفسه وامته وارضه ملامح غير عادية وما ذلك الشاب اليافع سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الا تلك الشخصية النادرة الوجود بدليل اقدامه على اقتحام الفضاء واخذ الاولوية على ابناء جلدته وهو الذي لاينقصه مالا ولا جاها ولا مركزا حتى يقال انه اراد ان يحققه لنفسه وانما في نظري استلهم تلك الخطوة من عبقرية عبدالعزيز الذي وحد الامة وجمع كلمتها ووضعها في ماقع الامان عن مهب الرياح وجعل بصماته واضحة المعالم على من خلف من الابناء والاحفاد فاستقيا كل منهم من الآخر معالم الاقدام ومناهل الجود الذي ملؤوا به مجاهل الصحراء وجاوزوا به ما فوق الجاذبية وهو ما لم يتحقق قط لاي بلد نامي وهذا بحد ذاته معجزة من معجزات التاريخ التي يصنعها الانسان لنفسه فهنيئاً للمملكة العربية السعودية بسلطان بن سلمان وهنيئا لسلطان بن سلمان بنجاحه وعودته سالما غانما من رحلته الموفقة التي جعلت الالوف المؤلفة من البشر يتراصون صفوفا لتحية سلطان لانهم يرون فيه صانع تاريخ لهم ولارضهم التي ضمتهم وانجبت لهم سلطان بن سلمان ليخط بأسمهم هذه الانطلاقة الرائدة في عالم الفضاء.

محمد بن عمير

قالت وقلت

قالت وهي تبكي وتذرف ادموعها
اليوم انا من جور الايام ذايبه
اليوم انا مالي صديق يعينني
حتى هلي حطوا بدربي نشايبه
مثل الذي مطرود هايم ومتقطع
اهله رموه وشمتوا به قرايبه
ضاعت اسنين العمر والنحس فالها
والقلب ما حقق بيوم رغايبه
واصبحت لاجا الليل وارخى ستايره
وارسل نسيمه هاديات هبايبه
اقفل علي الباب. واقعد بحسرتي
وابكي الين اصبح عن الوعي غايبه
قلت اسكتي لحظة وكفي عن البكا
والي تعانين اشرحي لي سبايبه
قالت مصايب في حياتي تتابعت
قلت الزمن ماحدن سلم من مصايبه
قالت تزوجت الذي خان عشرتي
وانا افتكرت اني له اغلا حبايبه
واثره شراني وكان قصده يحطني
قطعة اثاث باوسط البيت سايبه
انا ضحية واحد باع واشترى
واثنينهم ماحدن هنا من كسايبه
لازوجي المفتون بالزين والحلا
ولا والدي المجنون باطماع خايبه
واليوم انا جيتك واطلب نصيحتك
يمكن حريق القلب تطفي لهايبه
قلت اصبري يا بنت الاجواد. واطلبي
رب. العباد اللي اجزال وهايبه
غيرك كثير من العذارى تعذبوا
وراحوا ضحية جهل وافكار عايبه
هذا قدر ولابد ترضين بالذي
تلقين من هذا الزمان وعجايبه
ودامك نصيتيني قلبيك وابشري
بالعون لين السعد تمطر سحايبه
واشوف بسمات الهنا شع نورها
من ثغرك الصافي والاحزان طايبه

ابن القرية/ الرياض

اعداد: محمد بن زين بن عمير

في رحاب الادب الشعبي

اذا كان الامام تركي بن عبدالله آل سعود قبل قرنين من الزمان يقول:

سر يا قلم واكتب على ما تورا
بازكى سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضرا
من لابة يوم الملاقا ضواري

الى ان قال:

اكفنح بجنحان السعد لاتدرا
فالعمر مايقاه كثر المداري

فانه رحمه الله كان في وقت يسود الاستعمار البغيض اجزاء الوطن العربي وهو يكافح ويناضل من اجل استقلال عربي شامل من اجل حياة افضل رغم ان الجهل في عصره كان هو السايد وهو الورقة الرابحة في يد الاستعمار ومع ذلك لم ييأس فقد جمع شمل نجد حيث يفيد بقوله:

حصنت نجد عقب ما هي تذرا
مصيونه عن حر لفح المذاري
والشرع فيها قد مشى واستقرا
ويقرا بنا درس الضحى كل قاري

وهو ثائر على الجهل والفقر اللذين كانت عواملهما اقوى بسبب العوامل المحيطة آنذاك الا ان القافلة تسير فما يذهب واحد الا ويأتي البديل حتى جاءت الانتفاضة الكبرى تلك هي عهد التوحيد. عهد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه شعب يتكاتف وأمة تبني امجادها وقادة يرسمون الخطط لهدم الجهل ويقودون القافلة بقلوب مؤمنة.. الاعمال كثير.. والمنجوات عظيمة.. يجسد ذلك حدث العالم العربي والاسلامي.. ريادة الفضاء.. اول عربي مسلم هو امير من امراء جزيرة العرب ومن شباب اولئك الامراء.. يفتح للعرب تاريخ الفضاء.. فضاء ما وراء الجاذبية ذلك الامير الشاب سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الذي غير مفاهيم الخواجات عن انسان الجزيرة العربية ومهما يكن فان الجزيرة العربية لتفخر بالامير اليافع الذي شارك غزاة الكواكب يمثل العرب والمسلمين في عالم الفضاء والتقنية ونحن هنا في اطار الادب الشعبي فنجد التفاعل مع هذا الحدث ونجد الفرق بين عصر الامام تركي الذي كان عصر جهل وعصر الشاعر الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز.. عصر التقنية والانجازات الحضارية والايجاز في القول فسموه يرى ان الشعب قد ارتوى من مناهل العلم فجاءت قصيدته تعبر عن مشاعر سموه كأي فرد من هذه الجزيرة العربية حيث يقول:

فاخر يابن عمي ترى المجد يزهاك
للمجد معكم من قديم عوايد
تستاهل البيضا على الطيب يمناك
رايد وجدك فخر الأمجاد.. رايد
حر شهر من ماكره يم الافلاك
وبأول هدد عود على الناس صايد
يا نجم نورت الجزيرة بمسراك
دربك عداك اللوم للغير كايد
شجعت فتيان تحلا سجاياك
شافوك ترفع بيرق العز سايد
ومات الحسود وعز مثلك وشرواك
ربع لهم في زود سلطان زايد
لعل من همة نشا الثوب يغداك
والي اهمومه بالبنوك الفوايد
عانقت انا اخبارك قبل طلعة اضياك
وتسابقت فرحات شعري قصايد
ابديتها ياخوي طرب لمسعاك
وأرجو تقبل ورد شعري قلايد

ومن جانب آخر نجد التفاعل الشعبي عكس ما كان عليه قبل قرنين من الزمان ونقرأ الكثير في صحفنا المحلية من تفاعل الشعر النبطي بدمقراطية الفطرة فمن تراث الجزيرة لمحرر ديوانية الشرق خضير نائف البراق هذه الأبيات المتسامية في معانيها حيث يقول:

سلطان قل لهل الفضا ويش الأعراب
وغير مفاهيم الخواجات عنا
اثبت لهم بالفعل يا واف الانساب
ان الثقة والفكر ما ينقصنا
نملك مثل ما عندهم عقل وكتاب
والعلم واصل العلم فينا ومنا
والفرق في بعض الوسائل والأسباب
ماهوب يحجب رؤية الشمس عنا
والي يظن المسالة حظ واسهاب
يزورنا ويشوفنا في وطنا
حياتنا ماهيب سنحات واشناب
وغاياتنا ماهي. اقصور تبنا
اصبح لنا في قمة المجد محراب
وطموحنا للطايلة ما تدنا
ينظر لنا العالم بتقدير وعجاب
وعدونا في حسرته ماتهنا

وبما ان سلطان رمز للاجيال القادمة فهو نموذج حي لشباب اليوم وفي ذلك قلت هذه الابيات التي اعتبرها جهد المقل ولكنها مشاركة في ذلك الحدث الهام:

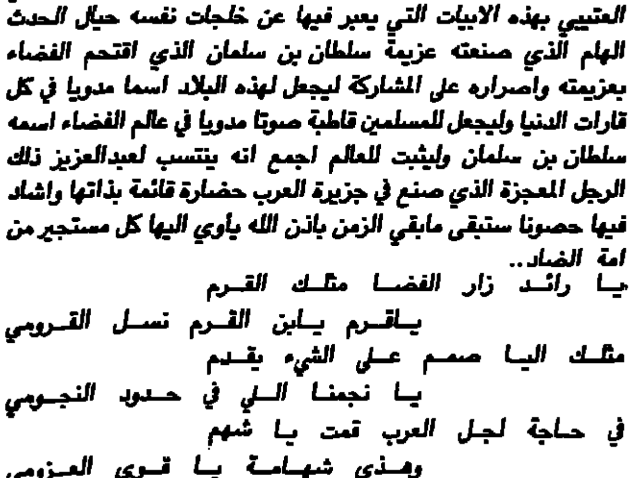
الجهل ولى من بلدنا وانتهى
عليه قد جار الزمان وصال
دكت اركونه جامعات في البلد
ومعاهد تبنى على المنوال
ويسطر التاريخ صفحات الفخر
حتى غدت تضرب بنا الامثال
هذا ولا حنا اضعاف الهمة
رود الفضا واجب ولاش جدال
واجب شباب العلم والفكر والامل
وسلطان رمز القادمين اجيال
امير يافع والجزيرة منبته
جناه صلب الطيبين خوال
وابوه سائس نجد هو باب سورها
اليا صار في نجد العزيز مجال
سلمان ريف للضعيف الملتجي
ومن جار به حيف الهنزمان ومال
نسل الملوك اللي رفيع شانهم
عسى لهم عند الاله منال
احيوا تراث للرسول وصحبه
وما جاء من بعد الرسول وزال
الهم منار الدين ساس ومقصد
الله حباهم والعطايا جزال
ونجد تطيب وطيب الله فالها
بملوك منزلهم رفيع عال
حضيض من صادق ووافق شعبهم
وعدوهم عقله يجيه اخبال
ملوك نواة المجد والشعب قوته
تبنى اصروحه والحمول اثقال
ما همنا قول ولا حسد حاسد
الله عطانا من عطاه كمال
العروة الوثقى مسكنا زمامها
نرجى لنا عند الاله مقال
شرع الحنيفي حدنا مع سيفنا
وغيره نتركه من [illegible] منير امبال
ما نتبع القانون والشرع نتركه
الا لنا [illegible] يقضي [illegible] الاعمال
يخافنا المجرم وينذر صاحبه
ويقول ويلك ما تريد مجال
ترى السعود وشعبهم حزب واحد
الحزب واحد والحصون اجبال
من ساحل الدمام الفين كيلو
زود عليها واليموم شمال
ومن الشمال يسار لجبال رايس
بين الشموخ النايفة وسهال
ثم الجنوب اللي تجيك اخباره
ارض المصايف والجبال اطوال
وعرج على نجران والربع الخلا
تلقى الخلايق في كمام نوال
حتى تجي لامباك وعنه للفضا
الا من شامل والمعاش حلال
الا من ثابت ما تزعزع قوته
كنه اطويق اللي عريض الجال

الدمام ـ محمد الغزلي

يا رايد زار الفضا

بعزيمة الشباب ينبعث الشاعر الشاب ناصر بن محمد بن ضويحي العتيبي بهذه الابيات التي يعبر فيها عن خلجات نفسه حيال الحدث الهام الذي صنعته عزيمة سلطان بن سلمان الذي اقتحم الفضاء بعزيمته واصراره على المشاركة ليجعل لهذه البلاد اسما مدويا في كل قارات الدنيا وليجعل للمسلمين قاطبة صوتا مدويا في عالم الفضاء اسمه سلطان بن سلمان وليثبت للعالم اجمع انه ينتسب لعبدالعزيز ذلك الرجل المعجزة الذي صنع في جزيرة العرب حضارة قائمة بذاتها واشاد فيها حصونا ستبقى مابقي الزمن باذن الله يأوي اليها كل مستجير من امة الضاد..

يا رائد زار الفضا مثلك القرم
ياقرم يابن القرم نسل القرومي
مثلك اليا صمم على الشيء يقدم
يا نجمنا اللي في حدود النجومي
في حاجة لجل العرب قمت يا شهم
وهذي شهامة يا قوي العزومي
فعلك وسام وفخر للمملكة عم
وايضا الفخر يشمل للامة عمومي
في مصلحة كل العرب قلت ابا اخدم
وصبت الهدف يوم ان غيرك يهومي
بالشاشة انظر صورتك يوم ترسم
واطرب اليا جابك مجال وعلومي
واليا سمعتك بالاذاعة تكلم
يبقى صدى صوتك معي طول يومي
ومثلك به التاريخ يحكي ويهتم
تضرب بك الامثال يا نخر قومي
بينت لهل الغرب معل يترجم
واصبح لنا في الغرب ذكر يدومي
اسقيت عدوان العرب يا بطل سم
وحليت عن صدر الصديق الهمومي



وضحت للحساد بالكيف والكم
كيف ان واحدنا يتم اللزومي
وان العرب فيها ازدهار وتقدم
في مستوى اهل الغرب علم وعلومي
ياامير مثلك بالمهمات يزهم
حيثك على العسرات عجل القدومي
فيك الشعر قلته وانا جاهز ولم
تستاهله حيث انت قرم وعزومي
يابن الوطن عساك تبقى وتسلم
اقولها من قلب جعلك تدومي

ناصر محمدبن ضويحي العتيبي ـ ساجر



الاعجاب بقصيدة ينشيء اخرى

نشرنا بتاريخ ١٠ شوال قصيدة للشاعر الزميل الحميدي الحربي تحت عنوان (برق بعيد) وقلنا انها رائعة في مجالها وفي كل عناصرها وهي من بدايات الحميدي في ميدان الشعر ولكنها بداية تشهد بشاعرية تتخذ الجودة معينا لها.. وقد اطلع على هذه القصيد شاعرا اعتبره من المغمورين رغم انه يجيد صناعة الحرف الشعري اجادة تجعله ممن يشار اليهم بالبنان في ميدان الشعر الشعبي انه ابراهيم بن سعد بن سعيد والذي لااعرفه شخصيا وللاسف وانما سمعت به شاعرا وشاقني ما سمعت له وهو من الرجال الافاضل الذين لهم ذكر حسن ولعل نشرنا لقصيدة الحميدي مجال بركة لهذه الصفحة حيث بعث لنا الاخ ابراهيم بن سعد بن سعيد بأبيات على قافيتها وقال انه يقدمها هدية متواضعة للحميدي الحربي ولصفحة خزامى الصحاري والمشرف عليها والمعجبين بشاعرية الحميدي ونحن بدورنا نتقبل تلك الهدية وندعوا الله ان تكون فاتحة مشاركة في هذه الصفحة من الاخ ابراهيم الذي يقول:

يا زينها العتبى صدود ومشفين
يصغي لها قلب تتويه اشطونه
اليا فرق الترحال شمل المقيمين
فهيهات يصحو عاقل من جنونه
ليت الحميدي قسم الصد نوعين
صد الخيار وصد من يبتلونه
يا الشاعر الحربي كثير المعنين
وكم بادي بالصد تسهر اجفونه
بلاك لاسهم بالصدود الموالين
وتتاوشو لك مقبل ينعدونه
يصد عنك وفي فؤاده براكين
وده يعود لمرشده يجحدونه
لما نحوه مفرقين المحبين
يروح عنك وباقيات اشجونه
هذا الصدود يلقن الوصل تلقين
ويعطي عفيف الحب معنى فتونه
يبقى مع الهجران شكوى وتطمين
وتعوده الذكرى اتوازي حزونه
وكم عاشق ظنه وحبه مهنين
تبددوا والحب بقيت اغصونه
صدوا ولكن ما يسليهم البين
ولا بديل لواحد عز لونه
اما صدود اهل العياف المولين
فهو النقيض وما تخوف احتونه
والي يدور ضايع وماله معين
شاف الغبون بعادل يبصونه
يا شينها تبلى القيم والموازين
ويخاف من عيشه كفاف المعونه
كم جاهل يهنا وكم يتعس الذهين
وكم ون لماح وحنت مصونه
يا وردة في شايكات الموازين
عبيرها ريا انتعاش حنونه
لو ان شم العطر مس بكفين
عاد ابتهاج الروح ما يحرمونه
اقولها وانا بعد خاطري شين
وما قلت من شعري اخيار مخزونه
ولا احسب ان معنى الغنى بالملايين
لو ما تجنبنا طريق العفونه
ولا بقالي غالي من قرابين
الا خواطر شاعر من ظنونه
ما قلتها بانماط مدح وتلوين
والشعر تعرف باحترامه افنونه
والناس لو تسمع بشكوى الموديين
جد الهوى يا كثر من يكذبونه
وجد القلوب الها المثايل عناوين
يا ما تصرح بالذي يضمرونه
واليوم ابوح بذكريات المغابين
روضي جديب وذاويات اغصونه
ولين العزا لأهل العقول المجانين
وسنى العيون بصحوة يسلبونه

ابراهيم سعد بن سعيد ـ الطائف

سلطان والبسام

ويابى العنصر النسائي إلا ان يشارك هو الآخر بأبيات شعرية يعبر من خلالها عما اختلج داخل نفسه من وطنية قوامها المحبة والتقدير لشخص سمو الأمير الرائد سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي فتح لأمته العربية والاسلامية الطريق نحو عالم الفضاء.

زف البشاير للعرب يا حروفي
واحلى التهاني ربديه بالالحان
واستقبلي يا ارض خير الضيوفي
ثم غردي يا طيور برجوع سلطان
حر تعلا للفضادون خوفي
حيث ان جده بالصعيبات له شان
سبع ليال في فضا الله يطوفي
وكم مسلم لمشاهدة كان شفقان
وساعة هبوطه والخلايق تشوفي
ادموع الفرح هليتها فوق الاوجان
فرحة بعودة مكرمين الضيوفي
اللي لهم روس الطويلات مسكان
سلطان بن سلمان ماله وصوفي
في وقتنا الحاضر وفي ماض الازمان
حر تعلا نايفات القنوفي
بقو العزيمه حاضها نجل سلمان
من بين ميات البشر والولوفي
سلطان والبسام طلقين الايمان
ما هي وليد امصادفه او ظروفي
لا شك مدعومه بتصميم وايمان

تراتيم الرياض

شكرا سلطان.. لقد كنا واثقين من نجاحك..

اكتب اليك وانا ازهو فخرا بك وبزميلك البسام اكتب اليك وانا اعتز واسعد بك. كونك اول عربي مسلم يرتاد الفضاء ليثبت للعالم أجمع اشياء كثيرة هو يعرف بعضها ويتجاهل بعضها.. ليثبت للغرب اننا لسنا اقل منهم علما وكفاءة وموهبة. بخروجك اليهم ياسلطان اثبت لهم اننا لسنا متقوقعين حول انفسنا اثبت للغرب اننا اناس نحب العلم ونطلبه. اننا نطلبه من المهد الى اللحد. عندما عرف العالم كله عن طريق وسائل الاعلام المختلفة ان سلطان بن سلمان سيكون احد الرواد لرحلة (ديسكفري) للفضاء فرحنا كثيرا ونحن عندما نكتب عن هذا الحدث ونحتفل به ونردده دائما ليس لاننا كنا عاجزين او لأننا نرى ان من المستحيل ان يخرج منا نحن المسلمين رائد فضاء. بل على العكس تماما فنحن نثق في قدرات شبابنا المسلم وقدرته على طرق كل العلوم ودراستها بل والابداع فيها نحن نؤمن بأن لدى شبابنا القدرة على تعلم ودراسة اعقد العلوم واصعبها. شبابنا الاسلامي قادر ولكنه يريد الفرصة ليظهر ما يريد وسلطان بن سلمان استطاع ان يجد الفرصة المناسبة لأنه بحث عنها ولم ينتظر أن تأتيه لداره. انا اعلم ان رائد الفضاء سلطان قد تعب كثيرا ليصبح احد رواد (ديسكفري) المؤهلين فكم من الدراسة وكم من التعب وكم من التدريبات وكم من الجهد تعب سلطان وجاهد لنعتز نحن ونفتخر كما سيعتز هو ويفتخر انا متأكد من ان سلطان هو الصورة المناسبة والواجهة المناسبة للشاب المسلم المتعلم سيرفع سلطان صوتـه بالاذان للصلاة هناك في الفضاء سيردد سلطان كثيرا (جل الخالق ربي) سيردد سلطان (سبحان الله) لن يقول كالغربيين شيء جميل شيء رهيب بل سيقول (انه من صنع ربي) واحمد الله العلي القدير ان وفق سلطان في رحلته ووفق زميله البسام واعانهما انه هو المعين ان من الطبيعي جدا ان يكون رائد الفضاء المسلم سلطان موضع انظار العالم لأنه اول رائد فضاء مسلم راقبوا تحركاته وطريقته في العمل والتعامل ليعرفوا من خلاله الشاب المسلم ولكني وكما اسلفت كنت واثقا كل الثقة في ان سلطان سيكون الصورة الاكثر اشراقا للشاب المسلم المتعلم الواعي

الطموح الذي لا يعرف الصعب ولا المستحيل ويؤمن بأن العلم من الله الى كل الناس وليس حكرا على غرب او شرق فمن عمل سيجد ومن لم يعمل سيفوته الركب وهو ينظر بعينيه دونما ان يكون قادرا على اللحاق بمن سبقوه ان لم يجد ويجتهد وهنيئا لنا بهذا الانجاز الكبير.

حسن عسيري/ تبوك

للفضاء من المسلمين أمير..

ليس غريبا ابدا على العرب وعلى المسلمين الصعود الى الفضاء وليس غريبا ايضا على حفيد عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه والذي اعجز العالم بتوحيده شعب متفكك متفرق لا تربطه كلمة ولا توحده راية يعيش في اراض مترامية الاطراف متقطعة السبل.

فأمير الفضاء العربي المسلم سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود والذي قد جمع بين مجد الامارة والنسب ومجد العلم والتقنية قد اهل تأهيلا كاملا من حيث الدراية التامة واللياقة البدنية حتى اصبح رائد فضاء متمكنا يفخر به كل مسلم في شتى انحاء المعمورة، هذا ولعل من ابرز الاشياء التي وضعها سمو الامير الرائد نصب عينيه خلال هذه الرحلة الكوكبية ما يقدمه لأمتيه العربية والاسلامية من خدمات جليلة ينفع بها الله الاسلام والمسلمين فهو من أمة آمنت بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد نبيا وبالقرآن دستورا ومنهجا كما ان ايمانه القوي الراسخ قد جعله لا يتخذ معه في رحلته مؤنسا او مرافقا الا كتاب الله العزيز الذي بتحكيمه ترفع الامة الاسلامية وترقى وبتركه تذل وتخبو.. وحقا لقد احسن الاختيار واحسن التتقي فكأني به وهو يتفكر في شيء من ملكوت رب العزة والجلال مصداقا لما يقرؤه من كتاب الله الحكيم.

هذا وليحيا الامير الرائد مفخرة امته ورمز رقيها وعلاها فكم اثلج صدورنا خبر نبوغه فالشيوخ والرجال والأطفال والنساء على حد سواء يجدون فيه النموذج المتكامل للشاب المسلم المثقف فالحمد لله اذ راى مولاي حضرة صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ثمرة انتاجه قد بدأت تأتي أكلها كما اراد هو لها فكم حرص رعاه الله منذ زمن طويل

ولايزال على الاخذ بمسار التعليم الى الرقي والازدهار وليخدم الاسلام والمسلمين الى ما هو افضل واجدى.. فهنيئا لك يامولاي صاحب الجلالة وهنيئا لسمو ولي عهدك الامين وسمو النائب الثاني والاسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي والامتين العربية والاسلامية حاضرها وماضيها وليهنأ لك نومك فلقد اصبح للفضاء من المسلمين أمير.

رافع علي احمد الشهري
خميس مشيط

كشفت للعلم افاقا من الدرر..

حياك ربي ايا سلطان ما الخبر
وما الفضاء وما فيها من العبر
يامسلما ياوحيدا اكنت رائدنا الى الفضاء
وكم للعرب من اثر
سافرت فيها بعون الله متجها
لخدمة العلم والعلياء للبشر
من غير هياب لا خوف ولا وجل
فهذه شيمة الابطال والغير
متن الفضاء لاسبوع حللت بها
كشفت للعلم آفاقا من الدرر
يابن سلمان ما قصرت من جهد
ياقدوة لشباب الجيل مقتدر
فاليوم حققت ما للعرب من جلد
ومن ذكاء فظل العرب يفتخر
سلطان قد كنت من رواد ديسكفري
وكم جمعت بها من اثمن الصور
وفي يمينك قرآن حملت بها
ختمته في الفضا ياطيب السير
وفي لسانك ذكر الله ما انفلتت
رغم انشغالك بالتصوير والسهر
شعب الجزيرة هذا هلل فرحا
لابنه البار لما جاء مزدهر
فهد المليك الذي في عصره ازدهرت
كل العلوم بعون الله منتصر

عبدرب النبي عثمان
سوداني زائر

رسالة اليوم

الأمم تنهض بسواعد أبنائها

الخبرات الوطنية النادرة مطلوبة كبديل للخبرات المستعارة

بقلم: عبدالرحمن سالم الخلف الرياض

كان يتمتع بخبرات نادرة وقدرات فنية في تخصص نادر قلّ أن يتمتع بها غيره، وقد أمضى السنين الطويلة واكتسب التجارب الكثيرة حتى وصل الى هذا المستوى من الخبرة الواسعة والمهارة العالية وقد اكتسب جزءا منها في بلده إلا أن الحظ الأوفر من هذه الخبرة حصل عليه أثناء ممارسته لعمله في هذا البلد الطيب.

وكان يتمتع بخلق رفيع يجعله على صلة وثيقة بكل من يتعامل معه بحكم روابط العمل، وقد وُفرت له من جميع مرؤوسيه أسباب الراحة والاستقرار النفسي والوظيفي لكي يسخّر هذه الخبرة وتلك المهارة في سبيل الانتاج المثمر والعمل البناء، حيث يتطلب هذا العمل توفير مثل هذه الأسباب ليكون أكثر تفاعلا وتجاوبا مع طبيعة العمل وندرة تخصصه، غير أن نزعة حب الوطن والروابط الاجتماعية حتمت على صاحبنا العودة الى وطنه تحت الحاح هذه الظروف، وفجأة قدم اعتذاره واستقالته دون سابق انذار أو حتى متسع من الوقت أمام الجهة المعنية لتبحث عن البديل وتهيئه فنيا وتخصصيا لهذا العمل ليحل محل صاحبنا، ولعل سرعة اتخاذ القرار لهذه الاستقالة، ومفاجأتها قد شل تفكيرها واستولى عليها شيء من الذهول، فالأجهزة باهظة التكاليف ولا يمكن ان يعمل عليها الا من كان في مستوى صاحبنا من المؤهل والخبرة، هروب الكفاءات الوطنية من العمل في مثل هذه الأعمال الصعبة الشاقة، عدم قدرة الجهة المعنية على التحرك بحرية وسرعة لسد هذا الفراغ، كل هذه العوامل دارت في ذهن المسئول عن العمل وهو يقلب ورقة الاستقالة المقدمة من صاحبنا قبل ان ينبس ببنت شفة، ماذا يعمل هذا المسئول عن العمل؟ وأعتقد انه هو الآخر فكر في الهروب من المسئولية وافساح المجال لأي شخص آخر قادر على تحمل المسئولية في مثل هذه المواقف.

أفكار تملأ ساحة ذهن هذا المسئول، ان الانهزام جُبن وعار في جبين المواطن الصالح الذي عليه ان يدفع الثمن غاليا اذا أراد لوطنه ان ينهض ولأمته الخير والنجاح، وأقل ما يمكن ان يعمله الشخص هو ان يوجه مثل هذه الرسالة الى كل مواطن في هذا البلد الحبيب ويقول له من خلال هذه الأحاسيس والمشاعر الممتزجة بالحزن والألم (انما تنهض الأمم بسواعد أبنائها). ومهما قدم غير أبنائها من عمل مشكور وجهد مُقدّر إلا انه وفي يوم من الأيام سوف يتوقف لسبب أو لآخر.

واعتقد أن مكتب التوظيف السعودي بالقاهرة يذكر المعاناة والمشقة التي لحقت به وبالجهة المعنية بوزارة المعارف في سبيل التعاقد مع مثل هذه الكفاءات النادرة والمتخصصة في مجال المعاقين والتي يبحث عنها ويحرص كل ميدان على مستوى عالمنا العربي.

واستقالة صاحبنا هذه وفي مثل هذه الظروف تذكرنا باستقالة مُدرِّسة تحمل تخصصا في مجال العلوم والرياضيات الخاصة بالمكفوفين وتخصصا نادرا في مجال الرياضيات الحديثة ولعلي لا أكون مجاوزا للحقيقة اذا قلت ان هذه المدرّسة هي الوحيدة ويحسب علمي على مستوى ميدان المكفوفين في العالم العربي التي تحمل مثل هذا المؤهل والتخصص النادر، كانت تعمل قبل سنة في أحد معاهد التعليم الخاص بالرياض، غير أنها ولظروف اجتماعية استقالت هي الأخرى ولا أدري ما اذا كانت قد عادت الى بلدها، أم أنها ذهبت الى جهة أخرى، وما أكثر الجهات التي ترغب في الحصول على مثل تلك التخصصات النادرة، ولعلي لا أذيع سرا ولا أكشف حجابا اذا قلت ان المساعي التي بذلت لكسب مثل هذه المدرسة أغرب من الخيال، حيث تبرع شخص وعلى حسابه الخاص ان يتنقل بين الرياض وبلد تلك المدرسة لاتمام ابرام العقد معها أكثر من ثلاث مرات نجح بعد هذه الجهود في ابرام العقد ولعلي هنا لا أنسى الجهد المشكور والعمل المضني الذي قام به أحد المسئولين في الديوان العام للخدمة المدنية كان يعمل في شئون المتعاقدين آنذاك، وقد بذل من الجهد والمساعدة ما أنجح مثل هذا العقد مع هذه الكفاءة النادرة.



ح.

غير أن الجهد يتوقف والمحاولات تنتهي عندما تتغلب رغبة الشخص في ترك العمل، وهنا لا تنفع المساعي والمحاولات أمام هذا التصميم على ترك العمل وتصبح المسئولية مسئولية المواطن الذي يجب ان يتحملها بأمانة في مثل هذه المواقف، وعليه ألا يبحث عن الجزاء من قبل الأشخاص ، وانما عليه ان يعمل وبعد ذلك يأتيه الجزاء من الله أولا ثم من كل شخص مسئول في هذا البلد المعطاء.

لقد عمل معنا صاحبنا المتخصص في مجال ابراز الرسوم والأشكال الفنية والرسوم البيانية الخاصة بالمكفوفين أكثر من عشر سنوات، وعملت معنا هذه المدرسة ذات التخصص النادر أكثر من أربع سنوات، ولم نجد خلال هذه المدة الطويلة من يتطوع أو يرغب في أن يرث مثل هذه الخبرات النادرة.وكل ما لدينا من وسائل الاقناع استنفدناها ولم تفلح في جلب المواطنين لمثل هذه الأعمال النادرة، ولعله قد مضى على مطابع المكفوفين أكثر من عشرين عاما، وحتى الآن لم نجد من بين العاملين في مجال نسخ الخط البارز مواطنا واحدا يعمل على هذه الأجهزة، فاذا حصل لشخص ان يرضى بالعمل في هذا المجال فهو لا يعمل فيه أكثر من أشهر معدودة ، لقد أنشئت مطابع للمكفوفين في معظم بلداننا العربية وبحسب علمي فكل من يعمل في هذه المطابع هم من أبناء ذلك البلد، في تونس مطبعة ضخمة ويعمل فيها مجموعة من التونسيين، في الكويت، في مصر، في الأردن في ليبيا وغيرها الكثير، إلا أن مطابع المكفوفين في المملكة العربية السعودية تظل معتمدة بصورة كاملة على المتعاقدين من الكفاءات العربية.

وهذه صرخة أوجهها الى كل عامل في مجال التعليم الخاص بصفة عامة وفي مجال المكفوفين بصفة خاصة، وأقول له: «لقد أعطتك الدولة الكثير وعليك أن تحاسب نفسك فتسألها وبأمانة. ماذا قدمت وما هو الشيء الذي سوف تقدمه في المستقبل لهذه الفئة الخاصة من المواطنين التي في خدمتها واجب اسلامي ووطني تفرضه تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف، واهتمامات وتوجيهات حكومتنا الرشيدة».

العمل بعيدا عن «الأنا» يحقق الغايات السليمة

يواجه الشخص المسؤول او المدير سواء في القطاع العام او القطاع الخاص بضغوط يومية عديدة، فالاضواء والانظار مسلطة اليه دائما دون غيره، ماذا يفعل.. ماذا يقول.. اين يذهب.. الى درجة التدخل في حياته الشخصية. وهو مطالب دائما بحل المشاكل وتلبية رغبات الجميع ممن هم تحت سلطته هم يريدونه ان يأخذ بأرائهم

واقتراحاتهم، ويريدون ان يحاول بقدر الامكان تحقيقها لهم وفي نفس الوقت يتغاضى احيانا عن اخطائهم في العمل، ويرغبون كثيرا في ان يقدر ظروفهم الشخصية والاسرية وذلك بأن يكون مرنا

في تطبيق النظام، يسعدهم ان يكون دائما هاشا باشا في وجوههم لاتفارق الابتسامة شفتيه، وحين يود اي منهم ان يتحدث اليه يتوقع الا يكون هناك مايشغله سواه، يريده ان يفتح قلب وعقله له فقط ويريده ان يقف بصفه ويحكم بما هو في صالحه.

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى هذا

المدير (المغلوب على امره) ان صح لنا التعبير مسؤول امام من هو اعلى منه وعلى نفس خط السلطة فهو مطالب بتطبيق النظام والعمل كحلقة وصل بين من هم تحت سلطته وبين الرئيس الاعلى له وفي نفس الوقت ان يعمل كصمام امان لتدفق المعلومات من اعلى الى اسفل ومن اسفل الى اعلى، عدا ذلك فهو لايستطيع اتخاذ اي قرار او مبادرة دون مراعاة الظروف البيئية التي يعمل بها سواء اقتصادية او اجتماعية او سياسية.

وكلما كان المدير في مستوى اعلى من الهرم التنظيمي كلما زادت هذه العوامل كما ونوعا واثرا، كل تلك العوامل جعلت من المدير فردا يختلف عن البقية فهو يرى ما لايراه الآخرون من هم حوله ولديه من المعلومات ما لايتوفر لاحد منهم ولذلك فهو

حين يتخذ قراراته لايتخذها الا بعد تفكير وترو وبعد نظر ويتخذها على ضوء ما يراه من متناقضات وعوامل عديدة وضعها في اعتباره، ولا بد انه حاول استقصاء أرائهم بشكل مباشر او غير مباشر لذلك سيكون قراره سليما ان لم يطرأ امر غير متوقع فعلم الغيب ليس بيده. قراره هوالصحيح وان لم يعجب اخرين فلماذا يتذمرون؟

ثم ان ذلك المدير هو انسان اولا واخيرا له ظروفه الشخصية وله حياته الخاصة، له افكاره واحلامه وتطلعات، انه كتلة من الاحاسيس والمشاعر كبقية البشر. هنا لابد على المرؤوسين او الافراد مراعاة ذلك وتفهم الوضع جيدا والعمل بعيدا عن (الأنا) وحب الذات ووضع مصلحة العمل في الاعتبار.. لابد من تقدير وضع المدير.. فأين هو ذلك الموظف الواعي المتفهم، وان لم يوجد فمن ينصف المسئولين.

فوزية عبد العزيز

رأي وتعليق

هناك من يلهو ويعبث بالحب

اطلعت على مانشر بالعدد (٦٢١٥) زاوية رأي وتعليق، (قارئة لا تعترف بالحب) بتوقيع الاخت (قمر/ كلية العلوم).

وأود الاشارة الى ان الحب أسمى عاطفة في الوجود، وان للحب معاني كثيرة تلعب في تكوينها مفاهيم الناس فهو في عرف البعض اتصال روحي يبقى أبد الدهر لا يموت، وفي عرف البعض الآخر اتصال عاطفي ينتج عن رغبة واحتياج وقتي لا يلبث ان يندثر مع خمود العاطفة.

والحب تعرض لهزة عنيفة في وقتنا الحالي شأنه شأن العديد من الروابط الاجتماعية الأخرى والمشاعر الطيبة الكثيرة التي بدأت تتلاشى مع مرور الوقت بين افراد الأسرة الواحدة وبين الاصدقاء وبين الجيران.. لذلك يجب التصدي بقوة للعمل على استمرار العلاقات الاجتماعية السامية بين الناس.

والحب شيء جميل ورائع وهو موجود داخل كل قلب في هذا الوجود وداخل كل المخلوقات وهناك بالطبع عوامل تحيط به.. فهناك من يعمل بوفاء واخلاص لتنمية الحب وهناك العكس، بل وهناك من يعمل على تدمير الحب نتيجة «كلمة ما» وهناك الذي يقف عثرة في طريق الحب ومنهم الآباء والأمهات.. نتيجة اختيار معين لديهم لأولادهم. والذي لا يحب لا قلب له وهذه وجهة نظر شخصية.

انني أوافقك ان هناك من يلهو ويعبث بالحب ولكن ليس ذلك كما تقولين من جانب الشاب بل ومن جانب الفتاة أيضا، وهناك الكثيرون ممن يتاجرون بالحب للأسف والضحية هو الحب والأسباب كثيرة ولا أريد ان اتطرق اليها حتى لا نأخذ حيزا كبيرا من صفحتنا العزيزة وحتى لا تكون بداية لموضوع طويل يثار على الصفحة.

الاخت العزيزة: الحب في جوهره هو الاهتمام بانسان ما ومعنى ان نهتم به هو الانشغال به وان نكون مهمومين له ومن اجله نبذل كل الجهد من أجل اسعاد هذا الانسان، والذي نحبه يجب ان نرعاه كما ترعى الأم طفلها.. فالحب الانساني لا يتحول أبدا الى رماد.. ان الحب الانساني ليس له طفولة وشباب وشيخوخة.. ان له ميلادا وموتا وعندما يولد الحب «الانساني الصادق» فانه يولد ناضجا نقيا قويا مكتسحا قادرا قدرة ضوء القمر ان يبدد ظلام الليل.

وعندما يموت الحب الانساني فانه يموت وهو في قمة شبابه ولا يترك وراءه رمادا بل يجعلنا نقول: ما أروع شروق ذلك الضوء الموعود وما أروع غروب تلك العاطفة التي قد تشمل الكون كله ونحن لا ندري ولا نستطيع ان ندري.

اخيرا.. أرجو الا تتأثر الفتاة أو يتأثر الشاب من موقف عارض يمر في حياته.. فحياتنا مجموعة تجارب والذي يحكم عقله ويصبر هو الذي يصل من خلال ذلك الى أحسن النتائج..

ويجب الا نستسلم ونرفع الراية ونعلن الانهزامية لمجرد فشلنا من أول تجربة ولو حدث ذلك لانتهت كل النواحي الايجابية والوجوه الجميلة من حياتنا بأسرع مايمكن.

ربي.. امنح الحب لمن يعرفوا الحب.. فأنت تمنحهم السعادة بعد الشقاء..

ربي املأ قلوبنا جميعا بالحب.. حتى لا يكون فيها مكان للكراهية.

فريد كامل شهوان
الرياض

من أين يتسرب «الملل» الى الموظف؟



عبر هذه الصفحة الدائمة ان شاء الله نلتقي دائما مع السادة القراء ونرجوهم الا يملوا لقاءنا معهم.. ونوجه مقالنا في هذا الاسبوع الى السادة الموظفين.. وما دمنا قد تطرقنا الى الملل اعلاه.. نجده مناسبا ان نطلب مشاركة القارىء الكريم والزميل الموظف لنبحث سويا الظاهرة التي يشتكي منها بعض الموظفين وهي «الملل» .

ومن وجهة نظري ان النفس البشرية ايا كانت لابد ان يصيبها الملل لمختلف ظروف الحياة.. وقد يتطرق الملل بانامله الكثيرة الى النفس الطموحة جدا والذهن المكدود والبدن الذي لا يجد ارضا تحضنه او عاطفة تدفئه.. هذا بصفة عامة.. .

اما انتم اعزائي الموظفين فما ادري من اين يتسلل اليكم عدوكم اللدود «الملل» هل لذلك عوامل خارجة تنقلونها معكم الى حيث تعملون ام لعوامل داخلية وظروف العمل؟.. هل هناك جو عمل تتوافر فيه شروط واجراءات الامن والسلامة والشروط الصحية ام غير ذلك - عدم تعاون زملاء المهنة - العائد غير مجز - الحلقة المفقودة بين الرئيس والمرؤوس او كما يسميه البعض الجسر الوهمي المهزوز دائما - عدم تعاون المراجعين - وقوف العامل او الموظف امام آلة مثلا طبيعة العمل كونه ميدانيا او مكتبيا..

وهناك اشياء قد لا احصيها عددا.. حتى ان بعض المتخصصين في التنظيم الاداري ينادي بضرورة دراسة حتى المستندات المستخدمة في العمل علها لا تكون عائقا او ذات الوان ومواصفات غير جيدة.. والبعض الآخر ينادي بضرورة تغيير جو العمل مثال ذلك اذا امضى الموظف في مكانه اكثر من خمس سنوات قد يتسرب اليه الملل وعليه الانتقال الى قسم او مكان آخر المهم ان ظاهرة الملل تلك قد تكون نسبية.. مع ان جميع العاملين يعلمون ان الادارة لا تملك عصا سحرية تحل بها كافة الاشكالات.. وانما على كل شخص يسند اليه العمل ان يسعى جاهدا لتطوير قدراته وتوطيد اسس العلاقات الانسانية في العمل والتعاون مع زملائه فهو يقضي معهم مدة قد تطول وتقصر.. على انني ارجو من ادارات العلاقات العامة في كافة الاجهزة دراسة كل ما يؤثر على الموظف سلبا او ايجابا وتنمية روح العمل الجماعي وارساء اسس العلاقات الانسانية على ان يأخذ هذا النشاط التطبيق العملي لا التمثيل العملي في طيات البحوث.. وهذا ما لا يتوافر لدى بعض ادارات العلاقات العامة. في الوقت الحاضر.. وان كان رد السادة الموظفين قد يكون دفاعا الا انني اعتقد ان اكثر الاصابات ستكون متشابهة ونذكر ان للرقابة في الاعمال دورا بالغا في هذه. الظاهرة وليست المشكلة .

من هنا اقول للموظفين الكرام بان عليهم التفكير الدائم والجماعي لتطوير اعمالهم وعدم التمحور في الانشطة وانا علي يقين بان اغلب الزملاء الموظفين لديهم اقتراحات بناءة تخدم اعمالهم وتعود عليهم وعلى اداراتهم بالخير والنماء.. الا ان العمل الفردي قد لا يساعد على ذلك .

سعد احمد سعد الخميشي
الرياض/ وزارة البرق

نادي الهواة

يالله ياالشباب العربي المسلم مهدت لكم الطريق وفتحت لكم الابواب لكل المجالات - وزونا همتكم !!....

الطب
الفضاء
الهندسه
الكمبيوتر
NASA

عدد/ ١. اسم الجهة المعلنة/ **بلدية مدينة الخميس**، اسم المناقصة/ صيانة شوارع في غرب المدينة قيمة المواصفات/ ١٠٠ (مائة ريال)، اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٣هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٤هـ

عدد/ ١. اسم الجهة المعلنة/ **بلدية مدينة الخميس**. اسم المناقصة/ صيانة شوارع في شرق المدينة. قيمة المواصفات/ ١٠٠ (مائة ريال) اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٦هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٧هـ

عدد/ ١. اسم الجهة المعلنة/ **بلدية مدينة الخميس**. اسم المناقصة/ صيانة شوارع في وسط المدينة. قيمة المواصفات/ ١٠٠ (مائة ريال). اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/١٠هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/١١هـ

عدد/ ١. اسم الجهة امعلنة/ **بلدية مدينة الخميس**، اسم المناقصة/ صيانة شوارع في جنوب المدينة. قيمة المواصفات/ ١٠٠ (مائة ريال)، اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/١٣هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/١٤هـ

عدد/ ١. اسم الجهة المعلنة/ **بلدية مدينة الخميس**. اسم المناقصة/ صيانة اسوار حدائق البلدية حديقة ام اسرار وحضن القلوص. قيمة المواصفات/ ١٠٠ (مائة ريال) اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/١٧هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/١٨هـ

الشروط المطلوبة ـ ١ـ صورة السجل التجاري. ٢ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ـ شهادة الغرفة التجارية. ٤ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ٥ـ شهادة تصنيف

١٠/٥٦٠٦

١ـ انشاء مركز زراعة انسجة النخيل يشترط على المتقدم ان يكون مؤهلا لتنفيذ وانشاء المختبرات بانواعها وان يكون لديه سابق خبر. رقمها/ ٨/٢٦. قيمةالمواصفات/ ٤٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ موعد فتح العطاءات/ الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢١هـ

٢ـ تنفيذ صيانة وتشغيل المركز الاقليمي ومركز التدريب الزراعي بالرياض. رقمها/ ٨/٢٧. قيمة المواصفات/ ١٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ موعد فتح المظاريف/ الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢١هـ

٣ـ تنفيذ عملية مشروع مياه الحزنه وتمديدات لقرى الحجرة بمنطقة الباحة. رقمها/ ٨/٢٨. قيمة المواصفات/ ٥٠٠. اخر موعد لقبول العطاءات/ الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢١هـ موعد فتح العطاءات/ السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ

تعلن الادارةالعامة للسجون عن حاجتها لاستئجار مبنى

لاشغاله بالسجن في مدينة القنفذة على ان تتوفر فيه الشروط التالية:

- ان يكون من البناء المسلح تتوفر فيه الشروط الصحية والامنية ويوجد لدى المالك صك شرعي يثبت صحة الملكية.
- ان لاتقل عدد الغرف عن (٣٠) غرفة وان يكون المبنى محاطا بالاسوار من جميع الجهات وبه حوش لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م
- ان يكون المبنى بعيدا عن محطات المحروقات ومحلات الغاز ومجاري السيول.
- ان يكون المبنى بعيدا عن المساكن المأهولة بالعوائل.
- ان يستعد المالك بتنفيذ مايطلب منه من تعديلات وتحسينات لازمة حسب حاجة السجن ووفقا لما تراه لجنة الاختيار والمسؤلون عن السجن.

فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المذكورة ويرغب تاجيره التقدم لادارة السجن بالقنفذة باستدعاء موضحا به محتويات المبنى والاجرة المطلوبة ومشفوعا بالطلب صورة من صك الملكية وذلك في موعد غايته نهاية دوام يوم ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ حيث ستقف اللجنة على المباني التي تعرض في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ والله الموفق.

١٠/٥٦٥٢

اعلان من وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة ٠ ـ ٠٨ ـ ٠٢ اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات اسم المنافسة ووصفها تامين خدمات النظافة والمراقبة ونظافة هواتف العملة لمنطقة الرياض. قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بمبنى مدينة الرياض للاتصالات الادارة المالية الدور الرابع. اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٣هـ

١٠/٥٦٥٣

١ ـ اسم الجهة المعلنة: **وزارة الصناعة والكهرباء**

٢ ـ اسم العملية: صيانة وتشغيل مبنى الوزارة بالرياض.
٣ ـ قيمة المواصفات: ٥٠٠ ريال (فقط خمسمائة ريال لا غير)
٤ ـ أخر موعد لقبول العطاءات: الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥هـ
٥ ـ موعد فتح المظاريف. الاثنين ١٤٠٥/١١/٢٦هـ بالغرفة رقم (١١٤).
٦ ـ مكان تقديم الطلبات. الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم (٢١٧).
٧ ـ الشروط: يوجه خطاب لمدير الادارة الهندسية والمشروعات مرفقا به شهادات وبيانات عن الخبرة السابقة في نفس المجال وعلى ضوء ذلك يتحدد منحه الشروط والمواصفات.
٨ ـ مكان تقديم العطاءات تقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم بالغرفة رقم (١٠١). والله الموفق.

١٠/٥٦٥٠

عدد ١ ـ اسم المناقصة: تنفيذ عملية سقيا ماشية جلالة الملك المعظم عن طريق الوايتات ـ رقمها/ ٨/٨٠ ـ قيمة المواصفات: ٥٠٠ ـ أخر موعد لقبول العطاءات/ السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ ـ موعد فتح العطاءات: الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ

٢ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة /ح/٦ بمنطقة حائل والتي تشمل ضبيعة والجابرية ـ رقمها ٨/٢٤ ـ قيمة المواصفات ٨٠٠ ـ أخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ ـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ

٣ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه لقرية ام القلبان بمنطقة حائل /رقمها ٨/٢٥ ـ قيمة المواصفات ٤٠٠ ـ أخر موعد لقبول العطاءات الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨هـ ـ موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٥/١١/١٩هـ

تعلن **وزارة الزراعة والمياه** عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات: وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم (رئيس لجنة فتح العطاءات) علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

١٠/٥٦٠٥

تعلن **امارة منطقة عسير** عن حاجتها الى تامين السيارات التالية:

١ ـ اتوبيس سعة خمسين راكب ممتاز مكيف مزود بجهاز تكبير الصوت لمخاطبة الركاب بلون ابيض وازرق او سماوي مع الابيض واللون العام ابيض.. المقاعد مخمل ١
٢ ـ اثنين صوالين جمس اتوماتيك ٤٥٤م ٨٥ممتاز.
٢ ـ اثنين صوالين جمس قير عادي م ٨٥ ممتاز.
١ ـ سيارة وايت ماء لا تقل حمولته عن ثلاثين طن م ٨٥ ممتاز..
١ ـ سيارة ونش هيدروليك ناقلة م ٨٥ ناقلة على ان يكون الونش بين الغمارة والصندوق على ان تكون حواجز الصندوق متحركة لنقل بعض المواد الثقيلة كالمواطير وخلافها..
١ ـ سيارة حوض بكب صغير.
١ ـ سيارة فان خالية من الكراسي لنقل الطعام الخاص بالضيافات والرحلات حجم متوسط..
١٢ ـ اثني عشرة سيارة صالون جيب مكيف ممتاز ستة سلندر..
٧ ـ سبع سيارات جيب شاص بكب ٤×٤ ستة سلندر..
٢ ـ سيارتين جيب مصندق ستة سلندر..
٢ ـ سيارتين جيب مصندق ستة سلندر..

فعلى من يرغب دخول هذه المناقصة تقديم عطائه لادارة المشتريات بامارة منطقة عسير خلال عشرين يوما من تاريخ نشر الاعلان مع ارفاق الآتي: صورة من السجل التجاري وتسديد الزكاة وشهادة من الغرفة التجارية مع ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ مع ارفاق شهادة التصنيف اللازمة.

على ان تسلم جميع السيارات لمستودعات الامارة فلملاحظة ذلك والله ولي التوفيق.

١٠/٥٦٢٨

دعوة الى مناقصة عامة

اسم الجهة المعلنة: **مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث.**

اسم المنافسة: انشاء مبنى من الحديد سابق الصنع لمستودع الاثاث بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث.

قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال (الف ريال سعودي) نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى.

مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود مبنى الادارة العامة للمستشفى اعتبارا من يوم السبت ١٨ شوال ١٤٠٥هـ الموافق (٦ يوليو ١٩٨٥م)

اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٣ ذو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق (٣٠ يوليو ١٩٨٥م)

مكان تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية بمبنى الادارة العامة للمستشفى.

موعد فتح المظاريف: الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق (٣١ يوليو ١٩٨٥م) في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى.

المستندات المطلوب ارفاقها: (شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول).
(٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
(٣) القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته.
(٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنان بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات.
(٥) جميع المستندات المطلوبة بكتيب المناقصة.

●ملاحظات:
(١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرض كتابة الاسعار رقما وكتابة.
(٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء.

(٣) لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب بمستندات المناقصة.
والله الموفق.

اعلان عن شغور وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد **باوقاف نجران**

تعلن ادارة اوقاف نجران عن شغور وظائف الائمة والمؤذنين وخدم المسجد التالية:

عدد	مسمى الوظيفة	الفئة
١	امام الجامع الجديد امام جامع	(أ)
٢	امام مسجد الملك خالد ـ امام مسجد	(أ)
٣	امام مسجد النشمى ـ امام مسجد	(ب)
٤	امام مسجد بن نياب بحمى هملم ـ امام مسجد	(ح)
٥	امام مسجد خالد بن الوليد بتصلال ـ امام مسجد	(ح)
٦	امام مسجد طارق بن زياد بتصلال ـ امام مسجد	(ح)
٧	امام مسجد امام مسجد طارق بن زياد بتصلال ـ امام مسجد	(ح)
٨	امام مسجد الجربة ـ امام مسجد	(ح)
٩	امام مسجد الحسين بن علي حي هملم ـ امام مسجد	(ب).
١٠	مؤذن مسجد ابن نياب حي هملم ـ مؤذن مسجد.	
١١	مؤذن مسجد خالد بن الوليد بتصلال ـ مؤذن مسجد.	
١٢	مؤذن مسجد ابوعبيدة الجراح بتصلال ـ مؤذن مسجد.	
١٣	مؤذن مسجد طارق بن زياد ـ مؤذن مسجد.	
١٤	مؤذن مسجد الملك خالد ـ مؤذن مسجد.	
١٥	مؤذن مسجد الحسين بن علي حي هملم ـ مؤذن مسجد.	
١٦	خادم مسجد شمال القصر ـ خادم مسجد.	

فمن يجد في نفسه الكفاءة من المواطنين فعليه مراجعة ادارة اوقاف نجران خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق.

١٠/٥٦١٣

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن تمديد موعد قبول عروض المنافستين رقم ١٨ تامين دراجات نارية مجهزة بمعدات الاطفاء ورقم ١٩ سيارات صغيرة مجهزة بمعدات فنية وذلك رغبة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من الشركات والمؤسسات السعودية للاشتراك في هذه المنافستين. وذلك كالاتي:

رقم المنافسة ١٨ موضوع المنافسة هاتين دراجات نارية فنيه مجهزة بمعدات الاطفاء التاريخ السابق لاخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٥/٩/١١هـ التاريخ الحالي لاخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٥/١١/١٢هـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/١١/١٣هـ

ملاحظة:
ان يكون المتقدم وكيل متعهد لتوريد الدراجات النارية.

رقم المنافسة ١٩ موضوع المنافسة تامين سيارات صغيرة رسمية مجهزة بمعدات فنية لزوم اعمال الدفاع المدني. التاريخ السابق لاخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٩/١هـ التاريخ الحالي لاخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٥/١١/١٣هـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان تقديم العروض شعبة العروض بادارة المشتريات موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/١١/١٤هـ

١٠/٥٦٥١

تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية** عن رغبتها في استئجار مبنى مقر مركز صحي في هجرة ام الهوشان بدلا من المبنى الحالي على ان يتوفر في المبنى ما يلي:

١ ـ ان يكون المبنى من المسلح مزودبالماء والكهرباء.
٢ ـ ان لا تقل عدد غرف المبنى عن تسع غرف عدا المنافع.
٣ ـ يفضل الموقع الممتاز وسهولة وصول السيارات.

تقدم الطلبات الى طبيب المركز الصحي بهجرة ام الهوشان على ان يرفق بالطلب صورة من صك الملكية للمبنى وموضحا في الطلب الايجار السنوى المطلوب وسوف تشكل لجنة لاختيار المبنى المناسب والله الموفق.

١٠/٥٦٤٠

اسم الجهة المعلنة: **ادارة تعليم تبوك** ـ اسم المناقصة نظافة دورات مياه ٣٣ مدرسة بمنطقة تبوك اعلان للمرة الثانية ـ رقمها/ ٦ ـ القيمة ريال /مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاء: الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ ـ فتح المظاريف: اليوم الذي يليه.

١٠/٥٦٣٩

تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة** عن تاجيل موعد فتح المظاريف الخاص بتوريد الاعاشة المطهية لمستشفى دار النقاهة بالباحة من التاريخ السابق ١٤٠٥/١٠/١١هـ الى تاريخ ١٤٠٥/١١/٣هـ بتقويم ام القرى. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل الف ريال للنسخة الواحدة وسيكون يوم ١٤٠٥/١١/٣هـ الساعة التاسعة صباحا اخر موعد لاستلام العطاءات والساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم فتح المظاريف والله الموفق.

١٠/٥٦٣٨

منافسة خاصة بالمديرية العامة للبريد

رقم المنافسة: (١)
نوعها: انشاء الشعب البريدية.
قيمتها: (مختلفة)
اخر موعد لتقديم العطاء: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا.
رقم المنافسة: (٣)
نوعها: (تامين مطبوعات بريدية وبطاقات).
قيمتها :(٥٠٠ خمسمائة ريال)
اخر موعد لتقديم العطاء: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا.
علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.

١٠/٥٦٣٦

رقم المناقصة ٤٠٦/٤٠٥/١ اسم المناقصة سفلتة دائمة ورصف وانارة. الجهة المعلنة عن المناقصة **بلدية المذنب** قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال، مكان بيع المواصفات الشئون المالية ببلدية المذنب. مكان تسليم العطاءات الشئون المالية بالمديرية العامة بالقصيم اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ومكانه ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ المديرية بالقصيم. ملاحظات لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٣٤٢٠٣٤ ـ ٣٤٢٠٣٧٦ ـ ٣٤٢٠٣٦٨ ـ ٠٦

وعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة التقدم الى بلدية المذنب ـ الشئون المالية للحصول على مواصفات المناقصة لكم تحياتنا..

١٠/٥٦٨٦

اسم الجهة المعلنة **بلدية الجوف** سكاكا الجوف. اسم المناقصة وغرضها توريد وتركيب ملاعب اطفال بالحدائق العامة. قيمة وثائق المناقصة مجانا. مكان بيع الوثائق بلدية الجوف ـ الشئون المالية. اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٤هـ أخر موعد لفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٢٥هـ

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن تاجيل منافسة لتعلية منسوب مقبرة المعلا ـ المرحلة الثالثة ـ ضمن المشروع رقم ١٩/٤/١٣٩/٤ وذلك من ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الى ١٤٠٥/١١/١١هـ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحاديةعشرة زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق..

١٠/٥٦٨٩

رقم المناقصة (١)، اسم الجهة المعلنة **مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال**، اسم المناقصة وغرضها نظافة مدينة سكاكا، قيمة وثائق المناقصة (٢٠٠٠) الفان ريال، مكان بيع النسخ الشئون المالية بالمديرية. اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٦هـ موعد الفتح ١٤٠٥/١١/٢٧هـ التصنيف درجة رابعة في مجال نظافة المدن، رقم المناقصة (٢) اسم الجهة المعلنة **مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال** اسم المناقصة وغرضها تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل (مرحلة ثانية). قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال. مكان بيع النسخ الشئون المالية بالمديرية. اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٧هـ التصنيف المطلوب الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق.. رقم المناقصة (٣) اسم الجهة المعلنة **مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال** اسم المناقصة وغرضها تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل مرحلة ثالثة قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال مكان بيع الشروط الشئون المالية بالمديرية اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١١/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٧هـ بالمديرية التصنيف المطلوب الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق..

١٠/٥٦٩٠

تعلن **امانة العاصمة المقدسة** عن رغبتها في تاجير وانشاء حديقة الهلال بالرصيفة وذلك عن طريق الظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) ريال فقط مائتان ريال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ مع ملاحظة ارفاق الآتي.

١ ـ تقديم خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ من السعر المقدم ولا يقبل الشيك او النقد..
٢ ـ ارفاق صورة السجل التجاري
٣ ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية لعام ١٤٠٥هـ.
٤ ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول والله ولي التوفيق

٥٦٨٨

اسم الجهة المعلنة **امانة العاصمة المقدسة** اسم المنافسة ووصفها وغرضها منافسة صيانة مرافق امانة العاصمة المقدسة توريد. وتركيب سور حمامات داخلية لحديقتي العزيزية انشاء حدائق بمكة المكرمة تسوير وتشجير حدائق بمكة المكرمة.. قيمة الوثائق بالرياض ١٥٠٠ ريال، ٣٠٠٠ ريال، ٣٠٠٠ ريال، ٣٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ ١٤٠٦/١/١هـ ١٤٠٦/١/١هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات. موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ ١٤٠٦/١/٢هـ ١٤٠٦/١/٢هـ.

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق..

١٠/٥٦٨٧

ـ اسم الجهة المعلنة: **مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.**

ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: مشروع تنفيذ طبقة مانعة لتسرب المياه في نفق مركز الابحاث وتجديد حمام السباحة بالمركز الترفيهي والاجتماعي.
ـ قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال (خمسمائة ريال سعودي) نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى.
ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للمستشفى اعتبارا من يوم الاحد ٢٨ رمضان ١٤٠٥هـ الموافق (١٦ يونيه ١٩٨٥م).
ـ اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ شوال ١٤٠٥هـ الموافق (١٦ يوليه ١٩٨٥م).
ـ مكان تقديم العروض: مبنى الادارة العامة للمستشفى.
ـ موعد فتح المظاريف. الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٥هـ الموافق (١٧ يوليه ١٩٨٥م) في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى.
ـ المستندات المطلوب ارفاقها.
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول.
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ ـ القيد في السجل التجاري.
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنان بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات.
٥ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب.

ملاحظات:
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الكميات والاسعار كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة.
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الأحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء.
٣ ـ لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه والله الموفق.

١٠/٥٦٥٨

١ ـ اسم الجهة المعلنة: **المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق.**

ص. ب: ٣٤٠٢ ـ الرياض ١١٤٧١
٢ ـ رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٤هـ
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها. توريد ١٥٠م٣ من المياه العذبة الصالحة للشرب لمشروع المؤسسة بخميس مشيط.
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة. ٥٠٠ (خمسمائة) ريال.
٥ ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات ـ الادارة العامة للمؤسسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض ـ اول شارع المطار القديم.
٦ ـ اخر موعد لاستلام الوثائق: الاربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥هـ (١٩٨٥/٧/٣م).
٧ ـ موعد تقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ (١٩٨٥/٧/٢٠م)

١٠/٥٦٥٧

ـ اسم الجهة المعلنة: **المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.**

ـ اسم المناقصة ووضعها: تنفيذ طريق بطول ٣ر٣٣كم يربط بين محطة التحلية بالشعيبة وطريق جدة ـ جيزان.
ـ قيمة وثائق المناقصة: (٥ر٠٠٠) خمسة الاف ريال سعودي.
ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات بمبنى المؤسسة العامة للتحلية ـ الدور الخامس.
ـ مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات بمبنى المؤسسة العامة للتحلية ـ الدور الخامس.
ـ اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧م.
ـ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٨م.
● المستندات المطلوب ارفاقها:
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العرض.
٢ ـ شهادة مالية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح مكانة المقاول.
٣ ـ شهادة حسن الاداء والتي حصل عليها المقاول في اعمال التنفيذ سواء داخل او خارج المملكة. موقعة من الغرفة التجارية في بلد المقاول ومصدقة من الغرفة التجارية.
٤ ـ صورة من ميزانية الشركة من الارباح والخسائر للسنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد.
٥ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول.
٦ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
ـ النسخ المطلوبة: أصل وصورتين في مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء.

١٠/٥٦٦٨

اسم الجهة المعلنة **منطقة المدينة المنورة للبرق**

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: نظافة مبنى مقر المنطقة ومستودعاتها ومبنى الادارة الفنية ومبنى المحطة اللاسلكية ومبنى برق وحاملات ، المدينة بسلطانة ومكتب حاملات البرق بباب المجيدي.
قيمة وثائق المناقصة: مجانا.
مكان الحصول على نسخة الشروط والمواصفات: الادارة المالية بمقر منطقة المدينة المنورة للبرق بالعنبرية.
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/١٧هـ حسب تقويم ام القرى.
مكان تقديم العروض: الادارة المالية بمقر منطقة المدينة المنورة للبرق بالعنبرية.
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٥/١١/١٨هـ حسب تقويم ام القرى.

١٠/٥٦٨٣

تعلن **ادارة تعليم البنات بالجوف** عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية للبنات بابوعجرم على ان يقع المبنى ضمن بلدة ابوعجرم المخطط الجديد وبتوسط البلد تقريبا وذلك حسب الشروط التالية:

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة.
٢ ـ الا تقل عدد الغرف بالمبنى عن ١٥ غرفة ذات اتساع كاف.
٣ ـ ان يكون بالمبنى مطبخ لا تقل مساحته عن ٤×٧متر مزود بحوض غسيل اواني مع عمل التغذية والصرف اللازمين.
٤ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية.
٥ ـ ان يكون بالمبنى فناء متسع لتفسح الطالبات مع عمل قطعة بالساحة للطالبات مكونة من الحديد والزنك وبابعاد ١٠×٥متر.
٦ ـ ان يكون بالفناء عدة حمامات بجانبها ٥ مغاسل بحيث تكون بعيدة عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين.
٧ ـ ان يكون المبنى محاط بسور لا يقل ارتفاعه عن ٣,٥ متر من الخرسانة والبلوك.
٨ ـ ان تكون هنالك حجرة حارس ذات مساحة ٤×٤ متر ولها باب يفتح بالخارج وبها دورة مياه مستقلة فعلى من يرغب من المواطنين الكرام في التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة.. والله الموفق.

١٠/٥٦١٤

تعلن

ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مدارس منطقة الخرج للبنات حيث تتم صيانة ونظافة المباني الحكومية وعددها ١٤ مدرسة قابلة للزيادة والنقص ونظافة المباني المستاجرة وعددها ٤٩ مدرسة قابلة للزيادة والنقص وذلك لمدة ثلاث سنوات. فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج للحصول على المواصفات والشروط ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مختوم باسم مديرعام تعليم البنات بمنطقة الخرج مرفقا له الاوراق التالية:

١ ـ صورة من السجل التجاري.
٢ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٣ ـ تقديم تامين مايوازي ١٪ (واحد في المائة) من قيمة العطاء.
٤ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٥/١٠/٣٠هـ والله الموفق.

١٠/٥٦٤٥.

اعلان عن مناقصات عامة من **مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية**

رقم ١ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع شبكات المياه الرئيسية لحاضرة الدمام المرحلة الاولى عقد رقم (١) ـ رقمها/ ـ قيمتها/ ٥٠٠٠ ـ مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية للمشتريات ـ اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٤هـ ـ مكان التقديم/ المشتريات/ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٥هـ ـ التصنيف/ نوعه/ درجة رابعة اعمال المياه والمجاري للسعودين ودرجة سادسة اعمال المياه والمجاري لغير السعوديين.

٢ ـ مشروع شبكات المياه الرئيسية لحاضرة الدمام المرحلة الاولى عقد رقم (٢) ـ رقم/ ـ قيمها: ٥٠٠٠ ـ مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمشتريات ـ اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٥هـ ـ مكان التقديم: المشتريات ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٦هـ ـ التصنيف / نوعه/ درجة رابعة اعمال المياه والمجاري للسعوديين ودرجة سادسة اعمال المياه والمجاري لغير السعوديين.

١٠/٥٦٣٧

رقم المنافسة: ١١٢٩ ـ اسم المنافسة: نظافة مبنى الصحة الوقائية ـ قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ خمسمائة ريال/ موعد تقديم العطاءات/ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ ـ موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠هـ

١١٣٠ ـ صيانة مكيفات الوزارة ـ ١٠٠٠ الف ريال ـ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ

١١٣١ ـ انشاء مستودعات مركزية بمكة المكرمة مدة التنفيذ عشرون شهرا ـ ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال ـ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٦هـ/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٦هـ

١١٣٢ ـ اضافة ثلاثون سريرا لكل من مركز النعيرية / السليل/ رماح/ مدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا/ ٢٠,٠٠٠ عشرون الف ريال/ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١هـ ـ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١هـ



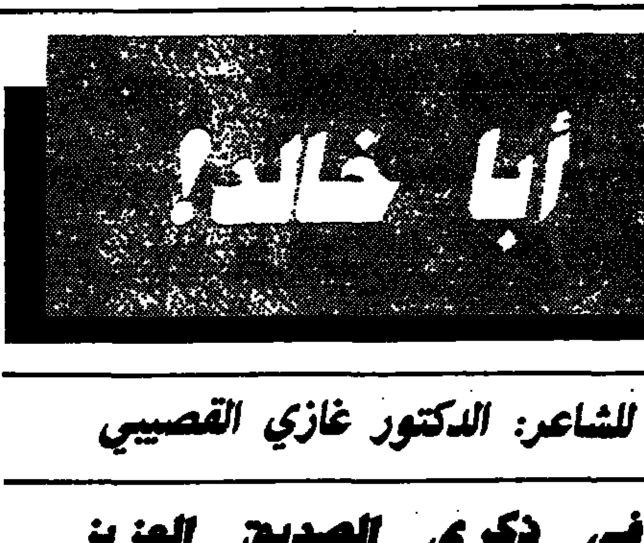
ثقافة اليوم





الخميس ١ ذو القعدة ١٤٠٥هـ ١٨ يوليو ١٩٨٥م — العدد ٦٢٣٤ ـ السنة الحادية والعشرون

تقرأ في هذا العدد:

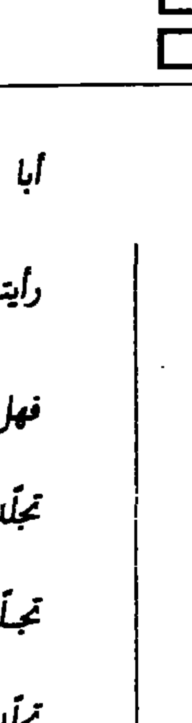


أبا خالد!

للشاعر: الدكتور غازي القصيبي

في ذكرى الصديق العزيز يوسف عبدالله الحماد





ابا خالد! ما أخلف الموت موعدا
ولا فرَّ مطلوبٌ وطالبه الردى
ولم تقصر الأعمار عن أجلٍ لها
ولا طالت الآجال الا الى مدى
وما كانت الدنيا سوى الحلم عابراً
وان ظنّه المأخوذ بالحلم سرمدا
تساوى حصاد الموت.. من جاء حاملا
مشيب ثمانين.. ومن جاء أمردا
تساوى حصاد الموت.. من بات في الثرى
قرونا.. ومن في ضحكه الفجر وُسّدا
نودع من يمضي ونقفو سبيله
كما سار اثر الصوت واجتازه الصدى

●

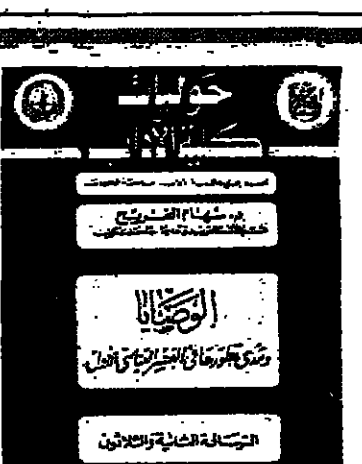
يقول لك الاسي بقاؤك بيننا
قصيرٌ.. فيا للعلم كيف تبلّدا؟!
طغى ما طغى حتى اذا الموت راعه
تضاءل عند الموت حتى تبدّدا
أبا خالد! ان انس لا أنس ساعةً
من الدهر.. ودّ الجفن لو كان أرمدا
رأيتك يكسوك السقام ظلالـه
شحوباً واعياءً ولحظاً مُشرّدا
فهل ابصرت عيني صديقي أمامها
أم النعي تذروه الجرائد أسودا؟
تجلّد! يقول الصحب من كل جانب
وكيف لضيف الموت ان يتجلّدا؟!
تجلّد! ولكني رأيتك واهناً
تمدّ للقيا الموت من لهفةٍ يدا
تجلّد! وطافت في شفاهك بسمةٌ
تقول ـ وما قالت ـ سُدىً كُلّه سُدى
عشقت بك الانسان لحظة يأسه
كما هز قلبي شامخا متمردا

●

أبا خالد! والذكريات دوامع
تمر على روحي.. كما تعبر المُدى
فألقاك في طول السنين وعرضها
أخاً ما تراخى ودّه.. او تردّدا
وفيّا.. وأشباه الرجال مظاهر
يسوؤك ما يخفي ويرضيك ما بدا
عفيفاً.. وأشباه الرجال تراهم
على سلب الدنيا قياماً وقُعّدا
صدوقا.. وقد يجني على المرء صدقه
اذا أصبح الكذابّ بالكذب سيّدا
سخياً.. اذا ضن البخيل بماله
بذلت من الوجدان ما يخجل الندى
فوالهفي.. ان تأخذ الأرض اروعا
وتبقى عليها.. زائفين.. وأعبدا

●

أبا خالد!.. والبين كالليل بيننا
متى طال ليل البين.. والملتقى غدا؟



الزمن الدودي.. والشمس اللذيذة!!

● مجموعة قصصية جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم مجموعة قصصية تحت عنوان «الزمن والشمس اللذيذة» لـ ناصر العديلي تضم خمس عشرة قصة قصيرة.

كتب المؤلف اهداء يقول: الى الوردة التي تفتحت في طريقي، وضمخت حياتي».

ثم تطالعنا اولى قصص الكتاب.. فاتحة جميلة ولذيذة يحس الانسان معها بضرورة التفسير المعنوي لعلاقته المبهمة مع اللون والحركة والناس بأمانيهم وآهاتهم.. والسفر وحده اكثر جليا لهذه الفقاقيع الداخلية.. تنفجر بهدوء اقرب الى العنف في اعماق النفس فينبجس الاحساس وتتسق مسافة كبيرة يحاول الانسان قطعها «يرى داخل نفسه ويرى ماحوله القريب وماحوله البعيد بمفاجأته.. مفاجآت تتدفق بلا انقطاع حتى بقعة الزيت يجب ان ينغمس فيها القلق وكذلك الوحل.. هنا تتضح لنا جدوى رؤية العين ووقوعها المصادف فكل شيء يقول وكل شيء يمكن ان يفعل ويعبر عن حقيقته الى حد ما طنفس القلق في بقعة الزيت او الوحل .. حتما سيخلصه فرويد او سيخلصه الاكلينيكيون .. لا تعرف الحياة حتى تكون مرضى» ص ١٥».

«الزمن يتمطى بحركته الوردية» ص ١١، روعة الكلمة، المنفطة الاوضح هدوءا والاقرب ملامسة للفنية المنكسرة معها جفافة الصورة ومباشرتها احدى الجماليات الرائعة تتنفس معها المجموعة القصصية بكل سطورها واحداثها وكلماتها.. هذا مانحتاج اليه.. كلمات تفتش في احاسيسنا.. واحاسيس توغل في تساؤلاتنا.. نحتاج لكلمات تمشي وترجف وتحلق ايضا.. ربما تقف احيانا ويتمطى الزمن الدودي ولا نعي تماما رغبة الفعل وقد تصبح اشد ايلاما للوقوف المتعب حين لا تتحرك حتى الأصوات والصور.. لذا وجب ان تمشي الكلمات وتفضل ان تحلق لنراها بوضوح ثم تنتزعنا من الثبات وتدفعنا للتشوق والحركة المباغتة اللذيذة!!

مجموعة قصص «الزمن والشمس اللذيذة» من اجمل المجموعات التي تقع عليها العين في ارفف مكتبة القصة السعودية القصيرة.. جاءت لتأخذ مكانة لائقة بروعة المحاولة فيها وشغف الاجادة الحقيقية في اختيار المضمون الموزع المهموم.

في هذا الوقت وبهذا القدر المميز الذي يجب ان تناله تطرح هذه المجموعة القصصية سؤالا حائرا

ينبغي ان تترسخ الاجابة عليه في اذهان اولئك الذين يستسهلون النشر ولو في وقت مبكر قبل ان تنضج الموهبة وتكتمل والسؤال هو:

ماقيمة النشر.. مقابل الابداع؟! وتستطيع عكس السؤال ايضا ليغدو: ماقيمة النشر تجاه اللا ابداع؟! انه ومهما تيسرت سبل النشر فهذا لا يعني ان حركتنا قد انفك عقاله ليعيث فسادا في مستويات الفن والأدب

والفكر.. وجدل الابداع يتسامى كثيرا عن ان يطرح قضايا ادبية فنية كهذه التي يخوض فيها كثيرون اليوم!! حتى ان القارىء استمرأ جمالية الحروف والاغلفة اكثر مما كان يجب ان يتذوق وهج المعاناة وصدق التعبير النبيل الهادف..

بقية القصص في المجموعة □ هذيان قبل الرحيل □ المطر والليل □ سيمفونية الجفاف □ السباحة خارج الزمن □ الالوان الثلاثة □ ازمنة بلاحيطان □ التحديق في الوجه الزجاجي □ بوريس والهميشات على سطح الكرة الارضية ـ وسواها من القصص جديرة بان يهدر القارىء وقتا قصيرا لقراءتها.. فامتاعها لا لايكمن في الاثارة والتسطيح المخل.. انها تنبض ونستطيع تحسس هذا النبض وسماعه اذا اردنا ذلك..

أخبار ثقافية

افتتاح مهرجان المسرح الدولي التاسع والثلاثين..

افتتح المخرج المسرحي البريطاني الشهير بيتر بروك مهرجان المسرح الدولي التاسع والثلاثين بمدينة افينون جنوب فرنسا بعمل فني كبير هو (المهابهاراتا) الذي اقتبسه عن أهم ملحمة روائية وفلسفية هندية.

ويأتي تقديم هذه المسرحية في اطار سنة الثقافة الهندية التي تجرى في فرنسا وتشارك فيها عدة فرق مسرحية تقليدية هندية كمسرح (الكاتاكلي) وفرقة النشيد الموسيقى الديني الهندوستاني.

وعلى صعيد الانتاج الفرنسي يقدم المهرجان طيلة شهر يوليو الجاري مسرحية ماكبث لشكسبير لفرقة الكوميدي الفرنسية كما تقدم فرقة مدينة سترازبورج مسرحية اليميليا فيما تقدم فرقة سابو مسرحية فيكتور هيجو (لوكراس بورجيا) احتفالا بالذكرى المئوية لوفاته.

كما تخصص عدة ايام من مهرجان هذه السنة لفرقة الباليه الامريكية الشهيرة التي يديرها ميرس كونينغهام.

وينظم المهرجان اياما خاصة بتاريخ السينما منذ بداية الفن السابع منذ اكثر من قرن ويواصل كعادته تمكين الشباب المشارك في المهرجان من لقاء كبار الفنانين للتحاور معهم حول مشاكل الابداع الفني الحديث والحوار بين الثقافات.

الوصايا في العصر العباسي الأول..

□ كذلك صدرت حوليات كلية الآداب جامعة الكويت الرسالة الثانية والثلاثون بعنوان «الوصايا ومدى تطورها في العصر العباسي الأول» للدكتورة سهام الفريح مدرسة الأدب العباسي بقسم اللغة العربية وآدابها.. «والوصايا» من الفنون النثرية في الأدب العربي القديم الا انه لم يلق العناية الكافية من قبل المختصين بالدراسات الحديثة، اذ لم نجد حوله الدراسة التي هو جدير بها لتضعه في المكانة المناسبة بين الفنون النثرية الاخرى كالخطابة والرسالة والقصة وامثالها، بالاضافة الى انه الفن النثري الذي ينقل لنا رؤية كاتبه وفلسفته في الحياة والناس، وليس هذا فحسب، بل ان فن الوصايا يتناول جوانب اجتماعية وسياسية بامكان المؤرخ ان يستفيد منها كوثائق في السياسة والاجتماع بغض النظر عن الجانب الفني فيه.

وقد سبق للدكتورة سهام الفريح ان نشرت بحثين حول موضوع الوصايا، اولهما كان عن الوصايا في العصر الجاهلي، وثانيهما كان عن الوصايا في عصر صدر الاسلام والعصر الاموي، وتجيء هذه الدراسة عن الوصايا ومدى تطورها في العصر العباسي الاول لتكمل البحثين السابقين ولترصد مظاهر التطور والتجديد في هذا الفن، وقد تعرضت الدراسة الجديدة لجميع انواع الوصايا في العصر العباسي الاول مع الرصد المستمر لجميع مظاهر التطور والتجديد في كل نوع فيها والتي قد تبرز في جوانب اللغة والاسلوب أو المعاني أو الموضوعات. وقد سجلت الباحثة انواعا جديدة لم يتعرض لها القدماء في العصور السابقة بوصايا مستقلة، وانما ضمن انواع أخرى، وذلك كوصايا الصداقة والصديق.

وقد تنبهت هذه الدراسة من خلال ذلك لجوانب لم تعن بتطور بعض المهن التي أخذت تخضع لاساليب واطر ثابتة تلزم صاحب المهنة الاخذ بها والسير على منهاجها. وذلك في وصايا المؤدبين والمعلمين فلم تعد تصدر الى مؤدب أو معلم بعينه، وانما أخذت تصدر من بعض المفكرين أو المؤدبين المتمرسين بهذه المهنة الى المؤدبين والمعلمين عامة. وقد تناولت الدراسة وصايا الخلفاء والوزراء والامراء لابنائهم واخوانهم ووصايا الآباء للأبناء والوصايا الموجهة الى الوزراء والولاة والكتاب ووصايا عامة في الصداقة والاخوان ووصايا الحكماء والوعاظ والنساك والادباء الى الخلفاء ووصايا الخلفاء والكتاب الى المؤدبين والمعلمين ووصايا الخلفاء الى القادة في الامور الحربية وقد خلصت الباحثة الى ان الوصايا كغيرها من الفنون النثرية الاخرى خضعت لموجة التغير والتطور التي اصابت العصر وظهرت فيها انواع جديدة لم تكن شائعة بين العرب. وان هذا التطور والتغير لم يكن وقفا على الموضوعات فحسب، بل ظهر في الالفاظ والاساليب والمعاني، فزادت لغة الوصايا رقة وعذوبة ومالت الى وضوح العبارة وسهولتها وملاءمتها للمعنى، وارجعت الباحثة هذا التطور الى اصالة ونقاء الموروث العربي القديم والاسلامي والى اتصال الثقافة العربية بثقافات الأمم الاخرى.

دراسة تحليلية عن مفهوم المعنى..

□ عن كلية الآداب جامعة الكويت صدرت الرسالة الحادية والثلاثون من حوليات كلية الآداب بعنوان (مفهوم المعنى دراسة تحليلية) بقلم الدكتور عزمي اسلام الاستاذ بقسم الفلسفة بالكلية. يتناول البحث مفهوما اساسيا في اللغة هو مفهوم المعنى. اذ لا قيام للغة بغير معنى، طالما ان المعنى هو مايتم التعبير عنه وتوصيله الى الآخرين، وطالما ان التعبير والتوصيل (او الاتصال) هما الوظيفتان الاساسيتان للغة. يبدأ بتناول مفهوم المعنى بالتحليل، سواء كان ذلك متعلقا باللفظ أو بالعبارة، فيعرض اولا عرضا نقديا مقارنا للنظريات اللغوية والفلسفية المختلفة المتعلقة بمعاني الالفاظ من خلال عدة تصنيفات. ثم يعرض بعد ذلك لمعاني العبارات ولأهم النظريات المتعلقة بها. كما يتناول البحث بالتحليل، العلاقة بين المعنى والصدق من زاوية منطقية، تمثلت في: موضوع الصدق (أو حوامل قيم ـ الصدق). والنظريات الخاصة بالصدق، وكذا أهم الشروط الأساسية لصلاحيتها، فضلا عن تحليل أهم أنواع الصدق المتعلق بالمعنى. وينتهي البحث الى تناول بعض المشكلات المتعلقة بالمعنى، وخاصة مايتعلق منها بالاتصال، والى التنبيه الى أهمها (مثل الالتباس والاشتراك في المعنى والابهام والغموض). وتأتي خاتمة البحث معبرة عن عدة نقاط أهمها: ان المعاني ليست كيانات قائمة بذاتها أو ان لها وجودا مستقلا، وان العلاقة بين مكونات اللغة (الالفاظ والعبارات) وبين معانيها، علاقة اتفاقية قائمة على المواضعة وليست بالعلاقة الضرورية (وان كان فيها نوع من الالزام بحكم وجود قواعد الاستخدام). وانه من الضروري محاولة تحديد المعاني وتوضيحها قدر المستطاع، وخاصة بالأساليب المنطقية المختلفة، والا انتهينا الى كثير من المشكلات المتعلقة بالمعاني، مما يعطل وظيفة اساسية للغة، هي الاتصال، اما عن المنهج المتبع في هذا البحث، فهو منهج تحليلي قائم اساسا على تحليل فكرة المعنى وخاصة من الناحية المنطقية. وهو منهج نقدي، يتمثل في التعقيب على نظريات المعنى المختلفة. وهو منهج مقارن يعتمد على المقارنة بين النظريات المختلفة في المعنى من حيث مافيها من مزايا واوجه قصور، بغرض التعرف على اقلها قصورا فيكون اقربها الى الصحة.





معلومات اثرية عن الحضارة القديمة في العراق

اسفرت نتائج التنقيبات في مشروع سد صدام الاثاري في الموصل شمال العراق عن اكتشاف (١١) اثرا تاريخيا تمثل مراحل وفترات مختلفة متعاقبة في تاريخ العراق القديم.

وشمل الاكتشاف عددا من المواقع الاثرية مثل (تلي محمد عرب) و(خرابة الشطاني) و(قصر ريج) و(وادي مطحون) وكذلك (مزار الشيخ سبتي) و(خرابة الخاتونية) و(قرية بانبيت) و(قرة ديري) و(الوادي الاسود) و(تلي خاتونية) و(جرف القصريج).

وقال الدكتور مؤيد سعيد رئيس المؤسسة العامة للآثار ان المؤسسة تتابع بجد ومثابرة تفاصيل اعمال البعثة البريطانية العاملة في المشروع لاهمية البحث والكشف عن اثار تاريخية جديدة لتضاف لآثار بابل وسومر.

واضاف انه من خلال الكشف والتنقيب تم التعرف على ان فترة نينوي الخامسة هي فترة عراقية الاصل بحضاراتها وان اهل العراق القدامى كانوا يمتهنون الزراعة قبل غيرهم وخصوصا الحنطة والشعير حيث تم العثور على اكثر من عشرة الاف حبة من الحنطة والشعير.

وقد اسفرت التنقيبات عن اكتشافات مهمة ايضا كالعثور على بيوت سكنية يعود تاريخها الى (٢٥٠٠) سنة قبل الميلاد ومقبرة اخرى لعصر فجر السلالات اضافة الى لقى واختام اسطوانية مسطحة ومسكوكة واحدة في تل محمد عرب تعود للملك سابور الثاني ومرايا من الجص الزجاجي والف خرزة مختلفة.

بقلم

مسافات..

بقلم/ حسن ابراهيم السبع

«ليس ثمة الا ترف واحد حقيقي، هو ترف العلائق البشرية»
دي سانت اكزوبري

استطاع علماء النفس البيئي ملاحظة وتحديد المسافات المكانية التي تفصل زيدا عن عمرو من الناس اذا ما التقيا وتبادلا الحديث واقفين، فاتفقوا على ان هذه المسافات تختلف باختلاف البيئات وتتباين بتباين الثقافات، كما راوا انها تتأثر بعوامل متعددة كالعمر والجنس والمركز الاجتماعي. فالمسافة التي تفصل بين عربيين يتحدثان مع بعضهما واقفين، مثلا، اضيق من تلك التي تفصل بين غربيين يفعلان الشيء ذاته. كما اننا نسمح للصغار بالاقتراب الوثيق منا اكثر مما نسمح للبالغين بذلك، وان المسافة التي تفصل بين الرجل والرجل تختلف عن المسافة التي تفصل بين الرجل والمرأة اثناء الحديث وهكذا..

هذا عن المسافة المكانية، ولكن ماهي المسافة الفكرية والنفسية التي تفصل بين شخصين في هذا المجتمع او ذاك لا يجدان ما يقولانه لبعضهما بعضا. تلتقي نظراتهما لقاء خاطفا ثم تنزلق الى اي شيء آخر شاشة التلفزيون، سقف الغرفة، جدارها او الفراغ ثم يعود كل منهما الى الرحيل الى داخله.. كم هي المسافة عندما تصبح اللغة تمتمات ومهمهات، حتى تفقد المفردات طعمها ولونها ورائحتها، حتى تفقد ايقاعها الجميل وموسيقاها الرائعة فتصل الى الاذن جامدة متخشبة لا يطرب لها القلب ولا تنتشي بها الروح. وكم هي المسافة التي تفصل بين احدنا وذاته حتى لا تستطيع انت ان تكون انت ولا استطيع انا ان اكون انا، غربة ذاتية لا تسمح لتصرفاتنا ان تنبع من طبيعتنا الخاصة..

ثم كم هي المسافة التي تفصل فلانا من الناس عن الناس وقد رمته المصادفة او المناسبة في بطن مجلس عامر باحاديث خاصة جدا او عامة جدا فراح يحدق في وجوه القوم بصمت محكم ويصدمهم انهم قد نجحوا في تحقيق هذا التواصل المفعم حماسة وحرارة من خلال سيل دافق من المعلومات متداولة ومعروفة، لكنها تتوولت بحماس متأجج لكأنها تقال لاول مرة او تحوي من الاخبار اطرفها ومن الافكار اعمقها مع انها لا تقول شيئا عن اي شيء. يورد البرتو مورافيا في احدى قصصه ترجمة خليل تادرس، مثالا على شكل من اشكال هذا التواصل في الحوار التالي:

ـ انني ادخن عشرين سيجارة في اليوم.
ـ انا ادخن عشرا فقط.
ـ ان السجاير الشرقية اخف.
ـ ان السجاير الامريكية اقوى.
ـ ان تبغ السجاير الفرنسية غامق جدا.
ـ ان تبغ السجاير الانجليزية صاف.
ـ ان التبغ قد يتسبب في السرطان.
ـ ولكن المصفاة قد حدت من خطر السرطان

كان (جيرولامو) محور قصة البرتو مورافيا لا يروقه ايصال من هذا النوع. كان يعتقد ان حوارا كهذا لا ينقل حقيقة النفس ولا يتحدث عن الذات. فيظل جيرولامو يعاني من عدم قدرته على تقليص المسافة القائمة بينه وبين الآخرين، ولهذا فهو يشبه نفسه بجبل ثلجي عائم يطفو على سطح البحر فلا تظهر منه الا قمته، اما الجزء الاكبر والاهم فهو مغمور بالماء مجهول لا تقع عليه العين. ان الناس لا ترى من هذا (الجيرولامو) الا(هو) الشكل اما (هو)المضمون فيظل مختفيا عن العيون. وهكذا تبقى بين جيرولامو وبين الآخرين مسافة لو تجاوزوها لاكتشفوا، كما يظن، عوالم خرافية جميلة.. عوالم تحتوي على بحيرات وساحات ودروب. فهل تشبه العلاقة بين (جيرولامو) ومجتمعه تلك العلاقة القائمة بين الفنان وعصره، بين الفنان وجمهوره.. ومن هو المسئول عن تجاوز هذه المسافات او تقليصها، جيرولامو ام الناس؟

الشاعر الفرنسي جاك بريفير يذيب جليد المسافة بدفء الحب في قصيدة له بعنوان «بربارة»، تتحدث القصيدة عن ويلات الحرب فتقارن بين نوعين من المطر، مطر يمنح الحب والخصب والنماء، ومطر آخر من الحديد والنار كان يسقط على برست* فيشيع الدمار ويأتي على اليابس والاخضر. كان الحب يقلص المسافة القائمة بين البشر وكانت الحرب تعمقها وتوسعها وتقيم الحواجز والسدود. الشاعر في هذه القصيدة يخاطب بربارة التي لا يعرفها ولم يرها الا مرة واحدة بصيغة المفرد، على غير عادة الفرنسيين مع الغرباء، تأكيدا لحبه لها:

انكري يابربارة
كانت تمطر دون انقطاع على برست يومذاك
كنت تسيرين باسمة
طلقة المحيا، حالمة، طافحة
تحت المطر

● ● ●

انكري يابربارة
انت التي لا اعرفك
انت التي لا تعرفينني

● ● ●

انكري ذلك يابربارة
ولا تؤاخذيني ان انا خاطبتك بصيغة المفرد
فاني اخاطب هكذا كل الذين احبهم
حتى وان لم ارهم غير مرة واحدة.

ان هذا الحب القادر على قهر تلك المسافات التي تباعد بين البشر لا يمكن تحقيقه على هذه الارض الا بالفهم، لكن الفهم عملة نادرة فلا تخدعنكم المظاهر!.

*هامش: برست مدينة فرنسية تطل على الاطلسي، تعرضت لدمار الحرب وويلاتها خلال الحرب العالمية الثانية. سقطت في ايدي الالمان فاتخذوها مركزا لعملياتهم الحربية ضد جيوش الحلفاء، فتعرضت لمدافع الحلفاء طيلة اربع سنوات، اما الخراب الكبير فقد تعرضت له خلال الحرب من اجل تحريرها من احتلال الالمان.



الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

ليالي الشرق

من بعيد جاء صوت المغني يركض مع نسيم السحر.. ياليل!. وكأن رنين الاوتار وقع خطاه فوق رمال الصحراء، وخلال الخمائل النائمة التي تحتضن اعشاش العصافير.. ثم ماذا؟ ثم عزف منفرد على الناي، يحمل معه اريج الاعشاب والازهار عبر المروج الصامتة المنصتة. ثم اصوات متسقة مجلجلة تردد بدقة وعفوية:

يـالـيـل الصـب مـتـى غـده
اقيـام السـاعـة مـوعـده؟

والسماء النقية الصافية تبدو هنا قريبة من الارض حانية عليها كأنما تريد ان تهبها بعض تلك الانوار الدرية التي ترصع صدرها.. وماذا بعد؟. اصداء ساحرة من الماضي السحيق، الذي تختلط فيه قعقعة السلاح في جيوش الغزاة ومواكب الطغاة، بدروس المعلمين، ومناقشات العلماء، وخواطر العباقرة، وصناع الحضارات، وصلوات الانبياء. هذا هو الشرق الذي ابدعه الله

اه لـو كنـت مـعـي نختـال عبـره
في شـراع تسبـح الانجـمُ اثـره!

ومع الاقدام الغريبة التي داست الشرق عبر العصور: اليونان، والرومان والصليبيين، والتتار والمستعمرين الغربيين، ثم صليبية جديدة ترفع النجمة السداسية بدل الصليب، وتريد وضع النير الصهيوني على رقاب الجميع، انهتكت ليالي الشرق، وبدت عوراتها، وكادت تندثر مميزاتها، الا ما اراده الخالق لها من جمال واعتدال. كلما ظهرت نزوة او صرعة او بدعة في مكان ما من العالم، استضافها الشرق بالبشر والترحاب، وحافظ عليها وخلدها وا بَدها حتى بعد زوالها من موطنها الاصلي، ويدفع ثمن ذلك من اعز مقوماته الحضارية واثمنها. حتى افقر من العلماء والمخترعين، وازدحم براقصات البطن واساطين هز الاعطاف والاكتاف. وافلس من الراسخين في الكيمياء والصيدلة مقابل ثراء فاحش في مروجي الخمور، ومهربي المخدرات. وفقد القدرة على التجديد في الرياضيات والهندسة والطب، ليتبغ في برمجة الهرج الصاخب في علب الليل ومنتديات التفاهة والسفاهة والاسفاف. ووصل الى حضيض التسول في الفن والادب والموسيقى، والى ادنى درجات السخافة والكثافة في الملاهي والمسارح والاغاني، فاصبح يستوردها مبردة مجمدة ويبيعها لاهله مزيفة ومقلدة، ليبتلعوها منتنة متعفنة، ويبذلون فيها من حرِّ مالهم ما كان يكفي لبناء حضارة اصيلة في عالم الفن والذوق السليم.

هذه خلاصة حوار تبادلته مع صديق من اهل الفن، بعد ان قضينا ساعة نصغي الى تشكيل موسيقي سمفوني، من تلحين واحد من رواد هذا الفن في روسيا في القرن الماضي هو ريمسكي كورساكوف.

اما عنوان هذه القطعة فهو شهر زاد. هنا تتألق ليالي الشرق بابهى وميض!. ياللعجب!.. اكان علينا ان نرجع قرنا من الزمان وان نطوي الارض بآذاننا لنجد ليالي الشرق بكامل روائها وبهائها، في روسيا القيصرية؟.. القطعة موسيقية بحتة، ليس بها غناء ولا كلمات. ومع ذلك فان الحانها تقول كل شيء: بغداد بقبابها ومآذنها ومجالس السمر في قصور خلفائها، وضوضاء الاسواق فيها.

والبصرة حيث ترسو السفن مستعدة للرحيل مرة اخرى، والسندباد يصعد الى احداها، بين دموع المودعين، وصياح البحارة والنواخذة، ثم تسمع صرير السفينة بالواحها ودسرها، بين تلاطم الامواج وتصفيق الرياح في القلوع، الى ان تدخل معها في عين العاصفة، فتكاد ترى ما في البحر من وحوش وقروش! ويأخذ بك هذا الموسيقي الى كارثة الغرق، والصراع من اجل النجاة، ثم الهدوء التام، لان السندباد وصل الى جزيرة ضائعة في المحيط!.. وهكذا..

قال صاحبي: لماذا لا يحس الملحن عندنا بالشرق بنفس العمق والحرارة والانبهار التي نجدها عند كورساكوف. قلت له: انا لست موسيقيا، لكن ارى ان هذا الرجل قد تملك ازمَّة فنه واحكم قواعده، وعاش فيه وله ومنه. ولذلك فهو يجول في الالحان كما يسبح السمك في الماء. واشعر ان صناعته تشبه كثيرا صانعي الجواهر، ففي سمفونيته خلفية دقيقة خافتة، كأنها الخيط الذي ينظم فيه حب العقد على اختلاف الوانه واجرامه واشكاله، فهو الذي سيربط النسق كله ربطا محكما، من حياة الاسواق والقصور في بغداد حيث يأتيك هذا السمط الخفي وكأنه «اذان»، ثم يتحول في البصرة الى حرير اخشاب او جرِّ حبال او نشيش قدور تنضج على النار في الميناء، وفي ظلمات البحر يصير خريرا او صفير رياح، او انين اناس في صميم الضياع، حتى اذا استولى ذلك على مشاعرك، وحبس انفاسك، عاد هذا الخيط النغمي الرفيع وسط هدوء النجاة، متخذا همس صلاة حمد وشكر على شاطىء الامان.

هذه ـ سلمك الله ـ امور تحتاج الى موهبة وثقافة واخلاق، والى اندماج روحي بين الفنان وموضوعه، لا بينه وبين متطلبات التسويق، وترتيبات الدعاية والاعلان ومنافسات الارباح والايرادات، وما خفي كان اعظم!. قال: انت هذه الايام متشائم!.. فشعرت بذعر شديد لتلك التهمة، انا؟.. الضاحك دائما، كيف اكون متشائما؟.. فابتسم محدثي وقال:

على حد قول الحكماء: شر المصائب ما يضحك! وبعد ان ضحكنا كثيرا قلت له مشيرا الى ركن من مكتبتي: انظر يا عزيزي هذه بعض المجلات التي تقذفها المطابع في وجهنا كل يوم، من الخليج الى المحيط وما وراء البحار.. ماذا في الصفحات الفنية: فلانة النجمة الصاعدة تتزوج لخامس مرة... ثلاثة من مطلقيها يحضرون حفل زواجها الجديد... المنتج فلان ارسل فطيرة العرس وكانت تتكون ـ هي ايضا ـ من خمس طبقات.. تصريحات للمطربة ذات الصوت اللازوردي بانها بعد طلاقها الاخير ستقطع علاقتها بملحنها الدائم، من باب الاحتياط.. شركة اشرطة تمنح مغني (الديسكو) العربي علان الكرة الذهبية، بعد ان بلغت مبيعاتها من اشرطته مليونا. وفيما انا مسترسل في هذه الثرثرة، كنت المحه من حين لآخر يبتسم. فصحت: هذا شيء يبكي مجلات رشيقة انيقة يقولون ـ ايضا ـ انها محترمة، لاتنشر الا هذه السخافات.. اين النقد، اين تنوير القراء، اين تنظيف سوق الفن بالنقد الموضوعي غير المأجور؟ قال: لهذا كنت ابتسم، انت تتهم الجميع بالنصب والاحتيال، وتضليل الجماهير، وابتزاز الدراهم التي في جيوبهم من اقرب الطرق واخبثها. هذا صحيح ولكنه ليس بجديد. كنت اتذكر منظرا من مسرحية قديمة مضحكة يقوم فيها نجيب الريحاني بدور الدلال في بيع بالمزاد. وقف يلوح بالمطرقة الخشبية وفي يده الاخرى زوج من الجوارب النسائية البالية وهو يصيح: صفقة الموسم!.. قطعة تاريخية ثمينة ونادرة.. زوج الجوارب الذي كانت تلبسه النجمة المسرحية العالمية الفنانة العالمية تيتي كعب الغزال في الرواية الخالدة (لاتدوخني هكذا!)وهي تقول لعملاق المسرح العاشق الابدي، الممثل المعجزة، عويس ابو كوع: انا وابو كوع ليس بيننا ممنوع!. ثم يستمر الريحاني في عمله فيمتص كل ما مع الناس من اموال، بتلك الطريقة نفسها. ان ليالي الشرق لا تتطور بسرعة كما تتوهم يا صديقي!. قلت: يجوز.. لكن كان على عهد الريحاني الكاتب المسرحي بديع خيري، وشعراء الاغنية رامي وناجي وبشارة الخوري وجبران، والملحنون السنباطي وزكريا احمد وكامل الخلعي وكتاب المأساة المسرحية شوقي ونجيب الحداد وعلي با كثير وعزيز اباظة. وكانت هناك اصوات غنائية رائعة: ام كلثوم ناظم الغزالي، منيرة المهدية، فتحية احمد، فريد الاطرش وقبلهم عبده الحامولي وسلامة حجازي وسيد درويش.. وكما يقول الفرزدق:

اولئـك ليـالـي فجئنـي بمثلهـم
اذا جمعتنـا يـاجريـر المجـامـع!

قال صاحبي ان المسألة هي انَّ غياب النقد، قد ترك المرض يدب في ذوق الجمهور وهذه سمة عامة في هذا العصر المهتز لا في العالم العربي وحده. قال الراوي: كان الرئيس ديغول يزور مدرسة متوسطة في باريس، والتف التلاميذ حوله يطلبون توقيعه في دفاتر تذكارية اتوا بها لهذا الغرض وفيما هو يوقع دفترا منها، قال له التلميذ: اريد خمسة توقيعات، من فضلك. وانتفخ ديغول وقال له لماذا خمسة؟ فاجاب احتفظ بواحد وابادل بالباقي. قال ديغول تبادل على ماذا؟. قال على المطربة داليدا.. السعر هكذا: داليدا تساوي اربعة ديغول ولم اعلق على هذا فما ادري اذا كان في النكتة ما يدل على فساد الذوق. بل ربما بالعكس. ومهما يكن من شيء فان فساد الذوق ليس بالامر المخيف الوحيد. اذ هناك ايضا الضعف الثقافي العام، وجهل الفنان باصول عمله، وسلبيته ازاء قومه. فالاغنية ما تزال تتكرر بشكل او بآخر تحت كل الاقلام، ومع جميع الحناجر. الحب سهر ويأس وندم ودموع، وطعنات في القلب والكبد والامعاء والعواذل هُمْ هُمْ منذ العصر الجاهلي والمؤامرات وكلام الوشاة يجري حول نار الاشواق ولهيب الاحتراق، ويظل حبيبي مع ذلك هو نصيبي، والمحبوب مطلوب، وعلى الجبين مكتوب، وحاله حال بسبب العذال، واسمع يا غزال! هل هذا بالله كلام يتغنى به انسان يحترم نفسه في عصر الذرة وغزو الفضاء؟. وكل قاموس الاغنية العربية المعاصرة من هذا القبيل، فاذا ضاق احدهم ذرعا بما في ذلك من هذيان اسرع الى اللا معقول واللامفهوم القابل لاي تلحين، واية حشرجة صوتية مخنوقة، هذا اذا لم يدبج الآيات البينات في مدح الحزب الذي يتبعه، او الزعيم الذي يشجعه، على شكل اناشيد قومية واهازيج وطنية. اما اذا اراد ـ لاقدر الله ـ ان (يتفاعل) مع المشكلات العامة، فانه ينقل الجراح والنواح والدم والنار والرقباء والوشاة من وظيفتهم في خدمة المحبوب، ليعملوا متطوعين في ميليشيا من هذه المليشيات. الا الوشاة طبعا، فهم هنا عملاء وخونة وجواسيس، ولا حول ولا قوة الا بالله!

الاديب الشيخ حمد الجاسر لثقافة اليوم:

المملكة عاشت بمناى عن الاجنبي ولهذا حافظت على العربية الفصحى

●● الاديب السعودي مطالب بالنظر لما يزخر به الكون من اوجه الحياة

شارك الاديب الكبير الشيخ حمد الجاسر في واحدة من تلك الندوات التي عقدها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة، وهي ندوة التخطيط وتصنيف الادب الشعبي، بهدف تحديد الاطار الذي يسير عليه مركز التراث الخليجي ورسم خططه المستقبلية..

وكانت له اسهاماته الكبيرة في تلك الندوة، بجانب كبار المفكرين العرب والباحثين الذين شاركوا في هذا الملتقى العلمي الخصيب..

وقد التقت الرياض بالاديب الكبير لتحاوره حول الادب الشعبي وخاصة في الجزيرة العربية، وفي المملكة العربية السعودية والكيفية التي يتم بها الاهتمام بهذا اللون من الفنون المحببة للنفس..

قال اديبنا الكبير: ان هذه اللقاءات لها اهميتها في تقوية الصلة والروابط الثقافية ومستقبلها في الوطن العربي.. وبما يفيد وينفع وخاصة ان هذا الاجتماع يمثل صفوة مختارة من كل الاقطار العربية من ذوي الاختصاص.. في التراث الشعبي..

والمرء عندما يحتك بهؤلاء المختصين من صفوة الوطن العربي، يستفيد جل الفوائد..

لقد كنت اود ان اكون من المشاركين اما بتقديم شيء من البحوث، وانني اقولها كلمة صريحة بانه ليس لدى من هذا الجانب الثقافي المفيد النافع، ما يصح ان اقدمه لهذه الصفوة الممتازة من مثقفينا في هذا المجال، الذي لا يفيد فيه سوى المختصين والدارسين..

● عناية مطلوبة ●

●● استوقفت استاذنا الجليل لاقول له: ان هذا الجانب الهام في حياتنا وهو الادب الشعبي.. اذا تحدثنا عنه فنجد ان المملكة العربية السعودية (خزان) للادب الشعبي، لابد ان لك رؤية في ذلك.. فبحكم علمك وتجاربك لديك من الخبرة ما يمكن ان تعطيها لنا مؤشرا لما في هذه الارض الطيبة من كنوز..

قال الاديب الكبير: ان لي نظرة حول هذا الموضوع، وليس معنى هذه النظرة، انها ترتكز على جوانب ثابتة وصحية، من كل وجه، ولكن كل انسان في هذه الحياة، قد لا تتفق نظراته الى جوانبها، مع نظرات الآخرين..

انا ارى ان ما يعبرون عنه بـالادب الشعبي، او التـراث الشعبي، ماهو الا تراث وسوى جزء من هذا التراث العام الشامل. ولا يصح ان نفصله عن التراث العام، الذي يجب ان ينظر اليه بصفته جزءا يدرس، وينظر اليه ويستفاد منه، كما يستفاد من التراث العام للامة العربية. فما صح من تراث الامة العربية بصفة شاملة عامة فيجب أن نعني به، وما لم يصح من هذا التراث سواء دعوناه شعبيا او سميناه باي اسم كان، فينبغي لنا الا نهتم به.

فالشعوب العربية، ولا اقول الامة العربية كثير منها عاش في بيئات متصلة بالبيئات الخارجية، فتاثرت بتلك البيئات الخارجية. في كثير من مظاهر حياتها.

فتجد الشعوب العربية التي عاشت على سواحل الخليج وبقرب الخليج تأثرت بما يجاورها من الامم، وبما يقرب منها، وتأثرت بنمط الحياة في بلاد فارس، وتأثرت بمثل ذلك من الهنود، وتأثرت بذلك من الامم الاخرى التي ليست عربية، وكانت تعيش مجاورة لهذه الشعوب.

وتلك الشعوب التي ليست عربية لها تراث، وتراثها لا شك ان قسما كبيرا منه انتقل الى هذه الشعوب العربية التي تسكن مجاورة لتلك الامم التي ليست عربية، وهذه الشعوب العربية تأثرت بذلك التراث، واصبح معدودا من تراثها، ولكنه في الواقع ليس ترابا عربيا، فلماذا نشغل انفسنا به؟

● مثال ذلك اللهجات العامية، وهذا يعتبر تراثا، ولكن كثيرا من تلك اللهجات العامية دخيلة على اللغة العربية الفصحى، واللهجة العربية التي يجب ان نحارب من اجلها.

□□□□□□□□□

●● تراثنا العربي يحتاج الى نظرة الفاحص المدقق



واضاف متسائلا: وهل يجب علينا ان نحافظ على لهجة تلك البلاد التي تعيش في هذه المناطق، باعتبارها من الأدب الشعبي، او التراث الشعبي؟

لا اعتقد هذا اذا عنينا جانبا مهما وهو لغتنا العربية، فادخلنا في لغتنا لهجات والاف الكلمات والتعبيرات التي تقضي عليها وتؤثر على لغتنا.

ومن هذه الناحية ينبغي عندما ننظر الى ما يسمى التراث العربي، او الادب الشعبي، ان نلاحظ وان نكون حذرين جدا، فما كان منه اصيلا عربيا صحيحا، يجب الحفاظ عليه، وما كان منه ليس اصيلا، مالنا لو اصبحت تتداوله كل الشعوب العربية، وان ادخاله على تراثنا وعلى عاداتنا وتقاليدنا، فهذا بلا شك يؤثر في حياتنا الادبية والثقافية وفي لغتنا.

ولذلك فانني لا انظر الى دراسة التراث بنظرة الشمول، بل انظر اليه بنظرة الفاحص المدقق الذي يجب ان يعرف النوع الذي يجب ان يتنبه ويحافظ عليه من هذا التراث.

فقد اهتم واصرف جهدا كبيرا، في نوع من هذا التراث وعنايتي به تضر على حياتي الثقافية وعلى لغتي وعلى مستقبلي وعلى تراثي لانني ادخلت فيه عاداتي وتقاليدي ولهجاتي، وحينئذ اضعف اللغة العربية.. ولذلك فانني ارى ان الباحثين الذين يشاركون في مثل هذه الندوات يتصفون بالوطنية، وصدق العروبة، والمحافظة على كرامة امتهم ولغتها والشيء الذي احب ان ينظر اليه هؤلاء الاخوة، هو ان يفتحوا اعينهم جيدا، لما يسمى التراث العربي، وان تكون نظراتهم فاحصة ودقيقة لاختيار ما يصح ان يسمى تراثا عربيا محضا، وليس كل شيء موروث، يصح ان نسميه هذا الاسم، او نسميه تراثا عربيا.

●● قلت: اذن تريدون ان تكون هناك نظرة شاملة لتأصيل التراث؟

ـ قال الشيخ حمد الجاسر: ان هذا بالطبع اهم شيء في الموضوع.. ولماذا نعمل عملا واسعا عظيما، قبل ان نحرص على ان يكون هذا الشيء الذي نسعى اليه، هو من صميم حياتنا، ومن صميم تراثنا.

● بلاد لم يدنسها انسان ●

●● اذا تحدثنا عن المملكة العربية السعودية باطرافها الشاسعة، كيف يتسنى لنا ان نجمع هذا التراث الموجود في كل ارجائها، وبالطبع فالكثير من هذا التراث عربي اصيل؟

ـ لقد تحدثت في كلمة لي حول التراث، واشرت الى ان المملكة العربية السعودية من نعمة الله عليها انها عاشت في منأى عن الاجانب، خصوصا قلب البلاد العربية وسط نجد..

حقا.. ففي الحجاز يرتاده جميع المسلمين من شتى الاقطار، لكن بقية الجهات الاخرى مثل نجد وبلاد عسير وجنوب المملكة وشرقها ووسطها وشمالها.. هذه البلاد لم يدنسها انسان اجنبي يطأ على ترابها، مستعمرا، او مؤثرا، ولهذا فتجد اللهجة العربية الفصيحة، وان كان فيها خلاف، فهو من حيث الاعراب، او فوارق يسيرة جدا..

واجمالا ينبغي ان ينظر الى هذا التراث بصفة عامة، ما كان منه عربيا صحيحا، فيجب ان يعتنى به وما كان ليس عربيا ـ بصرف النظر من اي مكان اتانا ـ يجب الا نهتم به.

●● وهل انت راض عما يتم الآن من جمع لهذا التراث؟

ـ قال الاديب الكبير: بالطبع.. فانني ارى ان ذلك يترتب عليه فائدة طيبة جدا، وينبغي بعد ان ننتهي من جمعه ان نمحصه، وان نستفيد منه. فجمع التراث يفيد في اشياء كثيرة منها التاريخ ودراسة اللغة العربية، ودراسة الحياة الاجتماعية في الجزيرة.

اجرى الحوار بالدوحة
عاطف مصطفى

● ركائز الحضارة ●

اذن نستطيع بالقول بانه لوعدنا الى هذا التراث العربي الاصيل فمن الممكن جدا ان تزدهر الحضارة العربية التي كانت موجودة في تلك المنطقة..

ـ ان القول بازدهار الحضارة، فالحضارة لها ركائز اخرى، لا اعتقد ان الحياة تؤخذ من اسس عميقة الجذور، الا في شيء واحد من الحياة، وهي الحياة الروحية.. اما الحياة المادية، فيجب ان ترتكز على العلم الحديث، وليس من المعقول ان نهيء القول باننا عندما نعني بهذا التراث، اننا سنجد فيه مميزات حضارية، تجعل حياتنا اكثر سعادة، وهذا لا يقوله انسان يدرك الوضع الصحيح لتقلبات الحياة في عهدها الحاضر، وانها تقوم على اساس العلم، والعلم الحديث.. هذا من حيث الحياة المادية.

اما الحياة الروحية، فهي لا ترجع الى التراث، الا اذا نظرنا الى هذه الكلمة بمدلول عام، وهو ان نقصد بالتراث كل ما ورثه لنا متقدمون، ومن ذلك تراثنا الاسلامي، من اخلاق ودين وعبادة.. الى غير ذلك فالحياة الروحية، يجب ان تستند على ماضينا، لكن حياة المستقبل، يجب ان ترتكز على ما يقدمه لنا العلم الحديث، في كل لحظة من لحظات الزمان.

●● وماذا عن دور الجامعات في هذا الميدان؟

ـ قال الشيخ حمد الجاسر: لا شك ان الجامعات تتولى الريادة والقيادة في النواحي العلمية، وقيادة المجتمع لكل ما يعلى شانه، ومن ضمن ذلك العناية والاهتمام بفروع العلوم المختلفة، وفروع الثقافات المتنوعة.

● الرجوع لمنابع ديننا ●

●● وما الذي تقوله للباحث والاديب السعودي، والذي عليه عبء كبير في ان يستعيد تلك الحضارة التي نبعت من هذه الارض الطيبة واستمرت، وكان نتاجها حضارة تملأ ارجاء الدنيا؟

ـ قال الاديب الكبير: لو كان لي ان اتمنى على ابن البلاد، واقصد بالبلاد البلاد العربية باوسع ما تدل عليه هذه الكلمة، لتمنيت عليه امرا واحدا، وهو ان ينظر الى ما يزخر به هذا الكون العظيم من اوجه الحياة الصاخبة القوية العنيفة، التي لا تعيش في تيارها، الا من تذرع بالقوة، وعلى هذا الاساس يجب أن يتذرع بالعلم، لكي يوجه امته لتصبح قوية ولتستطيع ان تعيش في هذا الكون، الذي لا يعيش فيه سوى الاقوياء، وكل ما ارجوه من مثقف ان يأخذ باسباب القوة..

حقا الامة العربية الاسلامية قوتها لا تقتصر على القوة المادية فحسب، بل هي بحاجة الى القوة الروحية، لهذا نرجع الى منابع ديننا الصحيح، لكي نقتبس التعاليم الصافية الصحيحة، ولكي تحيا تلك الحياة الروحية، ولكننا مع ذلك، يجب ان يتذرع بكل وسيلة من وسائل الحياة القوية المعاصرة، وبكل وسيلة من وسائل العلم بدون استثناء، اي علم من العلوم النافعة التي تعلى امتنا وتحفظ كيانها، وتجعلها تعيش بين امم العالم حية كريمة مرفوعة الرأس، يجب على مثقفينا وعلى ناشئتنا ان يتذرعوا به.

● حمد الجاسر

□ من الادب العالمي □

اعلام الادب الياباني: ميشيما

يحب الكاتب ميشيما ان يعتبر نفسه كاتبا كلاسيكيا ولكن من نوع جديد. لقد استخدم المواد الاعتيادية اليومية بمهارة كبيرة وعمل على ابراز التناقض بين روح الاعمال الادبية القديمة وبين الادب الحديث. نجد هذا واضحا في مسرحياته الحديثة للدراما الغنائية اليابانية القديمة NO بشكل خاص. انه يحول العناصر بشكل مدهش ويجعلها احيانا تهز المشاهد، الى الحد الذي جعل المشاهدين يفضلون مسرحياته على القصة التقليدية التي تقدمها هذه الدراما في القرن الخامس عشر. ويبدو الامر بديهيا في هذه الدراما في القرن الخامس عشر. ويبدو الامر بديهيا في هذه التأثيرات الشخصية، فالانسان الذي يمتلك حساسية كبيرة للاعمال الكلاسيكية لا يستطيع منع استعارة ذوقه الخاص وذوق هذا المجتمع الذي يعيش فيه، مهما بالغ في تقيده بالاصل القديم.

يستخدم ميشيما الاحداث المعاصرة بنفس الطريقة التي استخدمها في (بيت الذهب) الذي يعتبره النقاد افضل كتبه، فهذه الرواية مأخوذة من حادث حريق حقيقي لمعبد كيوتو.. ولذلك فان مختصر الرواية هو عملية احتراق المعبد. وهذا معروف للجميع، ولكن الشيء الجديد، وهو الذي سيرضي فضول القراء هو معرفة لماذا تم هذا الحدث. ولماذا يقرر الكاهن (ميزوغوشي) حرق كنز قومي. ولقد اعد الكاتب القليل من الاسباب الحانقة ولكنها قسرية، دون ان يشغل نفسه كثيرا في جعلنا نعرف كيف استطاع فلاح شاب، يفتقر الى التعليم، مصاب بتأتأة حادة ان يحمل افكارا فلسفية معقدة بهذا الشكل. لقد استطاع الكاتب اقناع القارىء ان الحادث المؤسف ـ في تهديم اثر فني نفسي ـ يمكن ان يبرر بتحرر الرجل الشاب ـ وميشيما لم يتقيد هنا بالاحداث التاريخية الواقعية ماعدا الذي يختص باصل الكاهن وحركاته الاخيرة. انه يعقد الخيوط بتراجيديا لا يمكن تحاشيها، بمقدرة كبيرة، فهي تبقى في الذاكرة اكثر من رواية الحدث الاصلي نفسه.

و(بيت الذهب) ليس بالكتاب السهل وميشيما يكتب حوارا حقيقيا الى الحد الذي يبدو انه الكلام الفعلي الذي تلفظت به الشخوص. وقد نجحت هذه الرواية الفلسفية التي ليس لها نظير سابق في اليابان كما اراد ميشيما بالضبط، قدم له هذا العمل جمهورا عريضا، فهي من اهم الروايات اليابانية في هذا القرن ولكن هذا النجاح الكبير يعقبه فشل ذريع، وهو الفشل الاول الذي يصادفه الكاتب في كتاب (بيت كيوتو) الذي نشره علم ١٩٥٩. وهو كتاب طموح. كرس له الكاتب طاقة وموهبة كبيرتين في كتابته. حاول التحدث فيه عن تجربته في سني الخمسينات مستعرضا العديد من مختلف نشاطاته التي تعهد القيام بها.

ورغم امتداحه من قبل بعض النقاد فالكتاب يفتقر الى الحياة وقد احس ميشيما بخيبة كبيرة، ولكي ينس خيبته هذه فانه عمل على تمثيل الادوار الخطرة في احد الافلام، كذلك نجده يغني اغنية مرتديا ثياب بحار. ويكتب بكثرة الى الوسائل الاعلامية. ولكن حالته الكئيبة لا تطول. ففي يناير عام ١٩٦٠ يبدأ في نشر حلقات (بعد الوليمة) تلاقي نجاحا كبيرا. وفي يناير ١٩٦١ ينشر (الوطنية) وهي اولى العديد من القصص التي تشيد بامجاد الضباط الشباب لعام ١٩٣٠ ميشيما كان مسحورا بمثالية هؤلاء الرجال الكرماء المستعدين لتقديم حياتهم فداء للامبراطور. في اواسط أعوام الستينات يعبر عن رأيه هذا جماهيريا.. ولا علاقة للفاشية بحب الانسان لوطنه.. في علم ١٩٦٩ خلال اجتماعه مع الطلاب التقدميين لجامعة طوكيو، يؤكد لهم انه سيلتحق بهم اذا هم اعترفوا بالامبراطور.. كان يعرف انهم سيرفضون ذلك. يصبح ميشيما اكثر جماهيرية مما يمكن ان يتوقعه احد، فاخباره هي المواضيع الاولى في الصحافة. ان الفيلم الذي اخرجه وقدم فيه (الوطنية) كان مؤثرا، وقد ادهش الكثير في عام ١٩٦٧ عندما اخذ بالتمرن بشكل سري خلال شهر كامل مع القوة اليابانية للدفاع الذاتي، في عام ١٩٦٨ يشكل جيشا خاصا مكونا من مائة رجل يطلق عليها اسم (عصبة الدرع) هدفها خدمة الامبراطور.

افضل عمل مسرحي طويل لميشيما هو (مدام دوساد) ١٩٦٥ وافضل عمل مسرحي قصير هو (صديقي هتلر) ١٩٦٨ وخلال هذه الفترة ايضا قدم اهم اعماله الروائية (البحار يلفظ من قبل البحر) علم ١٩٦٢ وفي هذه الرواية نقرأ ميشيما معبرا عن افكاره عبر قناعاتي الراسخة، كنت اعتقد دائما ان العجز قبيح دوما، وان الشباب هو الجميل دوما، حكمة العجائز هي قاتمة ابدا، افعال الشباب هي دائما شفافة، كلما يحيا الانسان عجوزا كلما يصبح اكثر سوءا ويمعنى آخر الحياة الانسانية هي سيرورة عكس الانحطاط والسقوط..

ان قوة هذه القناعات تتحقق في السنين الاخيرة من حياة ميشيما.

فرباعيته (بحر الخصوبة) نشرت في حلقات شهرية بدءا من ايلول علم ١٩٦٥ حتى الايام الاخيرة من حياته استمر ميشيما يؤمن تسليم الحلقات بانتظام كبير.

بدءا من علم ١٩٥٠ رغب في كتابة رواية حول موضوع (التناسخ) عمل خلال سنوات طويلة على جمع معلوماته حول الموضوع من بين الاعمال البوذية والاوروبية.

انه شغوف بالـ Yuishiki وهو مذهب (الوعي الوحيد) الذي نجده في جميع اجزاء الرباعية.. لقد استعار عنوان الكتاب من اسم لاتيني لاحد بحار القمر.. ونكتشف لغز ميشيما الذي يستحضره العنوان، فهل هذا العجز الخصيب عقيم وهذه هي خلاصة مفهوم ميشيما للحياة..

ولكنه يحكم بشكل جميل على الحياة المجردة من الفهم، وهذا لا يقلقه لاختلافه مع هذه الفلسفة (ان انحساره بالموت يتضمن انا الاخرى تراقب مشهد موته، مملكة اخرى حيث روحه تراقب هذه الانا. فالاعتقاد بالتناسخ ربما ليس سلوكا يوافق طبيعة الانسان المجرد من باقي القناعات الدينية الاخرى فحسب بل هو ضرورة وميشيما بوصفه كاتبا فانه يستطيع التأكد من نوع ما من الخلود وعمل كل ما في استطاعته لتصدير هذا البقاء وربما قد اراد ان يحيا مثل انسان عرف ماذا حدث العالم.

رباعية (بحر الخصوبة) تقص حكاية اربعة اشخاص، ولد كل واحد منهم بعلامة غريبة تسمح (لهوندا) وهو رجل يعرفه هؤلاء الاربعة ـ ان يعرف منها التقمصات التي سيمر بها هذا الكائن.

الجزء الاول من الرباعية (ثلوج الربيع) هو نموذج رائع لمقدرة المقاطع عند ميشيما، انه ينطلق في اسلوب غنائي، بعض المقاطع تمتلك حساسية انثوية تسيطر على الروايات منذ الف علم. بالمقابل نجد الجزء الثاني (الفرسان الهاربة) يعرض مثل المحاربين، بعد مضي عشرين عاما نجد البطل قد اصبح شابا ارستقراطيا رائعا ولكنه حامل سيف يريد تخليص الامبراطور من جميع مستشاريه الفاسدين. يحضر ولاصدقاؤه قتل هؤلاء ولكنهم يخونوه. عندما يتعرف هوندا على علامة الولادة لصديقه القديم يقرر الاستقالة من منصبه كحاكم ليدافع عن (ايساو) ولذلك يحكم عليه بعقاب مخفف، ولكنه ما ان يخرج من السجن يقتل احد المتآمرين ويتأمل الشمس وهي تشرق.

الجزء الثالث هو بعنوان (معبد الفجر) وهو صعب للغاية.. ميشيما ينتبه ان جزئي الكتاب لا يتلاءمان ملاءمة تامة.

القسم الاول تتم احداثه في الجنوب الشرقي من آسيا. وهو يعالج مواضيع بوذية. القسم الثاني هو لوحة واقعية لفساد الارستقراطية في يابان ما بعد الحرب يقبل ميشيما المخاطرة بالفشل ويؤكد ان هذا الجزء هو اهم اجزاء الرباعية، فعند قراءة الجزئين الاولين لا يسعنا الا ان نعجب براعة ميشيما الادبية، فالكتابة دقيقة واضحة، وبعض الاستطرادات الميتافيزيقية والدينية، تمنح الموضوع عمقا دون ان تعرقل فعل الاحداث، اما الجزء الثالث فيمنحنا انطباعا ان الكاتب لا يسيطر سيطرة كاملة على ادواته الفنية. ورغم اننا نعجب ونقدر المعلومات الغزيرة التي لها صلة بالموضوع التي امدنا بها، فهذا لا علاقة له بموهبة ميشيما الادبية. ولا يمكن تخيل وجود جهل بهذا القدر من العلمية في رواية اخرى مثل (انه مهم تسجيل ان كلمة Abhidharma هي كلمة سنسكريتية تعني القانون الثلاثي الاخير البوذية متضمنا السوترا (وهي مجموعة حكم تلخص التعاليم الهندية في الدين والاخلاق والحياة الاجتماعية)..... اننا نتخيل ميشيما بصعوبة وهو استاذ الادب الشعبي يحاول كتابة قصة خيالية جيدة هي الاخرى، لم ينتبه الى الملل الذي يتسرب الى قارئه من هذه العبارات التعليمية الكبيرة.. ولكن هذه المقاطع بالذات تبدو لميشيما شديدة الاهمية، وادخال هذه المقاطع ضرورة الكاتب فهو يكون وينشيء عملا رباعيا ضخما.

عنوان الجزء الاخير هو (خمس سمات الملاك المخلوع) لازهار شعره الذابلة، انه يعرق بغزارة، جسده غير المغسول يبعث رائحة نفاذة، ثيابه متسخة، لقد فقد مكانه في العالم. انه يعالج ويطبب من قبل مجنونة تنتظر طفلا منه. ربما اراد ميشيما ان يظهر لنا ان الكائن نصف البشري الذي نلتقي به للمرة الرابعة قد اضاع مقدرته ما فوق الطبيعية. انه يعود منهارا الى الطين المشترك عند الجميع.

المقطع الاخير من الرواية هو انجح ما في هذا العمل بكامله فهو الخلاصة النهائية والمحصلة (يتظاهر القزم العجوز بانه لم يسمع ابدا كلاما عن ظهور الملاك، ثم يشير بأدب ان كل هذا ماهو الا وليد مخيلة هوندا).

وقد شوشت هذه الكلمة الاخيرة القراء كثيرا فهل يقول القزم الحقيقة؟ وفي هذه الحالة فان الاحداث المكتوبة في الجزء الرابع من (بحر الخصوبة) لم تحدث الا في رأس هوندا؟

بين جدران الدير حيث عاش القزم ستين علما باحثا عن الفراغ الموصوف في النصوص البوذية.. هوندا يعرف ايضا، انه عندما يموت لن يترك في العالم شيئا يبرهن على انه قد وجد. الوهم يمثل الحقيقة الاخيرة للعالم، ولكن يمكن الا تكون بهذا الشكل بالنسبة لكل القراء

رسخت الرباعية بصلابة في الواقع بحيث يحتاج المرء الى اكثر من ضربة عصا لكي يختفي الجميع.

ان ميشيما مقتنع ان كتابة بحر الخصوبة هو الهدف النهائي لكل ما تعلمه بصفته كاتبا. وقد ذكر لبعض اصدقائه عندماينتهي من الكتاب فلن يبقى له شيء يفعله الا ان يقتل نفسه. وهكذا فعل.

جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في مصر

○ المجلس الاعلى للثقافة في مصر يمنح ٨ جوائز تقديرية و١٧ جائزة تشجيعية

○ جوائز الادب للقط وهيكل ويوسف جوهر وابوسنة ومستجاب ونبيل عبدالحميد والسلاموني ومحمد عمار..

القاهرة/ مكتب الرياض:

○ لماذا حجبت الجوائز التسع؟!

● الفائزون الثلاثة الكبار بجوائز الادب حجبت عنهم الجائزة في العام الماضي!!

● الفائزون جميعا من اعضاء المجلس الاعلى للثقافة.. الذي يمنح الجوائز..!!

● عبدالقادر القط ● د. عزالدين اسماعيل ● نعمان عاشور.

■ أعلنت في القاهرة جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام ١٩٨٤ في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والقانونية والاقتصادية. وقد صاحب الاعلان ردود فعل متباينة، ولكنها خافتة لا تصل الى الضجة التي حدثت عقب اعلان نفس الجوائز عن عام ١٩٨٣.. وقد فاز ثمانية من الاساتذة الكبار بجوائز الدولة التقديرية وسبعة عشر بالجوائز التشجيعية. وعلى هذا تم حجب جائزتين تقديريتين وسبعة جوائز تشجيعية في الفروع المختلفة.

تميزت الجوائز التقديرية هذا العام بعدة ظواهر. اولها ان الفائزين جميعا هم من اعضاء المجلس الاعلى للثقافة الذي يمنح الجوائز. وثانيها ان مجالس الجامعات المصرية هي اكثر الجهات التي لها حق الترشيح استخدامها لهذا الحق. وثالثها ان الفائزين قد رشحوا في اعوام سابقة (آخرها عام ١٩٨٣) ورفض ترشيحهم من قبل نفس المجلس ونفس الاعضاء، مما يقطع بانها مسألة اولويات لا يعرف احد كيف يرتبها اعضاء المجلس.

وفي هذا الوقت من العام كثيرا ما تتجدد قضية جوائز الدولة التشجيعية وحجب عدد كبير منها لأن الانتاج المقدم لا يرقى لمستوى الجائزة، ويرد اكثر من كاتب ومثقف انه يعترض على نظام الجائزة اساسا حيث يقتضي ان يتقدم الكاتب بانتاجه الى المجلس الاعلى للثقافة ويرى الكثيرون انه يجدر باعضاء المجلس ولجانه الفرعية الا يتخففوا من اعبائهم وان يكلفوا انفسهم مشقة قراءة ومتابعة الحياة الثقافية ويرشحون هم الاعمال التي تستحق الجائزة.

كما تثور مشكلة هامة اخرى وهي خاصة بهؤلاء الكتاب الذين تجاوزوا مرحلة (التشجيع) ولم يصلوا بعد الى مرحلة (التقدير) فان هؤلاء يرغبون في انشاء جائزة ثالثة (وسط) بين التشجيعية والتقديرية، جائزة متميزة، وقد نوقشت جائزة باسم (التفوق) ولكن لم يتم فيها شيء يذكر. وفي هذا التحقيق نتناول الاسماء التي فازت في تقديرية وتشجيعية الآداب والاسماء التي استبعدت، ومسوغات الفوز ومبررات الاستبعاد، فقد يكون للقارىء تقدير مختلف.

الجوائز التقديرية:

الدكتور احمد هيكل:

● الدكتور احمد عبدالمقصود هيكل.. من مواليد الزقازيق سنة ١٩٢٢م عالم اكاديمي بالادب، واستاذ بجامعة القاهرة لاكثر من ربع قرن، وتخرج على يده الاف الطلاب، واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، واشترك في مناقشة الكثير من تلك الرسائل في مختلف الجامعات بمصر وخارج مصر، والدكتور هيكل ناقد ادبي، الف الكتب الرائدة، وحرر البحوث الجديدة، وكتب المقالات العديدة، واذاع الاحاديث الوفيرة، في النقد الادبي وفي مجالات الشعر والرواية والقصة والمسرحية، وكما جاء في مبررات ترشيحه للجائزة انه شاعر له العديد من القصائد المنشورة في الصحف والمجلات الادبية عبر ثلث قرن، وله كذلك ديوان منشور باسم (اصداء الناي) وانه كاتب لمئات من الدراسات والمقالات المنشورة وانه محاضر عرفته المنابر الادبية والثقافية في مصر، كما شارك في معظم المؤتمرات في البلاد العربية وبعض البلاد الاوروبية. فقد حاضر في مؤتمرات بسوريا والعراق وتونس والسودان وفي اسبانيا حاضر في مدن مدريد واشبيليه وقرطبة وبرشلونة وبلنسيه. وكان من محاضراته تلك السلسلة التي القاها في جامعة مدريد وحضرتها جميعها ملكة اسبانيا سنة ١٩٧٧م.

والدكتور هيكل متحدث اذاعي وتليفزيوني، القى الاحاديث في شتى البرامج والقنوات، وكان صاحب اول برنامج ادبي في التلفزيون قدمه لفترة طويلة في اول عهد التلفزيون بالارسال، برنامج (جولة الادب). وهو حائز على جائزة الدولة التشجيعية في النقد والدراسات الادبية سنة ١٩٦٩م. والدكتور هيكل يشغل حاليا منصب عميد كلية دار العلوم جامعة القاهرة، كما انه احد النواب الحاليين في مجلس الشعب عن الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم.

الدكتور عبدالقادر القط

● تخرج د. عبدالقادر القط في كلية الآداب جامعة القاهرة علم ١٩٣٨ وعمل بمكتبة الجامعة عدة سنوات، ثم سافر في بعثة علمية الى انجلترا لمدة خمس سنوات، حيث نال درجة الدكتوراه من جامعة لندن علم ١٩٥٠، عمل منذ سنة ١٩٥٠ بعد عودته من البعثة عضوا بهيئة التدريس بآداب عين شمس. ثم رئيسا لقسم اللغة العربية بالكلية منذ عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٧٢، ثم عميدا للكلية علم ١٩٧٢/١٩٧٣. اعير الى جامعة بيروت العربية رئيسا لقسم اللغة العربية من ١٩٧٤ الى ١٩٧٩م. رأس تحرير مجلة الشعر التي كان لها الفضل الكبير في نشأة كثير من الاتجاهات والمواهب الجديدة في الشعر الحديث وفي احياء خير ما في التراث العربي من اعمال شعرية، رأس تحرير مجلة المجلة، فترة محدودة ويرأس تحرير مجلة ابداع منذ انشائها حتى الآن.

شارك د. عبدالقادر القط منذ عودته سنة ١٩٥٠ في الحركة الادبية مشاركة متصلة وتبنى كثيرا من التيارات الادبية الجديدة، وكثيرا من المواهب الادبية النامية، بالكتابة في الصحف والمجلات والحديث في الاذاعة والتلفزيون، مما كانت له آثاره الخصبة والواضحة في حركة الادب الحديث، شعرا ونثرا، في مصر والعالم العربي، وهي آثار تتجلى في ارساء مفاهيم نقدية وثقافية وقيم فنية جديدة، مهدت لحركة تطور ادبي واسعة في المسرح والقصة والشعر. كما ساهم في نقل الفكر العالمي الى اللغة العربية وذلك بترجمة كثير من الاعمال الادبية المرموقة. واشرف الدكتور القط على عدد كبير من ابحاث الماجستير والدكتوراه في الادب العربي والنقد وتخرج على يديه كثير من الباحثين الذين يرودون الحركة الادبية والثقافية في مصر والعالم العربي. وقد شارك في تحقيق ونشر المجلدين الاولين من كتاب الذخيرة لابن بسام، وقام بتأليف الكتب والدراسات التي تصل ثمانية مؤلفات منها ديوان شعر بعنوان (ذكريات شباب) علاوة على عدد كبير من الابحاث الادبية في المجلات والصحف، كما ترجم عدة مسرحيات وروايات وقصص. وقد حصل الدكتور القط على جائزة الملك فيصل للادب.

الاديب يوسف جوهر..

● ولد عام ١٩١٢ وتخرج من كلية الحقوق علم ١٩٣٥ واشتغل بالمحاماة، ويوسف جوهر واحد من اكبر الذين رادوا القصة القصيرة في العالم العربي، وقد تأثر به كثير من كتاب القصة الذين جاءوا بعده، وهو واحد من فرسان ذلك الجيل الذي اصل القصة القصيرة بعد ان ظهرت على استحياء في جيل محمد تيمور، وقد ساهم في منح القصة القصيرة العربية معالمها، واستيفاء شكلها الفني وبنائها السليم. اطال يوسف جوهر النظر في الادب العربي وتراثه الفذ، ومهد له اتقانه اللغة الاجنبية سبيل الدراسة والاطلاع على الادب العالمي في منابعه الاصلية. وقد ظهر انتاجه منذ علم ١٩٣٢ في مجلات السياسة الاسبوعية ثم الثقافة والرسالة وآخر ساعة واخبار اليوم والاهرام. وقد احصى له الدكتور سيد حامد النساج في (دليل القصة المصرية القصيرة) ٢٥٠ قصة قصيرة نشرت في الصحف والمجلات حتى عام ١٩٦١م، واستمر انتاجه بعد ذلك، وظهرت له عدة مجموعات قصصية منها: (الحياة قصص، سميرة هانم، امهات لم يلدن ابدا، دموع في عيون ضاحكة، ابتسامات حية، رقطاء، رسائل غرامية، نار ورماد، صور من مفكرة يوسف جوهر) ومن رواياته الطويلة: (جراح عميقة، عودة القافلة، امهات في المنفى، دوامات في نهر الحب، الصعود الى قمة التل).. امده اشتغاله بالمحاماة بذخيرة فريدة من التجارب الانسانية. وليوسف جوهر اكثر من سبعين قصة تحولت الى افلام سينمائية منذ علم ١٩٤٤م كما ساهم في كتابة السيناريو والحوار لعدة قصص لمؤلفين آخرين اشهرها (دعاء الكروان) لطه حسين.. وقد شغل عضوية مجلس دارة مؤسسة السينما (ممثلا للكتاب) وشارك في انشاء معهد السينما ورأس فيه قسم السيناريو وقام بتدريس القصة السينمائية، كما رأس تحرير مجلة السينما والمسرح.

هؤلاء تم استبعادهم!

● تم ترشيح سبعة اساتذة لنيل جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وقد حدد قانون المجلس الاعلى للثقافة ثلاث جوائز للادب وبذلك اجريت عملية التصويت التي اسفرت عن فوز الدكتور احمد هيكل والدكتور عبدالقادر القط والروائي يوسف جوهر، وبالضرورة استبعد اعضاء المجلس اربعة مرشحين هم الاستاذ عبدالسلام محمد هارون والدكتور محمد زغلول سلام والدكتور يوسف عزالدين عيسى والدكتور حسين نصار، ولنترك انفسنا لقراءة مسوغات ترشيح هؤلاء الذين لم يفوزوا..

الدكتور حسين نصار..

حصل الدكتور حسين نصار على الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة مع تقدير جيد جدا سنة ١٩٤٩م عن منشأة الكتابة الفنية في الادب العربي. وفي سنة ١٩٥٣ حصل على الدكتوراة من آداب القاهرة مع تقدير ممتاز عن (المعجم العربي نشأته وتطوره) وقد تدرج في جميع المناصب الجامعية تقريبا وآخر منصبين شغلهما كانا عميد كلية الآداب جامعة القاهرة ومدير اكاديمية الفنون. وهو عضو عدد كبير من الجمعيات الثقافية والادبية واللغوية. وقد الف ١٢ كتابا وحقق ١٨ كتابا وترجم سبعة كتب، وله العديد من المقالات والدراسات المنشورة في المجلات المصرية والعربية- الاديب (لبنان) - الثقافة (مصر) - الاذاعة (مصر) - الكتاب (مصر) - الرسالة الجديدة (مصر)، البوليس (مصر)، الشهر (مصر)، المجمع العلمي (دمشق)، العربي (الكويت)، المعرفة (السعودية)، المجلة (مصر)، الاستاذ (بغداد)، منبر الاسلام، القصة تراث الانسانية (مصر)، التراث الشعبي (بغداد)، الكتاب العربي (دمشق)، الاقلام (بغداد)، الرسالة (مصر)، الهلال (مصر).

وقد رشحته جامعة المنصورة لنيل الجائزة عن كتابه (دراسات لغوية) الصادر عن دار الرائد العربي في بيروت سنة ١٩٨١. فقد درس فيه المرشح مجموعة المعاجم العربية اكمل بها دراسته السابقة القيمة في الدكتوراة مثل كتب البنات والابل والجغرافيا والفروق والعين للخيل والجيم للشيباني. ودرس ظاهرة الاتباع في اللغة العربية دراسة شاملة للمدة الاولى، كشف فيها اسرار العربية في هذا الصدد. والقى الضوء على معجم المستقبل في العربية. ولكن الموضوع الرئيسي في الكتاب هو اللغة العربية والتطور العلمي الحديث الذي عالج فيه د. حسين نصار تدريس العلوم في الجامعات العربية، والعوائق التي يدعي البعض انها تحول دون استخدام العربية في تدريسها.

عبدالسلام هارون

ولد بمدينة الاسكندرية في سنة ١٩٠٩، وانتقل الى القاهرة مع الاسرة التي كانت تنتقل تبعا لوظائف والده من الاسكندرية الى طنطا ثم الى القاهرة. واتم حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة ثم دخل المدارس الاولية، ولكنه وجه بعد ذلك الى الازهر سنة ١٩٢١ حيث درس العلوم الدينية والعربية. وفي سنة ١٩٢٤ التحق بتجهيزية دار العلوم ونال منها شهادة البكالوريا سنة ١٩٢٨ ثم اتم دراسته بدار العلوم العليا وتخرج فيها سنة ١٩٣٢ وعين مدرسا بالتعليم الابتدائي، ثم عين في كلية الآداب بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٤٥ في وظيفة مدرس وهذه هي المدة الوحيدة في تاريخ الجامعات ينقل فيها مدرس من التعليم الابتدائي الى متوسط السلك الجامعي. ونقل بعد ذلك استاذا مساعدا بكلية دار العلوم سنة ١٩٥٠ ثم عين استاذا ورئيسا لقسم النحو بها سنة ١٩٥٩. وفي سنة ١٩٦٦ اختير مع نخبة من اساتذة الجامعات المصرية لانشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها تحت رئاسته الى سنة ١٩٧٥. وفي اثناء تلك اختير عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٩٦٩ في المكان الذي خلا بوفاة المرحوم الاستاذ محمد فريد ابوحديد، وفي سن مبكرة بدأ الاستاذ عبدالسلام هارون نشاطه العلمي، اذ ظهر له تحقيق كتاب (متن ابي شجاع) بضبطه وتصحيحه ومراجعته في سنة ١٩٢٥ وهو في السادسة عشرة من عمره. ثم ظهر له تحقيق اول جزء من (خزانة الادب للبغدادي) في سنة ١٩٢٨ اي في التاسعة عشرة من عمره وهي السنة التي نادى فيها بانشاء جمعية الشبان المسلمين، ثم اكمل اربعة اجزاء من الخزانة وهو طالب بدار العلوم. وفي سنة ١٩٤٣ اختاره الدكتور طه حسين ليكون عضوا بلجنة احياء تراث ابي العلاء المعري، وقد اخرجت هذه اللجنة في اول انتاجها مجلدا ضخما عنوانه (تعريف القدماء بابي العلاء) اعقبته بخمسة مجلدات من شروح ديوان سقط الزند للتبريزي والبطليوسي والخوارزمي، وقد حصل الاستاذ عبدالسلام محمد هارون على الجائزة الاولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر سنة ١٩٥٠، كما ظفر بجائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي سنة ١٩٨١. ويتوالى انتاجه العلمي الغزير بين بحوث ومقالات في المجلات والدوريات العربية، وبين كتب مؤلفة تزيد على ١٢ كتابا، وكتب محققة مشروحة ومذيلة بالفهارس العلمية تربو على ١١٥ كتابا. والاستاذ عبدالسلام هارون تعرفه الجامعات العربية استاذا زائرا لها ومناقشا الكثير من الرسائل التي تزيد عن ٨٠ رسالة للماجستير والدكتوراة. وهو الامين العام لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، الذي رشحه للجائزة.

د. محمد زغلول سلام

● رشحت جامعة الزقازيق د. محمد زغلول سلام زناتي للجائزة لاوجه نشاطه المتعددة. فقد حصل على درجة الليسانس الخاص في الادب العربي بقسم اللغة العربية من جامعة الاسكندرية سنة ١٩٤٩ بتقدير ممتاز، ثم حصل على الدكتوراة سنة ١٩٥٦ بمرتبة الشرف. عين امينا للقسم العربي بمكتبة بلدية الاسكندرية سنة ١٩٥١، وعين سنة ١٩٥٦ مدرسا بقسم اللغة العربية بكلية الآداب فرع جامعة القاهرة بالخرطوم ثم استاذا مساعدا سنة ١٩٦٢ ثم استاذا ورئيسا للقسم سنة ١٩٦٧. واثناء اقامته الطويلة بالخرطوم عمل على تعميق الروابط الثقافية والادبية بين مصر والسودان، كما نشر مجموعة من المقالات في الصحف السودانية، والصحف العربية الاخرى، وقد اهتم بالظواهر الادبية في السودان واصدر كتابا بعنوان (دراسات في القصة السودانية) وفي سنة ١٩٦٩ عين استاذا لكرسي اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الاسكندرية ثم رئيسا للقسم عام ١٩٧٣ ثم انتقل عام ١٩٧٥م الى الرياض بالمملكة معارا لكلية الآداب (استاذ الادب العربي والبلاغة العربية). واقام بالرياض اربع سنوات. وبعد عودته رأس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الاسكندرية لمدة ثمانية اشهر فقط حيث تم تعيينه عميدا لكلية الآداب ببنها فرع جامعة الزقازيق ولا يزال يشغل هذا المنصب حتى الآن.

ساهم د. محمد زغلول سلام في الحركة الادبية والفنية بالاسكندرية وشارك في عدة مؤتمرات ثقافية بجامعات الزقازيق والاسكندرية والمنيا وبيروت والرياض. وقد كتب عدة مقالات في الصحف السعودية، وخاصة صحيفة الرياض. كما قام بالقاء بعض الاحاديث في الاذاعة السعودية. كما قام بدراسات ميدانية للاماكن في الشعر العربي الجاهلي ضمنها كتابا - تحت الطبع الآن - بعنوان (الشعر العربي والبيئة في العصر الجاهلي) وله ٢٠ كتابا في دراسات الادب العربي القديم والنقد القديم والبلاغة العربية وتحقيق التراث ودراسات الادب والنقد الحديث.

د. يوسف عزالدين عيسى

● يعد د. يوسف عزالدين عيسى رائد الدراما الاذاعية في مصر وواضع اسسها. كما واظب على الكتابة الاذاعية منذ علم ١٩٣٩ حتى الآن، وتتسم جميع تمثيلياته بالعمق والجدية وتنوع الافكار، فتحولت التمثيلية الاذاعية على يديه الى ادب رفيع المستوى احدث اثره في المجتمع كما تأثر به عدد كبير من المؤلفين الاذاعيين.

وتتسم اعماله باللمسات الانسانية.. كما يعد اول من عالج عن طريق الاذاعة الموضوعات السيكولوجية والفلسفية وبهذا نقل افكاره عن طريق اقوى ادوات الاعلام واكثرها شيوعا، الى اكبر عدد من الجماهير، ومن ابرز اعماله الاذاعية: (العسل المر، عواصف، عدو البشر، لا تلوموا الخريف، افراح الملائكة، لا نريد الحياة، نحن والاقدار، اليوم المفقود، بدون عنوان، احلام العصافير، فراشة تحلم، الطوفان، غرفة بلا نوافذ، العبقرية تبكي، الرياح البنفسجية، الاب، التمثال، عشاق الخيال، سيكوسيتا، في قطرة ماء، الغد المجهول، نور في الظلام، شجرة الياسمين، هروب في الفجر، الجمجمة، الكرسي رقم ١٥، ستار الغد، سر الحياة، الزنبقة المسكينة، جماعة من المساكين، ازهار المشمش، كاشف الاسرار، لماذا لم يأت الشتاء، اوهام، وسواس، وعشرات غيرها). ولد نال جائزة الدولة التشجيعية عن تمثيلية (لا تلوموا الخريف) كما ساهم في ادب الاطفال عن طريق الاذاعة. والى جانب اعماله النثرية فلقد كتب الدراما الشعرية الاذاعية مثل (همس الشياطين) كما كتب المسرحية والرواية والقصة.

لم تكن التمثيلية الاذاعية تحظى بقدر كبير من الاحترام، ولكنها على يد الدكتور يوسف عزالدين عيسى كسبت ارضا واسعة واحتراما عميقا على مدى مايزيد عن ٣٥ عاما، ولقد تجاوز د. يوسف عزالدين عيسى الاستاذ المتفرغ بجامعة طنطا الثانية والستين من عمره.

الجائزة التشجيعية في الرواية..

● عقدت لجنة فحص الانتاج المقدم لنيل جائزة الدولة التشجيعية في الرواية لعام ١٩٨٤ اجتماعا اخيرا برئاسة يوسف جوهر - مقرر اللجنة - وبحضور د. الطاهر مكي، ود. حمدي السكوت، ود. سيد حامد النساج وعباس خضر ود. عبدالحميد ابراهيم، ود. عزالدين اسماعيل ود. محمد عبدالمحسن طه بدر ومحمود البدوي، واعتذر ثروت اباظة، وقد فحصت اللجنة ستة عشر عملا استبعدت منها بصفة مبدئية: تحت القبة الرمادية الزرقاء لاحمد حامد وعلم تحرير الرجل لسمير احمد شاكر لانهما عبارة عن قصص قصيرة، وكذلك استبعدت بيت سري لعثمان صبري والعقدة والجريمة لفاروق منصور لان الكتابان مطبوعان على الماستر مما لا يعد نشرا. وهو سبب يبدو غريبا في ظل ازمة النشر، كما ان الحكم على العمل بدرجة جودته وليس بنوع الطباعة، وتقرير اللجنة - بطبيعة الحال - سري، ولكن سيذاع بشكل او بآخر مما يدفع للسطح بمعركة ادباء الماستر، وهم الادباء الذين رفض اتحاد الكتاب المصري الاعتراف بهم دون ان يبدي اسبابا وجيهة ولكن هذه قضية اخرى.

وعلى ذلك ناقشت اللجنة (١٢) رواية، اثنتان لعبدالستار خليف (غريب بين الديار، المسافرون) ورواية خطوات على الارض المحبوسة لمحمد حسين علي يونس وعندما يبكي الرجال لاحمد فريد محمود والخروج لمحمد عبدالله عيسى والجدران لمحمد سليمان احمد ومن التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ لمحمد احمد مستجاب ونصف الحقيقة لعبدالوهاب داود وحافة الفردوس لنبيل عبدالحميد والناب الازرق لفؤاد قنديل وعشيقة زوجها لعلاء مصطفى واهل السلام والنيل لعبدالرحمن فريد وكان قد سبق توزيع هذه الروايات على اعضاء اللجنة العشرة الذين اوصوا بترشيح رواية (من التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ) لمؤلفها الاستاذ محمد احمد مستجاب لنيل الجائزة وجاء في مبررات الترشيح ان هذه الرواية تقدم رؤية مدهشة ومثيرة من خلال احداث عادية، ويصور الكاتب حياة القرية المصرية في صعيد مصر من خلال شخصية عادية، لا تتمتع بصفات البطولة التقليدية، ومع ذلك فانه يكشف عالم القرية باساطيره وتقاليده وعصبياته وطموحاته. وقد توفرت في هذه الرواية عناصر العمل الروائي الجيد والبناء الفني السليم الذي يكشف عن وعي بالفن بالاضافة الى وعيه بحركة مجتمعه. كما ان الرواية تكشف عن استقلال عالم القرية عن اهتمامات عالم المدينة من ناحية، وعن العالم الخارجي عموما من ناحية اخرى. وقد استخدم الكاتب طريقة فنية تعتمد على صفتين واضحتين: ادعاء انه مؤرخ للتاريخ السري للشخصية التي تدور حولها الرواية مما سمح له بالتعليق والهوامش والتوجه الى القارىء والتنوع في استخدام الضمائر مما يميز الرواية عن غيرها من الروايات التقليدية - كما استثمر الكاتب عنصر السخرية وادرك المفارقة بين البطل العادي والبطل المتفوق في الرواية التقليدية.

واوصت اللجنة بمنح جائزة ثانية من جوائز الدولة التشجيعية للاستاذ نبيل محمد عبدالحميد عن روايته (حافة الفردوس) وذلك اذا ما توفرت جائزة في فرع آخر من فروع الآداب لان رواية (حافة الفردوس) وان تفوقت عليها رواية (من التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ) الا انها تكشف عن موهبة اصيلة واعدة وتثبت ان مؤلفها يمتلك كافة وسائل القص الناضج.

وقد استجاب المجلس الاعلى للثقافة ومنح جائزتين للرواية: (من التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ) و(حافة الفردوس).

ابوسنة ومحمد عمار..

● وقد رشحت لجنة الشعر برئاسة د. احمد هيكل وعضوية طاهر ابوفاشا ود. عزالدين اسماعيل وفتحي سعيد ومحمد التهامي وملك عبدالعزيز ديوان (البحر موعدنا) للشاعر محمد ابراهيم ابوسنة، واوصت بتدبير جائزة ثانية للشاعر محمد محمد عمار عن ديوانه (من علمك الحكمة.. يا) نظرا لارتفاع مستواه الشعري.. وقد استبعدت اللجنة ديوان (نبضات واحاسيس) للشاعر عبدالعزيز بيومي على لانه مخطوط ولم ينشر بعد..!! اما الدواوين التي لم تفز فقد كانت: (ماينفع الناس) للدكتور محمد سيد محمد و(نقوش على ذراع النهر) لمحمد فهمي سند و(تجربة في الحب) لفاروق محمد منصور، و(مملكة الحب) لعبدالجواد عبدالحفيظ طليل و(ظلال وعيون) لشوقي علي هيكل و(من اجل عينيك) لجلال علي عابدين.

رجل في القلعة...

● وفي النص المسرحي فازت مسرحية (رجل في القلعة) للاستاذ محمد ابوالعلا السلاموني الذي تقدم بها للجنة مع مسرحية اخرى بعنوان (الثأر ورحلة العذاب) التي قدمها المسرح الحديث.. وقد رشحت لجنة المسرح برئاسة نعمان عاشور (رجل في القلعة) لانها محاولة جادة لكتابة تراجيديا عربية تعتمد على التراث العربي عموما والمصري خصوصا، وتستلهم من تاريخنا السياسي والاجتماعي والادبي القضايا الانسانية ليضعها في اطارها الكلي والفلسفي من خلال لغة شاعرة اقرب الى الشعر منها للنثر مجتهدا من ناحية الشكل مستفيدا من انجازات الفكر المسرحي ومدارسه مصورا الصراع من منظور فكري ودرامي يمنح النص شمولية زمانية ومكانية عميقة.. وقد فازت (رجل في القلعة) من بين ست مسرحيات اخرى هي: (الثأر ورحلة العذاب) لنفس المؤلف و(لعبة اللعبة) لنبيل احمد عبدالحميد و(الحصان) لكريم وديع النجار و(ليالي العمر) لفوزي عبدالقادر الميلادي و(بيت الاصول) لعاطف ابراهيم محمد الغمري و(المظلوم) لعبدالكريم عبدالفتاح ستارة.

لماذا حجبت ثلاث جوائز تشجيعية؟

● وافق المجلس الاعلى للثقافة على حجب ثلاث جوائز تشجيعية لعام ١٩٨٤ في فروع الدراسات الادبية وادب الاطفال والترجمة لعدم وجود الانتاج الذي يرقى لنيل الجائزة؟! وهو ما يحمل اتهاما صريحا للكتاب المصريين في هذه الفنون الادبية مما يستلزم اعادة النظر اما في اسلوب منح الجائزة التشجيعية او في دور المسئولين عن الثقافة والتجمعات الادبية والاكاديمية الذي لا يوجه الاهتمام الكافي لهذه الفروع. فمصر لم تنضب حتى يعجز كتابها ومثقفوها عن تقديم اعمال راقية في مختلف الفنون والألوان الادبية.

فقد فحصت لجنة (دراسات ادبية في النقد الادبي نظريا وتطبيقيا) برئاسة د. عزالدين اسماعيل عشرة اعمال لمصطفى كمال احمد ومحمد فكري محمد مراد واحمد محمد عطية واحمد محمد عبدالهادي ود. منصور محمد علي عبدالرحمن، واوصت بعدم منح الجائزة لعام ١٩٨٤م.

كذلك فحصت لجنة ثقافة اطفال - كتاب للطفل من سن ٨ الى ١٢، برئاسة د. سهير القلماوي اربعة اعمال لمصطفى متولي وحسين قدري محمد وجميل يوسف ميخائيل. واجمع اعضاء اللجنة على ان الانتاج المقدم هذا العام لا يرقى الى مستوى جائزة الدولة التشجيعية لثقافة الطفل، اما لضعف المستوى واما لمخالفته لشرط السن المحددة للقراءة. واوصت اللجنة بعدم منح الجائزة هذا العام مع التوصية بضرورة تكثيف الاعلان عن هذه الجائزة في المستقبل بما يحفز كثرة من الفنانين والكتاب على التقدم بانتاجهم لها.

ونفس الشيء بالنسبة للجنة (الترجمة الى اللغة العربية) فقد اوصت بعد اجتماعها برئاسة الدكتور مجدي وهبة بعدم منح جائزة الدولة التشجيعية في هذا الفرع لعام ١٩٨٤. فقد تقدم لها كتابان فقط لسعدية حامد غنيم وحسين احمد امين، واعتبرتهما اللجنة ليسا من الامهات في العلم ولا من الروائع في الادب، فضلاً عن ان هناك بعض المآخذ في ترجمة هذين الكتابين.

الفنون والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والقانونية..

منح المجلس الاعلى للثقافة ست جوائز تشجيعية في مجال الفنون:

- فن النحت: للفنان فاروق ابراهيم محمد عن تمثال حافظ ابراهيم المقام في حديقة الحرية.
- فن الخط العربي: للفنان محمد سعد ابراهيم الحداد عن اعماله الخطية.
- فن التصوير الضوئي لعالم من البيئة والطبيعة في مصر للفنان انيس حنين.
- الاداء التمثيلي المسرحي للفنان محمود الحديني عن دوره (امرىء القيس) في مسرحية «الثأر ورحلة العذاب».
- اخراج افلام تسجيلية عن الآثار في مصر: للفنان المخرج شادي عبدالسلام عن فيلم (كرسي توت عنخ آمون).
- موسيقى الافلام السينمائية: للفنان الموسيقار حسين جنيد عن موسيقى فيلم (المدرسة الجوهرية).

وفي مجال العلوم الاجتماعية تم منح الجائزة لفرعين فقط وحجب أربع جوائز كالآتي:

- تاريخ: كتاب (الحكم المصري في الشام ١٨٣١ - ١٨٤١م) للدكتورة لطيفة محمد سالم..
- تربية: كتاب (تربية الطفل قبل المدرسة) للدكتور مرسي سعد احمد والدكتورة كوثر حسين كوجك.

وقد حجبت جائزة العلوم الاجتماعية في فرع الفلسفة والجغرافيا وعلم النفس والاجتماع لعدم رقي مستوى الكتب المقدمة لنيل الجائزة.

وفي مجال العلوم الاقتصادية والقانونية منحت أربع جوائز هي:

- الاقتصاد: كتاب توزيع الدخل وتأثير الغاء الدعم الغذائي في مصر للدكتورة كريمة علي كريم.
- القانون المدني: كتاب (الوسيط في قانون ايجار الاماكن) للدكتور برهام محمد عطاالله وكتاب (المبادىء العامة للتأمينات الاجتماعية وتطبيقاتها في القانون المقارن) للدكتور احمد حسن البرعي.
- القانون الجنائي: كتاب (الشروط المفترضة للجريمة) للدكتور عبدالعظيم مرسي وزير.

● يمنح الفائز بالجائزة التقديرية خمسة الاف جنيه وشهادة تقدير، كما يمنح الفائز بالجائزة التشجيعية الف جنيه وشهادة تقدير، ويتم توزيع الجوائز في حفل ثقافي عام يحدد موعده المجلس الاعلى للثقافة ويحضره رئيس الجمهورية.

الاسلام، من الامس الى اليوم

تاليف جماعي: تحت اشراف برنارد لويس دار بورداس

في هذه المرة جمع برنارد لويس حوله مجموعة من الاساتذة الجامعيين للكتابة عن الاسلام. فبعد ان كتب لويس العديد من البحوث التاريخية عن الحضارة الاسلامية اختار ان يقدم ملخصا لمختلف الجوانب للحياة الاسلامية، ماضيا، وحاضرا في قالب كتاب جماعي حيث تعرض كل اختصاص في ميدان ما لما يعتبره الثابت والمتحول او المتجدد في الحضارة والواقع الاسلاميين.

تلك هي النظرة القائدة لكتاب الاسلام من الامس الى اليوم..

يتضمن الكتاب في مقدمته دراسة تاريخية لبرنارد لويس يتعرض فيها للظروف التي برز فيها الاسلام والدعوة النبوية ثم تحولها الى عقيدة الآلاف فالملايين من البشر خارج حدود الجزيرة العربية (ص ٢٤/٤٢).

لكن ما نلاحظه في دراسة لويس لتاريخ الاسلام هو اعتماده نظرة خاصة وهي تلك التي طورها في كتابه الذي صدر باللغة الفرنسية، وهو الذي يحمل عنوان: كيف اكتشف الاسلام اوروبا؟ اي ان الكاتب اهتم بالجانب الخارجي للاسلام، وبعلاقاته مع المحيط السياسي والعسكري والديني الذي انطلق فيه وتعامل معه وتصارع مع مشاريعه.

يرى لويس ان تفسير جوهر الفكر العربي المعاصر يجد جذوره في ما يسميه (ضياع السلطة من يد العرب) (ص ١٥) وبالتالي تحول الحضارة الاسلامية الى ظاهرة غير عربية (لقد عبر لويس عن هذه الفكرة في كتابه السابق الذي خصصه لتاريخ تركيا: وهي نظرة ليست جديدة اذ ان العديد من رجال العلم والسياسة قد عملوا على ابراز دور الشعوب الاسلامية غير العربية لغرض محدد. وهو: اضعاف اهمية الاسهام العربي في الحضارة الاسلامية وابراز المساهمات الاخرى لشعوب اخرى والتي وان كانت هامة في حد ذاتها وغير سلبية نعتبرها متمحورة حول تراث الامة التي انطلقت الدعوة الاسلامية ضمنها، وتجندت لاخراجها للعالم والمحيط غير العربي، في اطار تعامل ايجابي وتفاعل مع دور باقي الشعوب الاسلامية، ذلك ما يجعلنا نتحدث اليوم عن حضارة عربية اسلامية التي لا يقبلها لويس حتى على صعيد المصطلح (ص ٤٣).

ان لب تلك النظرة هي تجزئة الحضارة الاسلامية على صعيد التاريخ وعلى صعيد واقعها الحاضر، اذ ليست هناك حضارة اسلامية، بل حضارات اسلامية مختلفة، ومتعارضة ومتناقضة.

ذلك هو الدافع الحقيقي لدى بعض المستشرقين الباحثين في خصوصية بعض المجتمعات والامم الاسلامية وازدواد فعل من النهضة العربية المتنامية منذ القرن التاسع عشر وعن المكانة الخاصة للعرب في التاريخ الاسلامي.

ولعل الامر يصبح اكثر وضوحا في خصوص دراسة برنارد لويس حين نقرأ ما يكتبه من اعجاب لتحاليل المستشرق غويتان (ص ٦٣) وهو المعروف بنظرة خاصة لتاريخ المسلمين والعرب. فغويتان يعتبر ان الحضارة العربية - الاسلامية هي حضارة انتقالية. على الصعيد الجغرافي والتاريخي. لذلك بعد ان لعبت دورا مهما في التقدم البشري بعد الاغريقيين، تركت المشعل الى الغرب الذي منذ نهضة القرن السادس عشر، يسود العالم ويقود البشرية نحو الافضل. ونحن نريد ان نؤكد هنا على هذه النظرة الى العرب والاسلام التي تجعل منا ساعي بريد استلم رسالة من الاغريق ومدها الى الغرب ثم اخذ مكانه في دائرة الامم المتخلفة (الانتقالية) اهي قراءة عنصرية للتاريخ البشري ام تعبير اكاديمي وعلمي لقرار سياسي يجعل العرب والمسلمين في مرتبة ثانية في الحياة الدولية اليوم؟ للمستشرقين اكثر من حساب!!

تعبر الدراسة الثانية للاستاذ الجامعي الامريكي ريشار اينغاوس مون الفن والعمران الاسلامي (ص ٦٠-١١٠) ثم دراسة زميله الاستاذ بجامعة هارفاد: اولاغ غاربار حول (المدينة الاسلامية) (ص ١١١/١٣٥) عن نفس النظرة.

فالدراستان تؤكدان على وحدة الفن الاسلامي (ص ٦٧) على مستوى الالهام وبيناميكية الخلق (ص ٧١) ويؤكد الكاتبان على جوانب لكل الوحدة على صعيد الزمن والمكان (ص ٧٤) ولعل الاهمية التي يعيرها اينغاوس الى اللغة العربية التي يعتبرها الكاتب (الوحدة الرمزية) (ص ٧٦) او ما يسميه غاربار (القلب المعماري) متحدثا عن دور الجوامع في دفع تجمع الناس ولدفع عملية البناء المعماري وتأسيس دعائم الحضارة والثقافة (ص ١٢٠) اهم ما تتضمنه الدراسة المذكورة.

لكن النقد او التحفظ الذي نستطيع ان نقدمه الى دراسة الاستاذين هي التالية: يرى اينغاوس ان العرب قد تأثروا في خلقهم الفني بالميراث الاغريقي (ص ٦٥)، وانهم يختلفون في صيغهم عن الاتراك (ص ٩٠) والفرس (ص ٨٧) وفي هذا الراي يلتقي الكاتب مع نظرة برنارد لويس في التقييم للتاريخ الاسلامي التي تعرضنا اليها في البداية.

واما غاربار فهو ينطلق من نفس الرأي القائل بتأثر العرب بالفن المعماري الاغريقي والاوروبي فيما يخص البناء وتأسيس المدن (ص ١٣٥) لكن يضيف ملاحظة اخرى نعتبرها سلبية في حد ذاتها وهي التي ترى ان المدينة الاسلامية هي في المقام الاول حاجة دينية (جعل الناس على مقربة من المساجد) (ص ١٢١) ثم انها حاجة سياسية (للدولة الاسلامية) لمراقبة المؤمنين والاهالي (ص ١٢٧).

ولعل اهم ما تتضمنه دراسة غاربار هي استنباطه ثلاثة عناصر مؤثرة في ظهور المدن الاسلامية وهي العناصر الجغرافية وعنصر الزمن، وعنصر الموقع الجهوي (ص ١١٤ - ١١٥ - ١١٦) حيث يدرس الكاتب ظروف الحياة الاجتماعية والاقتصادية والامنية بعد الدراسة المتعلقة بالفكر الصوفي لفريتز ماير (ص ١٣٦) يكرس الاستاذ شارل بيللا للادب العربي معتبرا الاهمية البالغة لتأثير القرآن في نشر اللغة وفي دفع حركة الشعر والادب (ص ١٦٩) لكن تعود النظرة القائدة الكتاب اذ يرى الكاتب ان الرفض العربي للمحاور العاطفية في الادب جعل هذا الاخير يتطور عن طريق التحدي الفارسي (ص ١٧٧).

لكن الكاتب يتعرض فيما بعد الى التطور الذي عرفته الحياة الادبية في المجتمعات الاسلامية (ص ١٨٠) مع تأكيد على ان الادب واللغة في ظل الدول الاسلامية الاولى تنقسم الى قسمين الاول منهما يستعمل لغة العرب المعروفة، اما الثاني فهو ادب اللهجات المحلية (ص ١٨٣) ومن الحتمي ان يمر الكاتب فيما بعد الى الحديث عن (الانهيار العربي) (ص ١٢٤) وتأثيره على النشاط الثقافي والادبي. لكنه يضيف ملاحظة لاحقة تقول ان (العصور المظلمة) في التاريخ الاسلامي لم تدرس جديا وعميقا، ولعل تلك الدراسة تفرز يوما حقائق اخرى وتكشف عن طاقات كامنة لا نعرفها (ص ١٩٢).

ففي نظر شارل بيللا تنتهي العصور المظلمة مع بداية مرحلة النهضة الحديثة. وهي تتميز حسب رأيه برجوع الى الاهتمام بالنص واللغة العربية اعتمادا على التراث القرآني- في مرحلة اولى، ثم بالتفتح على الانتاج الادبي الغربي والاجنبي الشيء الذي بعث حركة تجديدية في مرحلة ثانية لكن بيللا يرى ان التجديد اقتصر على الشعراء اذ بقي النثر يعاني من اسباب وسمات الانحطاط الادبي والفني في العالم العربي الاسلامي (ص ١٩٦).

وتكريسا لنظرته الجوهرية يتضمن الكتاب دراسات عن الاسلام الايراني (ص ٢٧٩ - ٣٠٦) كتبها الاستاذ بجامعة طورنطو روجي صافوري، ثم دراسة عن الاسلام التركي (ص ٣٠٤ - ٣٣٦) كتبها نورمان اتزكلويتس تليها دراسة عن الاسلام الهندي (ص ٣٣٧ - ٣٦٧) بقلم المستشرق الاسترالي رزلي، ولم يفرط هذا الفريق في الفرصه فاضافوا بحثا عن الاسلام في الاندلس (ص ٢٥٠ - ٢٧٨).

نحن لا ننكر وجود خصوصيات في المجتمعات المذكورة والمدروسة لكن نناقش الفكرة القائدة للعمل والتي تريد التخفيض من اهمية المساهمة العربية في الحضارة البشرية واهمال جانب الوحدة في التنوع الحضاري والثقافي الاسلامي.

وهنا نضيف كلمة بخصوص دراسة المستشرق ادمون بوسروث وهو المدرس بجامعة مانشستر، حول ما سماه (جنود الرسول) (ص ٢٢٢ - ٢٩٥) وهي محصورة حول موضوع الجهاد في الاسلام. فالكاتب يرى ان الجهاد. نزعة هيمنية سياسية وعسكرية تحت غطاء ديني (ص ٢٢٥) من طرف العرب اذ ان باقي المسلمين - غير العرب - عاشوا تحت نفوذ هؤلاء وسيطرتهم ثم يرى الكاتب ان الاسلام دفع بالعرب الى مقام اول على الصعيد الدولي في المرحلة السابقة ثم يضيف ان قدرة المسلمين على شن كل انواع الحروب المقبل نووية تجعل منهم اصحاب قدرة تعبوية كبيرة.. وفي هذا المستوى يصبح التحليل في علاقة مباشرة مع السياسة الراهنة في المنطقة العربية، وفي علاقة العرب بالعالم الغربي. وقد عمق لويس هذا الاتجاه في التحليل في دراسته الختامية للكتاب حينما كتب ان العرب يعيشون تحت تأثير نفساني من جراء ثلاث غزوات عسكرية منغولية، تركية، وغربية (ص ٤٠٨) وان ذلك يحمل في طياته امكانيات الانفجارات.

وهكذا نرى انه مازال المستشرقون في اغلبيتهم، يبحثون في دراساتهم عن العرب عن مادة للعداوة والهيمنة والطعن في الاسلام.

زهير النوادي

الملهمات في الفن والتاريخ | الحلقة الرابعة | جمال قطب

حسناء فرنسا بين طموح القائد ولعبة الحب

على مدى الثلاث حلقات الماضية.. عشنا مع صراع مضطرم ومعارك ساخنة تعتمل في ساحة القتال وفي القلوب المحبة الهائمة في الوقت ذاته.. انها قصة الحب الطاغي بين نابليون والفاتنة .جوزفين. تلك الحسناء اللعوب التي سرقت انتصارات القائد الاسطورة.. واحالتها الى ميادين مغامراتها العابثة ولياليها! واستعرضنا شراكها المخادعة التي نصبتها حول اوكارها في ربوع باريس.. ثم في قصور ايطاليا.. على مقربة من مسرح المعارك الرهيبة التي يرسم فيها زوجها المخدوع خريطة جديدة لامبراطوريته المستقبلة وأماله الكبار! ودارت الاحداث في محورين متناقضين.. حتى افاق نابليون من غفلته.. وحان وقت القصاص!

● المبارزة ●

وعاد نابليون الى قصره.. اخيرا لساعات قلائل.. حتى يسترد انفاسه اللاهثة.. وقد بدا مجهدا شاحبا فوق شحوبه المعهود، وفي عينيه وميض غيظ مكتوم.. واخذ يذرع الصالون الكبير ذهابا وايابا في قلق وانفعال واضح.. وتوقف فجأة وقال في اقتضاب:

ـ جوزفين، تعال واجلسي هنا واستمعي الي جيدا.

ـ ماذا جرى يا بونابرت.. هل لديك انباء سيئة عن الجيش؟

ـ الجيش على ما يرام ولكن لدي انباء اخرى سيصعقك سماعها.. لقد القى القبض على الكابتن شارل! وبالتأكيد انت تعرفين السبب!

● فتهاوت جوزفين على مقعدها الوثير.. وتمتمت في ذهول ـ شارل.. آه، هذا الطيب المسكين.. وماذا فعل (ثم تصنعت اللامبالاة).. وماذا يهمني الى هذا الحد.. انه مجرد موظف في القصر!

ـ فقط يا جوزفين؟.. لقد قبض عليه متلبسا بتهمة الاختلاس والسرقة.. وله شركاء.. أتعرفين من هم شركاؤه؟ انت يا زوجتي العزيزة، فانت تبسطين حمايتك عليه وعلى جرائمه.. أتدرين لماذا فعلت ذلك؟ لسبب بسيط جدا.. هو انه يحبك..

ـ أتهزل يا بونابرت؟ لقد ضحكوا عليك وخدعوك بهذه المعلومات السخيفة.. الا تعرف ان لنا حسادا كثيرين يعملون كل جهدهم للوقيعة بيننا؟ انه الحقد يا عزيزي.. وانا ادرى منك به.. انك مشغول في حروبك وانتصاراتك.. ولكني اعرف كيف يتربص بنا المتربصون.. وها هم نجحوا في تحقيق اهدافهم.. يا للخسارة.. انك اذكى من ان تقع في حبائلهم المسمومة..

ـ خير لك يا جوزفين ان تعترفي وإلا.. وإلا امرت باعدامه غدا.. وليس هذا فقط بل انني لن اتردد في ان يأخذ التحقيق مجراه. وساكون مرتاحا (لو ثبتت ادانتك) ان اقدم رقبة زوجتي للعدالة.. انه القصاص العادل لأمثالكما!

ـ ان اعصابك ثائرة يا حبيبي.. وانفعالك هذا سيدفعك الى التهور.. وربما تندم على اهانتك لي.. وعندما تهدأ قليلا وتفكر في الامر.. ستجد ان شارل لايمثل بالنسبة لي اكثر من خادم مهذب.. وكنت اشعر بالملل في غيبتك.. وكان هو مخلصا اشد الاخلاص لك ولي.. ويحظى بخفة الروح وحضور البديهة والحديث الفكه.. كأنه نسناس يلعب امامي ليخفف عني وحشتي اليك.. أنكم معشر العسكريين تنسون انفسكم في غمرة الحروب ولا تقدرون مبلغ قلقنا ـ نحن معشر النساء ـ عليكم! اما اتهامك لي بأنني ابسط حمايتي عليه.. فهذا يا جنرالي الحبيب امر طبيعي يفرضه واجبنا نحو خدامنا المخلصين.. ان مكانتك وامجادك واسمك الكبير الذي يملأ الاسماع والابصار في كل مكان.. يحتم على رجالنا واتباعنا ان يكونوا في محل الحماية والاحترام من الجميع.. انها واجباتي نحوك يا بونابرت!! فهل اخطأت؟ اما ما تدعيه من انه حبيبي.. يا للعار.. فهل اصابني مس من الجنون لكي انظر الى هذا المهرج الساذج.. وانا زوجة سيد الرجال.. فارس فرنسا المغوار؟ سامحك الله ايها الحبيب.. اما السرقة وابتزاز الاموال.. الست معي انه شيء مضحك ان تظن بي هذا الظن السخيف؟.. ماذا افعل بالمال ولدي الكفاية.. انك كريم سخي معي وتضع بين يدي منه الكثير.. واذا كان شارل قد تصرف بغباء.. فقد يكون مضللا مخدوعا فانه شاب طيب القلب.. ولنتخذ من طيشه بعض العذر لهذا التصرف.. ولا يجب ان نغدر به (وهو خادمنا الامين) من اول هفوة.. انك اكرم واكبر، من هذه التصرفات..

... وبكت جوزفين.. وذرفت دموع التماسيح.. وقامت بتمثيل دورها بمهارة فائقة!!.. ونظرت في توسل الى نابليون.. وقالت في صوت ضارع خفيض:

ـ حبيبي.. اتوسل اليك الا تجعلني هزأة بين الناس.. باعدام خادمنا الذي يعلم الجميع انه المخلص الامين لنا..

وانه محل عطفي وحمايتي.. واعلم ايها الحبيب انني لم ولا ولن احب في الدنيا سواك!!

● التسليم ●

... وها هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانثوية الفتاكة..

ويجلس متهالكا على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجيها قائلا:

ـ وانا احبك.. واود ان تكون ثقتي بك في حجم حبي لك.. انا لست قاسيا لهذه الدرجة يا جوزفين، وكان ينبغي ان اقسو! ولكن قاتل الله الحب! اني لااحتمل ان اراك متألمة.. وما دمت تؤكدين لي انني مخطيء في ظنوني.. فأرجوك يا حبيبتي ان تكوني اكثر حذرا وحيطة في المستقبل.. واعلمي جيدا ان العالم كله ينظر الى زوجك بالامل والفخار.. ويجب ان تكوني بجواري.. وان تكون صفحتنا نقية مشرقة!

ـ اعدك من كل قلبي يا بونابرت.. ولكن عدني انت ايضا بأن تطرد هذه الافكار السوداء من سريرتك.. ولا تنزل غضبك بشاب كل ذنبه انه تفانى في خدمتي..

... وهنا، نادى نابليون على ياوره الخاص الجنرال برتييه.. وقال له في لهجة آمرة: الضابط شارل.. اطلقوا سراحه فقد عفوت عنه.

وتعجب الجنرال برتييه.. وقال: سيدي، لقد دعوت المجلس العسكري للانعقاد صباح غد لمحاكمته كما امرتني من قبل فاجابه نابليون في انفعال: قلت لك اني عفوت عنه ولدي اسباب العفو، فحل المجلس كما شكلته.. هذا هو الامر.. فنفذه! وعندما هم برتييه في الانصراف بعد ان ادى التحية العسكرية استوقفه نابليون قائلا:

ـ ومع ذلك، فلكي يعتبر اللصوص والخونة الذين يستغلون محنة فرنسا ويمتصون دماء الجنود، فقد امرت بابعاد شارل عن ايطاليا نهائيا، وطرده من خدمة الجيش الفرنسي.. وابلغه انه اذا تجاسر على ان يطأ ارض ايطاليا مرة اخرى.. فسيساق الى ساحة الاعدام!

● ● ●

ويمكننا ان نقول: ان نابليون احب جوزفين حبا ملك عليه كل حواسه.. ليس في هذا شك.. ولكنه مقتنع كذلك الآن بأنها ليست فوق الشبهات.. بل ان الشك القاتل اخذ يطبق على انفاسه.. ونشطت هواجسه تعيد على ذاكرته ما كان يشاع دائما حول سلوكها وعلاقاتها بكبار المسئولين قبل ان يتزوجها.. وتعاظمت شكوكه بعد القبض على الكابتن شارل.. واذا كانت هزمته بالاستعطاف الدموع والدلال المعهود.. الا انه في قرارة نفسه قد اتخذ قرارا ما، سيظهر جليا في تصرفاته القادمة نحوها! فقد ظل في ملابسه العسكرية على مقعده بالصالون الكبير.. واستدعى مستشاريه ومساعديه العسكريين. وانهمك في الخرائط ورسم الخطط معهم حتى مطلع الفجر.. وترك جوزفين وحدها حتى الصباح.. وحينذاك، بدل ملابسه والقى عليها نظرة عابرة، فنهضت من فورها، ولكنه تخلص منها برفق وقال لها:

جوزفين، انا راحل لمعركتي الكبرى.. واريد ان اقول لك كلمة يجب ان تعيها جيدا: انني لااصفح مرتين!!

> ● انكم معشر العسكريين تنسون انفسكم في غمرة الحرب وامجاد النصر، ولا تقدرون مبلغ قلقنا ـ معشر النساء ـ عليكم!

> ● اننا اذا اردنا هزيمة انجلترا والقضاء عليها حقا، فعلينا الاستيلاء على مصر، انها الركيزة التي تقف عليها امبراطوريتها في الشرق!

● الامبراطورة جوزفين ●

ـ مدام دي بمبادور.. كانت جوزفين تريد ان تنهج نهجها

.. وخمدت العواطف المستعرة

انتهت المعارك المظفرة.. واستقر نابليون في قصر مومبللو الريفي الجميل وهو على مقربة من ميلانو، وقد جلب افراد اسرته من فرنسا ليعيشوا معه في الريف الايطالي الوادع.. وكان القائد المكدود في امس الحاجة لمثل هذه الفترة من الاستجمام، يراجع فيها خططه المقبلة، ويراجع رسامه (جرو) فيما رسمه من لوحات المعارك التاريخية التي خاضها.. كما ان جرو في حاجة هو ايضا لنابليون لكي يجلس امامه عدة جلسات يستلهم فيها ملامحه وانفعالاته.. ويناقشه في تفاصيل المعارك والمعدات وغير ذلك مما جسده في لوحاته.. وكانت هذه الاعمال الفنية بمثابة السجل التاريخي للغزوات والفتوحات، بل هي المرجع العالمي الحافل للاجيال القادمة، وكان نابليون يناقش كل صغيرة وكبيرة بشأنها ويشارك الرسامين في دقائق مكوناتها.. وينتزع نفسه انتزاعا من المعركة حتى يستطيع ان يقف بين وقت وآخر امام الفنان لكي يرسمه في الوضع الذي يريده..



نابليون على فرسه يعبر جبال الالب

واحتدم النقاش بين جرو ونابليون حول حشود الاعداء في المعركة، فبينما يرى نابليون ان الرسام قد تغالى في اظهار قوة العدو، يرى جرو ان امانته التاريخية تحتم عليه ان يرسم الواقع كما رآه وتدخل شقيق نابليون الاكبر (جوزيف) وهو سفير فرنسا لدى البابا في الفاتيكان، في النقاش وايد وجهة نظر شقيقه، ولكن جرو اصر على ان هذه هي الحقيقة.. واخيرا، سلم نابليون برأي الفنان قائلا: فليشهد التاريخ بأنني احترم رأي الآخرين!

وهنا، نادت جوزفين على نابليون بدلال ومودة.. وقالت له:

ـ ان مدام (سانت اويرتى) وهي من صديقاتي المخلصات حضرت الى القصر تود مقابلتي واستأذنك في لقائها لبضع دقائق..

ـ آه.. انها اللعوب كلا، لتذهب من حيث اتت.. هذه اوامري!

... لقد احست جوزفين منذ مدة بهذا التغير.. فأيقنت ان جذوة الحب بدأت تخبو.. وان حياتها لابد ان تتشكل وتتأقلم مع العهد الجديد!

الحياة في باريس والحلم الكبير

وانتهت مهمة نابليون في ايطاليا.. وها هو في باريس الصاخبة.. تلعب السياسة فيها لعبتها في المفاوضات والمحاورات.. ويبدأ نجم السياسيين في التألق بحيث تنزوي امامها الامجاد العسكرية.. وشعر بونابرت بالضيق.. انه الرجل الاول في فرنسا المحاربة.. ولكنه الآن بين الاعاصير السياسية المتقلبة! وهو الذي تعود ان يكون محور الاهتمام من الجميع!

أخذ الرجل يعكف الساعات الطويلة في مكتبه، يخرج بعدها بأوامر محددة الى مساعديه انه يجمع المعلومات ويعد العدة لمعركته الكبيرة مع العدو الاكبر.. بريطانيا!

انه ثأر قديم.. ومطلب اساسي لكي تكون فرنسا هي المسيطرة على اوروبا كلها.. ان بريطانيا هي القوة الوحيدة التي يخشاها.. ولكي تتكون الامبراطورية التي يحلم بها.. لابد من مجابهة الانجليز!

وعاد نابليون الى خرائطه واحصائياته بحثا عن موضع الضربة الموجعة القاضية التي يوجهها لاعدائه الانجليز.. واهتدى أخيرا الى الموضع المطلوب.. انه مصر!

وكتب في تقريره الرسمي: (اننا اذا اردنا هزيمة انجلترا والقضاء عليها حقا، فعلينا الاستيلاء على مصر.. انها الركيزة التي تقف عليها امبراطوريتها في الشرق!)

وفي هذه المرة.. لم يفكر نابليون اطلاقا في ان تصحبه جوزفين الى مصر. ولكنها صحبته الى ميناء طولون لتوديعه وودعها وهو يتأهب لدخول مقصورته في سفينة القيادة على رأس اكبر اسطول محارب في تاريخ فرنسا..

وتنهدت جوزفين.. ما أبعد الامس عن اليوم.. أين علامات الحب المشبوبة؟.. أين الزفرات الملتهبة؟ وغابت السفينة (الشرق) عن أنظارها بين دوي طلقات المدافع في الميناء.. وبين خفقات قلوب الشعب الفرنسي الذي صار يؤمن بقدرة قائده المظفر.. نابليون بونابرت...

ومن طولون توجهت جوزفين الى مدينة الاستشفاء والمياه المعدنية.. بلومبير! وقضت بها أياما للاستجمام.. ولتنظر في احوالها.. وكيف حرمت من اهدائها فترة طويلة.. وقد اشتاقت بكل جوارحها الى ايامها الاولى وعادت الى باريس.. الى قصرها الهادىء السابح في الزهور والرياش الثمينة وأبهة المجد وعبق الانتصار.. وصممت على ان تعيد الكرة من جديد.. ونابليون في هذه المرة.. بينها وبينه البحار والاحداث الجسام.. فليغرق في معاركه وخططه وأمجاده..

●●●● ●●●● ●●●●

أعزائي.. هاهي ذي حلقات أربع.. ولم نزل في معية جوزفين ونابليون.. والقصة لم تنته بعد.. فمن خلال كل لوحة ابدعتها أنامل الفنانين الملهمة للفاتنة اللعوب.. اقرأ المزيد.. والمزيد عن حياتها العابثة.. ومن ثنايا صفحات التاريخ.. اقرأ فيضا من المعلومات المثيرة عن الحرب والحب والمحاورة والمناورة بين الحبيبين.. ولكني اعدكم بأن اختصر لانهي القصة في الحلقة القادمة ان شاء الله.



ـ نابليون في مصر



الآن في السوق

NOW IN THE MARKET !

PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710

SUBSCRIPTIONS:
476-6123

تصدر عن
مؤسسة اليمامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
للإعلانات يرجى الاتصال ب:
٤٧٧٨٤٤٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات:
٤٧٦٦١٢٣

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992	HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830	JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QUEIYAH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500	WADIDAWASER: 784-0864

مكاتب الرياض ديلي

جدة: ٦٧١٦٦٢٢	الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠
مكة ٥٤٤٩٢٠١	أبها: ٢٢٤٠٧٨٨
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢	الأحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٣٢٣٦٩٩٢	حائل ٥٣٢١٠٧٧
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠	جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠	عنيزة ٣٦٤١٣٥٧
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١	نجران ٥٢٢٠٩٢٤
القويعية ٦٥٢١٨١٧	تبوك ٤٢٢٨٢٤٤
الخرج ٥٤٤٤٥٠٠	مكتب وادي الدواسر ٧٨٤٠٨٦٤

وردة .. بعمري كله حبيتك

من الحان الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب وكلمات الشاعر المبدع الراحل حسين السيد قدمت لنا الفنانة وردة الجزائرية (بعمري كله حبيتك).. بعد انتظار طويل من عشاق اللحن الوهابي ذي الصوت الوردي..

هذه الاغنية اخذت هالة اعلامية كبيرة سبقت وصولها الى اسماع الجماهير العربية.. التي كانت تنتظر تلك الاغنية.. وما جادت به القريحة الموسيقية عند موسيقار الجيل كما يحلـو للبعض ان يلقب محمد عبدالوهاب..

فمعروف عن عبدالوهاب وقوفه كثيرا عند اللحن الذي سيظهره لكي يتمكن من اعطائه وقتا وتفكيرا طويلين. ينتج عنهما الحان رائعة كتلك الالحان الغنائية والتي دائما ما شنفت الاذان العربية طربا راقيا.

بعمري كله حبيتك (كانت مفاجأة - كما يقال - للكثيرين من النقاد والمستمعين الذواقة الذين ينتظرون عادة من محمد عبدالوهاب كل جديد وممتع ويأملون منه الحرفية والعلمية التي عرف بها في الحانه الجديدة..)

فمثلا هناك المقدمة الموسيقية التي بدات بها الاغنية كانت تميل الى الاسلـوب الـراقص.. ويبـدو ان عبدالوهاب لديه في الاعتبار امكانية الاستفادة منها كمقطوعة منفصلة تناسب الرقصات الشرقية ذات السوق الرائج حاليا"

كذلك ايضا هناك في المقطع الثاني من الاغنية الذي تغني فيه وردة:

هجرتك يوم عمري..
جرحتك يوم عمري..
خدعتك يوم عمري..

ان عبدالوهاب وضع لحنا يجعل اذن السامع ترقص طربا ونشوة.. علما ان معنى الكلام عكس ذلك.. حيث يوحي لنا بالوحدة والهجران والحسرة والم الفراق!.. مما يعني ان اللحن لا يستقيم ولا يتماشى مع المعنى الذي يريده الشاعر حسين السيد..

في المقطع الثالث يلاحظ السامع ان اللحن والموسيقى تعتمد على التنقل في السياق اللحني.. فمثلا الانتقال من القالب البطيء الى الايقاع السريع المقصود.. وتكرره ايضا.. وهذا كما هو معروف قد يؤدي الى افتقاد الانسجام.. ووحدة تـوالي المقطع الموسيقي..

عفوا سيدي.. فانا هنا لست ناقدا موسيقيا يستطيع ان ينتقد عملا لفنـاننا المـوسيقار الكبـير محمد عبدالوهـاب.. لكنها اشارات او ملاحظات بسيطة قد لا تعني عند الغير شيئا..

المهم في الاغنية ويمكن ان نسجله لصـالح مـوسيقار الجيـل.. هي استطاعته على الارتقاء بطريقة اداء الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية.. بحيث اعطاها طابعا مميزا قلمـا عهدناه لوردة في اغانيها السابقة.. وهي الفوضوية التي تمارسها وردة وهي على المسرح تغني امام الجمهور.. فنجد ان وردة تميزت بالرصانة في الغناء مقللة من التذبذب الصوتي الذي يصل احيانا الى حد الصراخ!..

ويمكـن ان يـرجـــــع ذلـــك الـــى تقـــدم عمـــــر وردة الزمني، بحيث احست انها يجب ان تغير من اسلوبها.. والذي قد يتناسب مع المطربات الشابات فقط!

مع هذا نحن هنا لا نقلل من قيمة اغنية (بعمري كله حبيتك) ولا ننكر انها عمل رائع استطاعت وردة وعبدالوهاب وحسين السيد احداث تقدم للاغنية العربية يحسب في صالحها..

احمد العصيمي

لا يوجد نص مناسب لاي شاعرة سعودية

●صوتي لا يملك مقومات الصوت الجيد..

● محمد عمر لم يدرج اسمه في القائمة..!

● حوار/ طارق عبدالله

اللقاء مع الفنان محمد عبده ليس جديدا فدائما ما تطل علينا الصحف المحلية وغير المحلية بلقاء معه.. لكن لقاءنا هنا مع محمد عبده او كما يقال فنان العرب.. حاولنا ان يكون مختلفا عن اللقاءات السابقة او المكررة..

المشكلة التي تواجه من يدير اللقاء مع محمد عبده هو الدبلوماسية المتقنة التي يتمتع بها محمد عبده في كيفية الاجابة التي تبعده عن اي احراجات او مواقف لا يحسد عليها لذلك محمد عبده دائما ما يكون مجاملا والتي احيانا قد تصل الى (..) المهم اننا ادرنا هذا اللقاء وان كنا وقعنا بدبلوماسية محمد عبده في الاجابة.. والتي حـاولنـا ان نتحاشاها.. لكن اليكم الحديث..

□ هناك الكثير من التريدات التي تقلل من مستوى الصفحات الفنية لسبب او لاخر قد يرجعه البعض الى انخفاض مستوى كتابها - فما راي ابونورة في ذلك؟

- بالعكس الصفحات الفنية الان متطورة ومتقدمة جدا وبالنسبة للكتاب الفنيـين تطورت افكـارهم واساليبهم والصفحات الفنية في الجرايد استطيع ان اقول بأنها هي سبب رئيسي من مسببات الانتشار للجريدة والتسويق هذا طبعا الى جـانب الصفحـة الاولى والصفحـة الرياضية.

□ الا تعتقد ان العلاقة بين الصفحة الفنيـة والفنان في وقتنـا الحاضر اصبحت معدومة وانه من الواجب على الفنان ان يعطي لهذه العلاقة حقها الكامل دون اي مماطلة او تهرب وما الى ذلك؟

- من وجهة نظري الخاصة ان مهمة الصحفي هي الحصول على اخبار الفنان سواء عن طريقه او عن طريق غير مباشر، فمهمة الصحفي هي ملاحقة الخبر وعمل الريبورتاج فهناك نوعان من التحصل على الفنان اما ان يكون من خلال عقد صداقة خاصة معه وهذا الذي يحصل في كثير من الاوساط الفنية وهذا العقد الصداقي بين الصحفي والفنان يكون مواكبا دائما لمعظم تحركاته وانتاجه ايضا هناك فنانون لا يستطيعون الالتزام تماما بالتلاحم الوقتي مع الصحفي الفني فمن هنا تنشأ في الواقع بعض المصادمات او بعض الافكار التي توحي بان هذا الفنان متكبر ويبتعد عن قصد عن الصحافة الفنية او المحرر الصحفي والزملاء بدون شك في الصفحات الفنية يقدرون هذا الوضع.

هناك الكثير من الفنانين وانا من ضمنهم نحرص على علاقاتنا وصداقتنا بالمحررين والكتاب الصحفيين الفنيين ولا اعتقد انني في يوم من الايام قد تعمدت الاساءة لاحد او رفضت التحدث الى احد فيهم ولكن في نفس الوقت اسجل هنا عدم وجود وقت فراغ لدي حيث اكون مسافرا ومرتبطا بعمل وقلما اتكلم لاتحدث عن اخباري وهناك كثير من التفسيرات تفسر ابتعادي هذا على انه نوع من التكبر او نوع من التعالي عليهم، فابدا هذا اسلوب فطري في سلوكي ولا اعنيه ولا اتقصده فتعاملي مع الاخوان قليل لارتباطاتي الفنية وانشغالي بها.

□ ارى ان العلاقة ليست مقتصرة على اخبار الفنان فقط ولكن الا تشاركني في انه من الافضل ان يقوم الفنان بكتابة زاوية او عمود في احدى الصفحات الفنية سواء اكانت هذه الزاوية يومية ام اسبوعية؟

- اذا كان هناك وقت للفنان لا ارى في ذلك اي مانع بل بالعكس كتابة خواطر الفنان عن نفسه او شعوره نحو زملائه او انطباعه عما قدم او يقدم في الساحة الفنية ما في شك ان هذا اوقع وافضل بكثير وينهي الكثير من التساؤلات او الاحراجات، الى المسألة مسألة وقت.

□ اثارت احدى الصفحات الفنية في المملكة قضية شغلت لفترة ليست بالقصيرة اهتمام القراء من جهـة والمحررين الصحفيين من جهة اخرى الا وهي قضية الفنان الرويشد ما راي ابونورة فيما صرح به ذلك الفنان؟



● محمد عبده.

احرص على الصداقة مع المحررين
الحماس افقدني التقييم الصحيح
انا ضد الحملة الاعلامية للاغنية

- انا اشكر جدا واقدر مشاعر المحررين الصحفيين الذين كتبوا في هذا الموضوع واشكر ايضا الجمهور الذي عبر عن عاطفته نحوي ودفاعه عني وبالنسبة لي هذا الموضع لا يشكل لي اي اثارة او غضب او ما الى ذلك لانني لا ادري ما ظروف هذه المقابلة التي تمت مع الفنان عبدالله ويظل الموضوع من وجهة نظري مغلقا وعاديا. والمحررون كتبوا الكثير واعربوا عن رأيهم الذي يمثل جزءا من رأيي وانا اشكرهم على ذلك.

□ مقولة تتردد على الساحة الفنية نصها ان الالحان الكويتية خدمت الفنان محمد عبده وكانت السبب الاول والاخير في تسيده قمة الشهرة هذه المقولة ماهي نظرة محمد عبده لها؟

- هو ما في شك بان الملحنين الكويتيين عموما بيعطوا طابع جميل للموسيقى الخليجية او الاغنية الخليجية بما تتميز به الحانهم من ايقاعات راقصة وايقاعات محببة لنفوس الناس وايضا لا انسى بان المؤلف الكويتي يتمتع بروح مسرحية ويتمتع بامكانات وخبرة عامة فعندما يكتب للمجتمع لا يكتب من معاناة خاصة به شخصيا اي معاناة ذاتية برغم ان هذا اللون من التأليف مطلوب وموجود وناجح انما الانتشار دائما يكون للمعاناة العامة مثل اغنية ابعاد حيث كتبت للمعاناة العامة وهذا مايميز اللون الكويتي في الواقع لانهم سبقونا بكثير الى التطوير الفني والمسرحي وفي المجال الفني عموما فعندماذهبت الى الكويت في الفترات الاخيرة فعلا جوبهت بمثل هذا النوع من الاسئلة المحرجة التي

لا تدل الا عن خبث وعن غيرة للتعاون الخليجي، ان الجزيرة العربية مرتبطة بثقافة واحدة وسياج نغمي واحد ويستقون من معين واحد واحساسها بـالشعر والموسيقى واحد ومرتبطة ارتباط تراثي واحد فنحن عندما نكون خارج الجزيرة العربية لا يشار الينا بهذا كويتي وهذا بحريني وهذا سعودي وهذا وهذا.. وانما يقولون اننا عرب فتضيع هذه الاقليميات وتظهر السمة التراثية العربية فنحن في الجزيرة العربية (نحن السعوديون) نشكل الواجهة الحقيقية للجزيرة العربية فاذا عملنا مثلا عمل جيد يكون مردوده على الجميع في الجزيرة العربية واذا عملنا عمل

سيىء فللاسف الشديد يكون مردوده على الشخص السعودي فقط لما تتمتع به المملكة من سمعة وحجم في خارج الجزيرة.

فبالنسبة لتعاملي مع اللحن الكويتي والكلمة الكويتية كان من عشرين عاما مضت عندما ذهبت الى الكويت، والذين تعاملت معهم هناك تعاملوا مع غيري ايضا واستطعت ان اقنع السائلين هناك بان الجماعة الذين يكون تعاملي معهم في الكويت ليسوا وقفا لمحمد عبده وانما تعاونوا مع عناصر غيري.

فاذا جئنا بالمقارنة فيما قدموه للاخرين وقدموه لي اي اذا عملنا مقارنة بالنسبة لانتشار الالحان او الانتاج التي غنيتها انا بالنسبة لغيري فستكون النسبة طبعا لصالحي لصالح الالحان التي غنيتها فهنا يمكن ان تكون المقاومة متواضعة والمصلحة متبادلة ومسجلة للجميع سواء اكان اللحن الكويتي والصوت السعودي او اللحن السعودي والصوت الكويتي فكلنـا بصراحة نشكل وحدة واحدة والنجاح يعني لنا جميعا ويسجل لنا جميعا والفشل يسجل فقط (للفنان السعودي).

□ من الملاحظ انه رغم تحامل غالبية الفنانين على ابي نورة ومحاولاتهم تجريحه والنيل منه بدافع لو باخر الا اننا نجد في رد ابونورة عليهم الكثير من اللطافة والتسامح فما السبب ياترى؟

- تلك اثارات صحفية فبالنسبة للاثارات هذه لبعض الاقلام التي من طبعها حب الاثارة تحرص ان تكون في مقابلاتها او من خلال ابرازها للعناوين التي تضمن الحديث الصحفي او الريبورتاج تكون مدلولاتها مثيرة للقراءة فمن هنا تأتي الفبركة الصحفية او الحرفة الصحفية فأحيانا تحصل معي ومع كثير من الفنانين حيث تكون العناوين ذات مدلولات غير التي موجودة في داخل اجابة الفنان وهذه يطلقها الصحفيون للاثارة الصحفية وارجو من الاخوان المحررين الذين يلتزمون هذا النهج ان يحرصوا دائما على تطييب العلاقات الاخوية بين الفنانين بحيث لا يكون هناك سوء فهم من فنان لفنان تتعطل فيه معاني الصداقة والزمالة.

□ كونك متربع على قمة الغناء في الجزيرة العربية خاصة وفي الوطن العربي عامة مامدى علاقتك بالفنانين الاتية اسماؤهم:

- محمد عمر:

- اولا بالنسبة لتسيد الاغنية ومتربع على قمة الغناء هذا تقدير منك لي اشكرك عليه ولكن الواقع انني من الفنانين الاوائل الذين قدموا الكثير فقط اما عن مدى علاقتي بمحمد عمر فهو زميل واكن له كل تقدير وارجو منه ان يظهر لجمهوره بروائعه.

□ ولكن موقفك الخاص معه عندما لم تقم باستدعائه للمشاركة في مسرح التلفزيون في العام المنصرم عندما كلفت باعداده بماذا تفسره؟

- ابدا لم يكن هناك اي موقف ولا صحة لما يقال ولم استدعيه لانه لم يكن موجودا في قائمة الطلب المقدمة من التلفزيون حيث جاءتنا قائمة بالرغبة في اقامة مسرح تلفزيوني يكون عناصره فلان وفلان وفلان ولم يرد اسم محمد عمر وهذا لا يعني انهم نسوه او ان احدا تجاهله ولكن هو فنان ويستحق كل تشجيع.

● عبادي الجوهر:

- عبادي اخي وزميلي وهو فنان كبير وموسيقي ممتاز وملحن ايضا ممتاز وذو روح عالية جدا سابقة ومخلصة وخلاقه فهو فنان من الطراز الاول.

□ حدثت هناك بعض المناقشات حول الافضلية بين الفنان عبادي الجوهر والفنان عبدالحميد عبدالله. وكان رأي ابانورة في البداية ان صوت عبدالمجيد افضل من صوت عبادي ثم عدل عن رأيه مشيرا الى ان عبادي هو الافضل بماذا تفسر هذا التغير؟

- انا لم اغير رايي ولا شيء ولكن كان السؤال منحصرا في الاصوات الغنائية وبالذات عن عبدالحميد عبدالله فانا تحدثت عن عبدالمجيد بحماس في الواقع انساني هذا الحماس بان هناك ايضا فنانين اساتذة لعبدالمجيد بما يملكون من اقدمية ومكانة وفن رفيع فهذا الحماس انساني ان اضع التقييم الصحيح وهو في الواقع لم يكن تقييما ولكن تقديم وتأخير في بعض الاسماء لم يكن مقصودا..

□ ولكن ما قولك فيما فعله عبادي في حفلة النادي الاهلي من تقديمه لاغنية (لو بيدي) من الحانه وكلمات الشاعر الامير فيصل بن يزيد رغم وجود النص لديك من قبل الشاعر وشارفت على الانتهاء من اللحن؟

- بالنسبة لاغنية لو بيدي الزملاء والاخوان والكتاب الفنانين والشعراء عادة ما يكون لـدى البـعض منـهـم نصـوص لـلاطـلاع ومـاتـردد بـان هذه الاغنية قمت بتلحينها او ساغنيها هذا ليس له اساس من الصحة وصحيح ان النص عندي لكن هذا لمجرد الاطلاع فقط وهذه الاغنية سواء قدمها عبادي او قدمتها انا فانا وعبادي كلنا واحد.

- عبدالكريم عبدالقادر:

- فنان ذوموهبة ادائية جيدة وفنان مرهف الحس والاحساس ويتمتع ايضا بروح اخلاقية رفيعة جدا والالحان التي يغنيها للملحنين ذات مستوى رفيع تعبر عن ذوق واختيار من عبدالكريم فيها كثير من الدقة وفيها ايضا من الاختيار الموفق جدا.

□ هل لنا بمعرفة اخر الاخبار الفنية لبلبل الجزيرة العربية وفنان العرب؟

- بالنسبة للموسم هذا هناك الحان لبعض الزملاء حيث اننا نعمل شريطا يتم تسجيله (رومكو) من الحان الزميل عبدالرب ادريس وهناك لحن ايضا لزميلي الفنان عدنان خوج وهناك لحن اخر من الحان الاستاذ طاهر حسين.

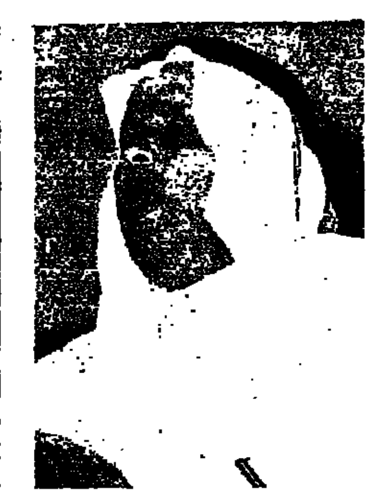
□ هل لنا ايضا بمعرفة حكمك على اغنيتك العاطفية الاخيرة (صوتك يناديني)؟

- صوتك يناديني ناجحة ولعل ما يتردد من انها ليست منتشرة هذا يأتي من انه ليس لها تسجيل على كاسيت وهذا انا متقصده انه (ما يطلع) شريط عليه تسجيل جيد في السوق لاننا نحن نتسق فعلا لانزال اغانينا على شركة فنية محددة.

وكما اشرت فصوتك يناديني ناجحة لانها تحمل نوعية جيدة وكوالتي جيد..

□ في اختيار الفنان محمد عبده للكلمات هل يتعامل مع الاسم البارز ام يختار اغانيه لجودة كلماتها ووفرة الصور الجميلة بها مهما يكن كاتبها؟ ونريد الاثبات على ذلك باختيارك لقصيدة تمت بغنائها لشاعر مغمور ووصلت مرتبة النجاح؟

- في الواقع التعامل مع الكلمة هو اسلوبي وبصراحة يجب ان تكون الموهبة الجديدة منطلقة من موهبة جديدة. بمعنى ان المواهب الجديدة تتطلق وتتكاتف مع بعضها الى ان تصل الى الشهرة ومن هنا تلاحقها الاضواء ويلاحقهم الفنانون الذين يكونون في مستوى هذه الشهرة بالعمل او التعامل مع بعض فالفنان الذي يأتي في



● طارق عبدالحكيم

● محمد عمر

- طلال مداح

الصفوف الاولى ما في شك دائما يكون محرجا في ان يقدم عملا يكون في مستوى ما قدمه او اكثر وهو يطمع لان يكون في مستوى اعلى دائما مما قدمه فلذلك تعامله يأتي من منطلق تجربة ومن منطلق احتكاك وايضا يأتي عن طريق تنقية واختيار صعب، فالموهبة الجديدة تنطلق من موهبة جديدة الى ان تصل الى حد الاضواء او حد النجاح المطلوب وبعد ذلك يتناوله، الفنانون الذين في مستوى الانتشار الكبير ليوصلوه الى الناس.

□ العاطفة تتدفق لدى المرأة اكثر مما هي لدى الرجل الم يترجم ابونورة ولو الجزء القليل من هذه العاطفة التي لا ننكر وجودها على ساحة الشعر بوجود عذراء الجزيرة وريم الصحراء وغيرها؟

- انا انكر ان هناك كثيرا من الفنانين غنوا للاقلام النسائية ولكن للأسف الشديد انا لم اعثر على نص مناسب لكي اغنيه والى الان لم اقم باداء اغنية لاي شاعرة سعودية والسبب انه فعلا لم اعثر على النص المناسب.

□ الفنان قبل ان يكون كذلك فهو بالطبع انسان يعشق كل جميل تطربه الكلمة الحلوة، محمد عبده لمن يرتاح من الفنانين من داخل المملكة وخارجها؟

- الاصوات في الساحة الفنية كثيرة فاي انسان يغني بشكل جيد ارتاح له فالاغنية هي التي تفرض نفسها على الاذن. واي اغنية تحمل فكرة جديدة واسلوبا جيدا وجديدا في الموسيقى واللحن او الكلمة تشدني اليها سواء اكانت بصوت سعودي او غيره فالاصوات المؤثرة لدينا مثل طلال وعلي عبدالكريم ومحمد عمر وعبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله وغيرهم هؤلاء كلهم اصوات مؤثرة وناجحة. والاغنية الناجحة ذات الفكرة الجيدة واللحن الجيد والكلمات الرائعة هي التي دوما تشدني اليها.

□ حضور طلال مداح الفني الا تعتقد بانه طوى اشرعته ورسى دون حراك؟

- الاستاذ طلال مداح له حضور فني كبير وخصوصا نحن شاهدنا له وسمعنا له اكثر من عشرين اغنية وهذه العشرون اغنية سجلت ستة اغاني سجلها لمسرح التلفزيون بعد ذلك ظهر له شريطين كاسيت في كل شريط ست اغاني او اكثر فهذا انتاج متداول وموجود في السوق. فحضوره الفني جيد ويعتبر طلال الى جانب ذلك حتى لو لم يغن من الرواد اذا اخذنا تاريخ الغناء في المملكة فهو من الرواد الاربعة طارق عبدالحكيم ومحمد علي سندي وعبدالله محمد وطلال مداح وهؤلاء يعدون من رواد الاغنية في المملكة وبعد ذلك جاءت مدرسة جديدة واصوات جديدة في الساحة الفنية. فتقديم هؤلاء الرواد الالحان والاغاني للساحة الفنية واثراءها ان قصروا في تقديم بعض الشيء ليس معناه نضوب او احتجاب بل بالعكس موجودين فلو لم يقدموا الا ما قدموه لكفانا لنتغنى به لمئات السنين القادمة.

□ سبقت ما قدم طلال هالة اعلانية كبيرة كانت في الواقع اكبر مما قدم فما رأي محمد عبده في ذلك خصوصا في الدعاية الاعلانية التي تسبق او تروج لانتاج الفنان؟

- نحن نخوض، مرحلة اعلانية فعلا وانا ضد الحملة الاعلامية للاغنية لانها تأتي بمردود عكسي. فنلاحظ في مصر يعملون هالة اعلانية كبيرة للاغنية وعندما تنزل هذه الاغنية للاسواق يفاجأ الجمهور بعد سماعهم لها بان هذه الهالة اكبر بكثير مما تستحق هذه الاغنية فمن هنا يأتي المردود مخيبا للامل وايضا يحد كثيرا من انتشار الاغنية او توزيعها حتى لو كانت تحمل فكرة متواضعة من الفن او الموسيقى فتأتي عليها تماما وفي نفس الوقت تضعف من حجم الفنان فانا ارجو من الصحفيين الفنيين مهما كانت صلتهم او علاقاتهم او ارتباطهم بالفنان او تشجيعهم لهذا الفنان ان يتناولوه هو شخصيا بالاخبار او بالمدح او بالاطراء او التقدير ولكن الحملة الاعلانية للاغنية لا تخدم الاغنية بقدرما يخدمها اصالتها وفكرتها فهي التي تجعلها فهي التي تجعلها تفرض سياديتها في الساحة الفنية وهي التي تكون خير اعلان عن نفسها.

□ من المعروف عن الفنان محمد عبده انه كلما ازداد في السن ازداد صوته جمالا وعذوبة فما صحة ذلك في نظر الفنان نفسه؟

- هذا صحيح لانني اول ما بدات حياتي الفنية كان صوتي بالمرة بطال حيث كان صغير جدا انما يحمل سمات الاداء فيه ملامح ولكن بدون مقومات الصوت الجيد فبعض الاصوات تبدأ هكذا بل الكثير منها يبدأ بهذا الاسلوب وبعد ذلك يأخذ مجاله بالاستقرار والتفتح على المقامات.

□ فكرة الاعتزال لم تراود بلبل الجزيرة وفنان العرب؟

- انا لم اختر الابتداء لكي افكر بالاعتزال، لاختيار الاعتزال سيكون بنفس طريقة دخولي لمجال الفن فدخولي مجال الفن جاء لا إراديا فالفن هو الذي اخذني لطريقه برغم من انني كنت انسان هاوي ومرتبط بدراستي ومرتبط بخط سيري الذي رسمته لنفسي وجاء الفن واخذني اليه واعتقد انه بنفس الطريقة سيكون الخروج منه وكذا بنفس الاسلوب.

□ نريد منك توجيه نداءات عاجلة لكل من:

- عبدالله الرويشد، ظهرت بلون مميز والمهم في تطوير هذا اللون وتطويره سيضمن لك الاستمرار.

- طلال مداح: اقول لابي عبدالله انه بلا شك انك رائد من رواد الغناء السعودي والتلحين السعودي وخير من لحن لنفسه وخير من غنى الاغنية السعودية بالوجه المشرف.

- يوسف المهنا: اختيارك الكلمة والوقت المناسب لمواسم عملك هذه ابرز السمات الفنية الظاهرة في تعاملي معك.

- الصفحات الفنية: ارجو ان نستفيد دائما من ايجابياتنا وسلبياتنا وارجو ايضا التعامل مع الفنانين بروح طيبة جدا تعكس ما يدور في الوسط الفني من ود وصفاء لان الوسط الفني الوحيد في العالم العربي الاقل سلبيات وحزازات هو الوسط الفني السعودي.

- جمهور الصحافة الفنية: ارجو الا يكتفوا فقط بقراءة الخطوط العريضة انما يهتموا ايضا بقراءة كل الموضوع.

□ كلمة اخيرة:

- اشكركم جدا على هذا اللقاء واتمنى ان اكون دائما عند حسن ظن الجميع بي كما اشكرك ايضا بصفتك مندوبا لثقافة اليوم في اجراء هذا اللقاء وكل عام وانتم بخير.





وقفات فنية

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

● **بكر الشدي والمشاركة:**

قدمت الشاشة الفضية قبل اسابيع المسلسل الخليجي المشترك حيث شارك به نخبة من الممثلين والممثلات من الكويت، السعودية، العراق، الامارات، قطر، مصر، والمسلسل.. الي ابي مع التحية.. كتب عنه كثيرا عن قلة تماسك الممثلين وترابط الاحداث معا جعل المستوى العام للمسلسل ضعيفا ولكن الحديث هنا عن المشاركة من جانب الممثل السعودي بكر الشدي والممثل السعودي خالد سامي حيث استطاعا ان يقدما الشيء المطلوب منهما مع العلم ان الدورين اللـذين الـزما بهمـا لـم يكـونـا كبيـرين جـدا. والخروج من نطـاق المحليـة كسـب الشـعبيـة والشـهرة والممارسة الى جانب ممثلين لهم مراكزهم بالوسط الفني، تحية لبكر الشدي، وتحية لخالد سامي والامل مشاهدتهما مرات قادمة الى جانب ممثلين سعوديين اخرين للنهوض بالحركة الفنية بالتمثيل، وتعريف المشاهد العربي بكل مكان بمقدرة الفنان السعودي على الاجادة والعطاء

● **الرسامون بالمجلات التجارية:**

اذا كانت هواية الرسم توجد لدى بعض الناس ليقدموا الفنون ويسطروها بأحاسيسهم على لوحات تشكيلية ولتنمى هذه الموهبة وتستمر لدى الفنان التشكيلي ليقدم كل جديد وجديد ليستمر وليشارك بالمعارض الفنية الداخلية والخارجية ولكن الملاحظ ان المجلات التجارية الكبيرة بدات تبحث عن فنانين اجانب ربما لايكونون فنانين مشهورين ولكن الفنانين الذين يستطيعون ان يسطروا الخطوط العريضة لملامح البعض والقصد من ذلك اولا واخيرا هو الربح المادي وتواجدهم بهذا الشكل الكبير في المجلات يدعو الى الدهشة؟! لان الفرد منهم حين يبدأ برسم شخص ما يطلب منه الذهاب والعودة بعد دقائق معدودة ليستلم صورته التقريبية، وهنا اصبحت الفنون التشكيلية ذات ارباح كبيرة لدى بعض الفنانين.

● **الاخبار والتحليلات بالصفحات:**

الاخبار الفنية والاخبار الاعلامية المتنوعة والتحليلات والاراء في الصفحات الفنية تدور خلف البرامج والمسلسلات الاذاعية والتلفزيونية لتشمل السلبيات والايجابيات، ويحاول الكتاب ان يضعوا النقاط التي يجب مراعاتها من جانب المعدين للبرامج او الملاحظات على الممثلين ليخرجوا من الدوائر التي تحفهم.. فنا تكون الصفحات الفنية بالصحف والمجلات ذات علاقة كبيرة بالفنانين والمعدين والمخرجين ورجال الاعلام.

ربما تأتي احيانا الاخبار قليلة بالصفحات وتعود الاسباب لركود الحركة الفنية التي نمر بها ويحتار بذلك المشرفون على الصفحات الفنية لنشر اخبار الفنانين والممثلين الذين لا نود ان يتوقفوا عند حد معين بل ليستمروا لتقديم الشيء الجيد والمفيد للمجتمع..

● **وقفة لاحمد فتحي:**

حلم لاح لعين الســـــــاهر
وتهادى في خيـــال عابر
وهفـــــا بين سكون الخاطر
يصل الماضي بيمن الحاضر
طاف بالدنيا شعاع من خيال
حائر يسأل عن سر الليالي



القصبي والحمود يتفجران فرحا واملا

التجربة جديدة وصعبة لكنها لذيذة!



● كتب/ عبد العزيز الجارالله:

مسرحية المونو دراما والتي كتبها القاص عبد العزيز الصقعبي ويقوم بأخراجها المخرج عامر الحمود ويمثلها ناصر القصبي بعنوان

١/صفر.. هذه المسرحية جاءت لتقول للكثيرين ان المسرح هو روح الفن وان الفنان لايبقى حبيس الذاكرة وحبيس الوقت

والشرائح الراكدة.. وهذه المسرحية التي ولدت في صدر الكاتب والمخرج والممثل تحمل

بعض الاضواء والاشارات الطيبة تحمل ايمان وانتماء واصرار الحمود والقصبي هذا الايمان الكامل بالمسرح والذي يجر وراءه نهرا من الحب والفن

والوطنية.. فالحمود والقصبي لايملكان الامكانية والسلطة الفنية والمادة لكنهم بكل تواضع

وحب يملكان الايمان بالعمل المسرحي يملكان هذا الانتماء للمجتمع والارض وما يحملان في راسيهما هي الفكرة التي تنبش

صمتهم وتسرقهم من محيطهما وتطوف بهما شوارع الرياض

ومسرح المركز الثقافي.. هي الفكرة عندما تلج تسرق الانفاس والزمن والوجوه الراكدة والملتزمة تجاه الكسل والكذب.

وهذه التجربة الصعبة واللذيذة تحفر الوجه والذاكرة لكنها لذيذة وتوقظك من الف نوم والف كسل لتقول لك ان هؤلاء الشباب يحملون في صدورهم

اشياء كثيرة وصورا جميلة لارضهم ومجتمعهم وفرحهم رغم ان هذه المسرحية والتي

تدخل بمطحنة الايام لم يهيأ، لها ذلك المناخ لتتم ولادتها لكن هذا المناخ اوجده مخرج المسرحية والممثل ناصر القصبي

ومن وجهي القصبي والحمود تقرا الفن والاعصاب والوقت والجنون.. فهل تنجح هذه التجربة الصعبة واللذيذة؟ بعد الانصهار والاحتراق الذي ابدياه ابطالها.

والآن بعد ان اوشكت ايام عرضها اجدني مدفوعا لسؤال المخرج عن هذه التجربة فيقول المخرج عامر الحمود:

لاشك ان مسرحية المونودراما تعتبر من اصعب الاعمال المسرحية حيث تعتبر هي اختبارا صعبا لكل من يقوم عليها من المؤلف والممثل والمخرج والموسيقى التصويرية من خلال

هذا العمل ستتضح الرؤيا لدى المتفرج عن امكانات طاقم العمل الفني فمثلا الممثل عليه ان يجتاز هذه الاختبار والمخرج والمؤلف كذلك.

تعتبر تجربتي مع المونودراما هذه هي الأولى بعد اعمالي:

مع الخيل يا عربان تأليف راشد الشمراني.

الحل الاكيد تأليف محمد سليمان الشايقي.

التجربة صعبة جدا لان لديك ممثلا واحدا يجب ان تكسر الملل والرتابة لدى المشاهد من خلال هذا الممثل وايضا عليك

ان تستخدم كل ادواتك الاخراجية ان تعتمد اعتماد كليا على العلمية والاكاديمية في طرح الموضوع في ان تكون الاسس

الاخراجية قوية بحيث تتمكن من مواصلة المتفرج في مشاهدة العمل الى الآخر.

في المونو دراما هذه، الاخ ناصر يلعب اكثر من شخصية يتحول مع الموقف المعاش للحالة المطروحة فمثلا نجده اصبع سالم ومرة اخرى نجده حسين صاحب المؤسسة ومرة اخرى نجده لصا وشخصيات اخرى تبقى شخصية المنقذ اضافة الى كل هذه الشخصيات شخصيته الاساسية والتي هي فرقنا البائع البسيط المتجول لاشك ان ناصر القصبي لديه مهام عديدة عليه ان يقوم بها بنجاح وهذا ما ارجوه ان شاء الله.

اعتمدت في اخراجي للمسرحية على البساطة في

المسرح اي ان الديكور بسيط وكذلك الاكسسوار حتى يعتمد الممثل على امكاناته الفنية فمثلا نتحول من فرقنا الى صاحب المؤسسة فمن خلال الزي الذي يرتديه وهو المعطف والغليون.

وهكذا يتم التحول تعتمد المسرحية على اللعب المسرحي اي ان يكون الممثل لاعبا ماهرا في ساحته الصغيرة وان يسدد اهدافه بتركيز من خلال هذا الملعب الصغير الا وهو الخشبة.

اتمنى من الله ان تتم هذه التجربة بنجاح من خلال مشاهدة جمهورنا الكريم والله الموفق.

وعن سؤال الممثل القصبي عن هذه التجربة الجديدة قال: مسرحية المونو دراما

١/صفر كاول عمل وكتجربة اولى لاشك بأنها ستخدمني كممثل وستخدم الحركة

المسرحية المحلية ونجد في هذه المسرحية شخصية رئيسية تعتبر المحور الرئيسي في العمل

يتخللها اشخاص وهمية يتعامل معها حواريا لتصعيد الحدث الدرامي.

واجدها فرصة لاقول باننا مازلنا في اول الطريق.. والطريق شاق وطويل ويحتاج الى جهد

كبير من قبلنا. لذا نحن لانفكر في مسألة نجاح او فشل المسرحية بقدر ما تكون محاولة

متواضعة منا لتأصيل وجودية المسرح المحلي وهذه تعتبر المعضلة الرئيسية والازمة الكبرى لمسرحنا المحلي.

واتمنى ان تخصص لنا جمعية الثقافة والفنون يوما من ايام العرض خاصا للسيدات.







رسائلكم

● القارىء.. علي المطيري:

شكرا لرسالتك التي بعثت بها اما بالنسبة للاغنية التي طلبتها للفنان فهد عبدالمحسن فلم نستطع الحصول على كلمات هذه الاغنية ونعدك مستقبلا ان شاء الله بنشرها.

● الاخ.. فهد عثمان العقيل:

نشكرك على مشاركتك الطيبة وعلى كلمات الاغنية التي بعثت بها مع اعتذارنا لعدم نشرها لانها تخص الصفحة الرياضية وشكرا مرة اخرى.

● الصديق صالح محمد الشمري/ رفحاء

شكرا للرسالة التي بعثت بها اما عن اغنية (صيدلي ياصيدلي) فهي لفنان لبناني.

● الصديق.. خالد حسن آل الشيخ.

رسائلك لا نغفلها ونشكرك على ثقتك بالصفحة وبالنسبة لمحاولاتك الشعرية فهي تحتاج لاعادة نظر ونعتقد انك في حاجة القراءة الشعرية المكثفة ونحن في انتظار مشاركتك مستقبلا.

● الاخت سامية القناص/ الرياض.

وصلتنا رسالتك وشكرا..

● الاخ خليل العلي وحسن الحمود

وصلتنا رسالتكما والتي تحمل كلمات لاغنية الفنان المرحوم بشير شنان شكرا لثقتكما بالصفحة وننتظر مشاركتكما.

● الصديق محمد احمد مكة المكرمة (المسفلة)

وصلتنا رسالتك وشكرا لثقتك بالصفحة وبالنسبة لاقتراحك عن برنامج وجه لوجه تقديم هاني فيروزي وذلك بعمل لقاء مع الرياضيين وبدورنا نقدم هذا الرأي للمسئولين عن البرنامج وشكرا مرة اخرى.

● الصديق/ خالد العوضي/ الاسياح

وصلتنا اغنيتك المفضلة التي اخترتها لام كلثوم (غدا القاك) ونعدك بنشرها وتحقيق طلبك قريبا ويا هلا..

● الصديق الدائم/ عبدالرحمن صالح الربيع/ الرياض

محاولاتك الشعرية جيدة.. وسوف نحاول نشر احداها قريبا.. لكن نرجو الا تتعجل نظرا لكثرة المحاولات الشعرية التي تردنا.. لكن لك منا التقدير.

● الصديقة لولوة ابراهيم/ حائل

وصلتنا رسالتك التي تحمل اغنية لوردة الجزائرية ونعد ان شاء الله بنشرها خلال الايام القادمة.. ولك منا الشكر.

● عزيزي القارىء..

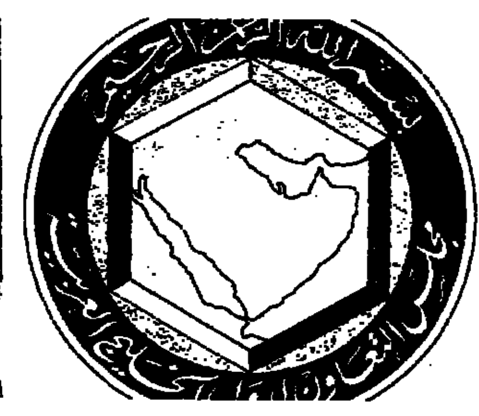
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي

ص.ب ٨٥١

الرياض ١١٤٢١

ثقافة اليوم ـ قسم الفن

اخبار الفن في مجتمع التعاون



ـ ابراهيم الحربي

ـ عريد الشاطىء

متابعة/ يوسف القضيب

● عمان تستعد للقمة ●

● بدأت وزارة الاعلام بسلطنة عمان مؤخرا في الاعداد للبرامج التلفزيونية والاذاعية التي ستقدم خلال فترة استضافة سلطنة عمان لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الخليجي الذي سيعقد هناك خلال نوفمبر القادم..

حيث يجري حاليا تسجيل وتصوير بعض الاغاني والاناشيد الوطنية الخليجية التي تشيد بهذه المناسبة الغالية على كل مواطن خليجي وذلك لعدد من المطربين العمانيين والخليجيين.

● فايق وطلال في تعاون جديد ●

● التقى مؤخرا كل من الفنان السعودي طلال مداح والشاعر الغنائي فايق عبدالجليل حيث تم خلال تلك اللقاء الاستماع الى الاغنية الجديدة «حبيبي ليه خطيت» التي صاغها الشاعر فايق ولحنها وغناها طلال مداح..

وهي اغنية طويلة وهي مفاجأة للموسم كما يقول عنها فايق وتحكي قصة ذات طابع درامي مؤثر..

● عروض اسبوعية لفنون قطر الشعبية ●

● كورنيش الدوحة والواقع على ضفاف شواطىء مياه الخليج العربي بالعاصمة القطرية سيشهد بعد عصر كل يوم جمعة اسبوعيا عروضا كاملة لبعض الرقصات الشعبية والتي ستساهم في تقديمها فرق الفنون الشعبية بدولة قطر حيث ستتسابق هذه الفرق في تقديم رقصات واهازيج الليوة والعرضة والفجري ولحات من الفنون البحرية القديمة وذلك على مدى ثلاث ساعات.

وتأتي هذه العروض ضمن اهتمامات ادارة السياحة والآثار بوزارة الاعلام القطرية ببرنامج الترويح السياحي للترفيه عن السياح والتعريف بفنون قطر الشعبية.

● سناء بكر في البحرين ●

● تشارك الممثلة السعودية سناء بكر يونس زميلاتها وزملاءها مقدمي نشرات الاخبار ومذيعي بعض برامج الاطفال بتلفزيون البحرين في تقديم بعض البرامج الاخبارية واستعراض برامج التلفزيون وبرامج الاطفال بالاشتراك مع مقدم الاطفال البحريني المعروف بـ «بابا ياسين»... بعد ان تم اعتمادها كمذيعة..

● الحربي مع حديقة العمر ●

● يشارك الممثل السعودي ابراهيم الحربي حاليا في الحلقات الاذاعية الكويتية الجديدة «حديقة العمر» تأليف فواز شعار.. ويخرجها داود حسين وذلك في اول تجربة له في مجال الاخراج والمسلسل يحكي احد المواقف الانسانية ليقدمها في قالب درامي يقترب به الى واقع جمهور الاذاعة.

● الزوجة آخر من يعلم في البحرين ●

● مسلسل بحريني جديد سوف يعرضه التلفزيون البحريني قريبا وهذا المسلسل بعنوان «الزوجة آخر من يعلم» ويشارك في بطولته عدد من الممثلين البحرينيين منهم:

قحطان القحطاني، احلام محمد، وعيسى عبدالله..

ويشارك في هذا المسلسل الى جانب كل من:

هدى حسين، عائشة ابراهيم، سعاد حسن، ابراهيم الصلال، طيبة الفرج، اسمهان توفيق وآخرون..

وهو يأتي ضمن المسلسلات المحلية البحرينية والذي تحظى بنصيب وافر من الاهتمام في تلفزيون البحرين..

● غريد الشاطىء يغني لبنت الخليج ●

● فرغ المطرب الكويتي غريد الشاطىء مؤخرا من تسجيل اغنية جديدة بعنوان «بنت الخليج» التي كتب كلماتها حبيب فاضل وصاغها لحنا عبدالله الراشد وتقول كلماتها:

هبت يابنت الخليج
تاه قلبي في الطريق
والسبب سود العيون
ناعسات بالجفون
ملحها ملح الخليج

اتهم شاب بسيط في قضية تزييف عملة نقدية ظلما ويتعرض لاتهامات كثيرة من السجان الذي يضطهده حتي يصل الضابط المكلف بقضيته، وبعد محاولات جادة يتمكن من القبض على المزيف الحقيقي وتظهر براءة الشاب المتهم..

هذه هي التهمة التي تدور حولها التمثيلية ـ القضية ـ عن قصة قصيرة للكاتب الراحل زهير الشايب، اعد لها السيناريو والحوار محمد توفيق سلطان ويخرجها حسين نظمي.

يقوم ببطولتها عبدالعزيز مخيون، احسان القلعاوي، مها عثمان، بدر نوفل، حسن السبكي. التمثيلية تذاع ضمن برنامج قصة قصيرة الذي تقدمه سميحة غالب.

إنهم يخدعونك!!

كتب/ عبدالعزيز الذكير:

من غرائب ما تقرا هذه الايام في صحف الغرب، اشياء ان دلت على شيء فانما تدل على سوء الفهم او على سوء نقل الاخبار والمعلومات.

قرأت مؤخرا في صحيفة بريطانية واسعة الانتشار بان احد الافراد من دول الخليج اراد الزواج من بريطانية واسلمت الفتاة، وابدت استعدادها لتلقي التعاليم الاسلامية والعيش في البلاد العربية.

الى هنا والخبر طبيعي جدا وليس فيه غرابة، ولكن الصحيفة المذكورة مضت الى القول بان الزواج سوف لا يتم الا بمعرفة السلطة الحاكمة في ذلك البلد.

ولسنا هنا نريد ان نقوم الاعلام الغربي، ولا نريد ان نقتحم مجالات من النقاش العديم الفائدة. ولكن الحقيقة الواضحة هو ان الفرد البالغ الذكورة لا يحتاج الى اذن من احد لكي يتزوج. كما وان موافقة الفتاة مطلوبة لاتمام شرعية الزواج واضفاء الصفة الشرعية عليه. وربما ان تلك الصحيفة او مراسلها سمع بان هناك اجراءات نظامية لكي يتم اضافة اسم الزوجة الى جواز السفر التابع لزوجها. فهذه اجراءات معروفة ومتبعة في معظم او كل دول العالم.

والقوانين السارية المفعول في كل بلد تختلف اختلافا كثيرا عن مثيلاتها في بلد ربما يكون مجاورا. فاعرف بلدانا اوروبية تسمى نفسها العالم المتقدم لا يتم فيها زواج الاسرة الكبيرة الا بموافقة الكنيسة، وعدم مباركة القساوسة للزواج لا يضفي عليه الصفة الشرعية.

اننا هنا نطالب ونرجو من المثقفين في العالم الغربي ان يتحروا الحقيقة ويتاكدوا عن الموضوع من ادق مصادره، والا فان الفجوة الفكرية بيننا سوف تتسع، وسوف تكونون ايها المثقفون مطية لاعلام مأجور وصحف تقبض من هذا لتهاجم ذاك. وسوف نظل في رايكم امة متأخرة لا تؤمن بالحضارة ونعيش (في خيامنا الصحراوية وامام الخيمة سيارة امريكية، وداخل الخيمة هاتف لاسلكي).

اعلم ان صحف الاثارة تكسب الملايين من تشويهها للاخبار ولكنني اعلم واريدكم ان تعلموا بانها تحشو اذهانكم واذهان اطفالكم بخرافات بليدة، تجعلكم انتم موضع سخرية لو تحدثتم بها امام من يعرف حقائق الامور.

نقلا عن «رياض ديلي»

فلاش فني

اصطلاح كلمة النقد البعيد والقريب مطلوب لاي حركة فنية.. لكن ان تشم من نقد ما رائحة غير مقبولة تشعرك بان ما يكتب تشويه الكرامية.. بل قل الغيرة والحقد!!

فهذا شيء للاسف دائما ما نعاني منه كثيرا.. خاصه ونحن نطالع بعض صفحاتنا الفنية.. المجلة والتي غالبا ما تدعي لنفسها النزاهة والمعالجة الموضوعية!!

□□

□□□

القناة الثانية

واستعداد مكثف لايام الحج



● د. علي النجعي

● احمد الهذيل

كتب/ عبدالله عثمان الحقيل/

بدأت القناة الثانية بالتلفزيون في الاستعداد لموسم الحج الذي يبدأ في الفترة من ٢٠ ذي القعدة وحتى بعد فترة الحج.. وقد تم رضع دراسة حول البرامج التي ستذاع في فترة الحج لتكون ملائمة لهذه المناسبة الدينية من خلال تقديمها في القناة الثانية وبعدد من اللغات الاجنبية المختلفة.. منها الانجليزية ـ الفرنسية ـ الفارسية ـ الاوردية وذلك في برامج التوعية الاسلامية بالاضافة الى انه ستقدم برامج اعلامية عن المملكة وعن انجازاتها الحضارية وبرامج تعليمية وتثقيفية عامة وبرامج وثائقية وافلام علمية منوعة ويحاول المسئولون في القناة الثانية توفير البرامج الجيدة وتقديمها بالتالي مواصلة للنجاح الذي تلاقيه القناة.

أغنية الاسبوع



عبدالكريم عبدالقادر

مجاريح

مجاريح
مكسورة خواطرنا
منهوا اللي يصبرنا
أمانينا.. ليالينا
تلاشت في مهب الريح
ماتصورنا
سنين العشرة في لحظة تضيع
ماتصورنا
المحبة تشتري فيها وتبيع
كل ما تسأل كل ما تتأثر وتندم
عزة الرجعة علينا
عزة الكلمة علينا
وافترقنا مجاريح
وانتهينا لما جرحتي الخواطر
وبدينا نحكم قلوبنا المشاعر
لو تبينا كلمة طيبة كنا نرجع
عزة الرجعة علينا
عزة الكلمة علينا

اختيار/
ناصر الفالح ـ الرياض

حضارة المملكة وفنونها على ضفاف النيل

● معرض للتراث والحضارة في نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة

● ادق التفصيلات في ثوب فلكلوري: نوال مصلي



● بعض الازياء الشعبية المستخدمة



● الناس والبحر للفنانة صفية بن زقر



● من التراث الشعبي القديم

● اقام نادي الطلاب السعوديين بالقاهرة معرضا للحضارة والتراث والفنون في القاعة العلوية بمقر النادي في مدينة المهندسين وقد تميز معرض هذا العام بالتركيز على حضارة المملكة وتراثها وفنونها المختلفة.. وذلك من خلال عرض مجموعات من الصور الفوتوغرافية والمطبوعات التي تصدرها وزارة الاعلام السعودية والوزارات المعنية عن تاريخ المملكة القديم والحديث.. بالاضافة الى عرض نماذج من الملابس الشعبية للمواطنين.. وكذلك عرض بعض الادوات المنزلية ذات الطابع المحلي الخالص مع عدد من الآلات الموسيقية المستخدمة في الفنون الشعبية الموسيقية.

كما ضم المعرض عددا من اللوحات التشكيلية للفنانة السعودية (وداد المنيع) الحاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة من جامعة حلوان وكان المسئولون عن نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة قد تعودوا على اقامة معرض سنوي عن الفنون التشكيلية للطلبة السعوديين الذين يتلقون علومهم في الجامعات المصرية.

الا ان معرض هذا العام جاء مختلفا عنه في الاعوام السابقة وذلك لتعريف اكبر عدد ممكن من الجماهير المصرية والطلبة الخليجيين المقيمين في القاهرة بحضارة المملكة وتراثها وفنونها حتى يتلمسوا الفارق الحضاري الكبير بين امس المملكة وغدها المشرق.

وقد حضر الافتتاح سعادة الشيخ حسين الاشعري القائم بالاعمال السعودي في القاهرة وكذلك سعادة الاستاذ عبدالعزيز عبدالله العيدان الملحق التعليمي والاستاذ محمود شاولي المستشار بالسفارة السعودية بمشاركة الملحقين التعليميين لدول مجلس التعاون بالقاهرة كما حضر الحفل مدير مكتب التوظيف السعودي بالقاهرة واعضاء السفارة واعضاء المكتب التعليمي واعضاء القنصلية السعودية وعدد كبير من ابناء المملكة المقيمين في القاهرة بالاضافة الى عدد كبير من الطلبة المصريين والخليجيين، ازدحمت بهم قاعة العرض.

وشارك بالحضور الفنان المصري حمدي حافظ كما حضر الفنان السعودي محمد حمزة.

ولقد اثنى الضيوف على الجهد الكبير الذي بذله اعضاء الهيئة الادارية للنادي لكي يبدو المعرض بهذا المظهر المشرف وفي لقاء مع رئيس النادي – طبيب المستقبل – الطالب شريف علي بن فهد الجودي – بكالوريوس طب جامعة القاهرة كان هذا الحوار:

● كيف جاءت فكرة اقامة معرض عن الحضارة والتراث في المملكة؟

●● في كل عام كان النادي يقيم معرضا للفنون التشكيلية للطلبة وفي هذا العام اردنا ان نعمل شيئا مختلفا – وهو ان نقدم بلدنا للآخرين حتى يستطيعوا التعرف عليها من خلال التقدم الحضاري في مجالات الزراعة والصناعة والعمران – ولقد استغرق الاعداد لهذا المعرض فترة طويلة.. وكنا قد عرضنا الامر على سعادة المستشار التعليمي الذي رحب كثيرا بالفكرة وساعدنا في ايجاد بعض الصور والكتيبات الاعلامية عن المملكة كذلك كان للسفارة دور كبير في هذا فقد زودنا المسئولون فيها بصور وكتيبات تصدرها وزارة الاعلام وكان اعضاء النادي في غاية النشاط.. وتم توزيع العمل على مجموعة منهم فهناك من اهتم بجانب الزراعة واخذ يجمع عنها كل ماهو ممكن من الصور او النشرات ومنهم من اهتم بالعمران – والآخر بالصناعة – ثم الموسم والحج وهكذا تم توزيع العمل على عدد من الافراد ونحمد الله ان المعرض حاز على اعجاب الزوار.

● الى جانب الصور والكتيبات.. هل كان يمكن عرض بعض مظاهر التطور الحديث في المملكة وذلك بعرض عدد من المنتجات الصناعية او الزراعية التي تنتجها المملكة؟

●● يحتاج احضار مثل هذه المنتجات الى وقت كبير.. بالاضافة الى انه لم يكن لدينا الخبرة الكافية لاقامة مثل هذه المعارض.. وهذا الذي قمنا به ماهو الا عمل طلابي اردنا به التعريف بنشاطات المملكة المختلفة.. واتعشم ان نستطيع في العام القادم ان نقيم معرضا اكبر من هذا.

● يعتبر هذا المعرض احد انشطة النادي – ماهي الانشطة الاخرى التي يقوم بها نادي الطلاب؟

●● تعتبر الانشطة الرياضية والاجتماعية هي النشاطات الاكثر جماهيرية.. ولقد اقمنا منذ اسبوعين دورة رياضية تضم طلاب دول الخليج اشتركت فيها نوادي طلاب قطر، البحرين، الامارات، عمان بالاضافة الى السعودية ولقد ضمت هذه الدورة معظم الالعاب الرياضية.

● هل حققتم بطولات معينة في اي من الالعاب الرياضية؟

●● فكرة اقامة الدورة نبعت من هنا.. ولقد اقيمت الدورة الاولى قبل ٦ سنوات.. وحققنا بطولة الدورة وحصلنا على درعها لمدة ثلاث سنوات متتالية في جميع الالعاب وذلك بعدد النقاط.. ونبذل هذا العام مجهودات كبيرة للحصول على درع الدورة حيث اننا فقدناه في العام الماضي ولقد انتهينا هذا العام من مباريات الشطرنج، البلياردو، تنس الطاولة، ويتبقى كرة القدم التي سنقيمها في احد الملاعب الكبيرة وسيكون ذلك اما في نادي الجزيرة الرياضي او في مدرسة السعيدية أو الاورمان وبعد انتهاء المباريات سيقام الحفل السنوي في نهاية فبراير القادم.

● لمحات عن المعرض:

● ازدان المعرض بصورة كبيرة بالالوان لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وصورة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز، والصور الثلاث مرسومة باليد، بالوان الجواش على ورق البردى، وهو الورق الذي كان يستخدمه المصريون القدماء في الكتابة.. وهو مصنوع بطريقة خاصة من نبات البردى الذي يزرع على حواف الترع في مصر.

والجدير بالذكر ان ورق البردى يعتبر من الخامات مرتفعة السعر – ويتخصص في تصنيع هذا الورق عدد قليل جدا من المصانع.

● اللوحات التشكيلية الخاصة بالفنانة (وداد المنيع) يغلب عليها الطابع التعبيري وان لجأت فيها احيانا الى الرمزية، الوان اللوحات المستخدمة يغلب عليها الالوان القاتمة والدرجات الداكنة.

● عرضت بعض الصور لمساكن علية القوم في المملكة منذ مايزيد على الخمسين عاما – بعض هذه المساكن يتميز بوجود المشربيات الخشبية في واجهة هذه المنازل وهذه المشربيات تتشابه مع ما يوجد في بعض المنازل القاهرية القديمة وخصوصا في الاحياء الشعبية منها مثل ماهو موجود في احياء الغورية والحسين والجمالية.

● احتوت قاعة العرض على خيمة كبيرة، وعلى مدخل الخيمة من الجهة اليمنى يوجد زير للمياه وحوله مجموعة من القلل الفخارية داخل الخيمة توجد الادوات الخاصة بالاستعمال اليومي مثل دلة القهوة والفناجين، وهي متراصة حول الجمرة.

● على منصة مرتفعة تم تثبيت عدد من الملابس المستخدمة في الحياة اليومية في المملكة سواء للرجال او النساء، احدها ما يستخدم عند الرجال في الاحتفالات والمناسبات الشعبية وهو يمتاز باكمامه الطويلة (المرودن).

● وضعت على احدى الطاولات مجموعة من الصحف والمطبوعات التي تصدر عن المملكة، تتصدرها جريدة الرياض وهي التي تشجع دائما نشاطات الطلاب.

● جلسة.. للفنانة صفية بن زقر.

لوحة وفنان



○ الفنان المصري احمد عبدالوهاب:

- ولد في طنطا عام ١٩٣٢.
- تخرج من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٧.
- منحة داخلية بمرسم الاقصر عام ١٩٥٨
- منحة لدراسة الخزف بتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٥٩.
- منحة تفرغ من وزارة الثقافة من عام ١٩٦٢ الى عام ١٩٦٤.
- حصل على دبلوم اكاديمية الفنون الجميلة بروما ودبلوم فن الدالية عام ١٩٧٠.
- يعمل الآن استاذا ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.
- شارك في المعارض الداخلية والخارجية منذ عام ١٩٥٧.
- شارك في بينالي فينسيا دورات ١٩٦٢ - ١٩٧١ - ١٩٧٧.

اخبار فنية

كتب/ المحرر التشكيلي–

تعتزم صالة (روشان بجدة) تنظيم معرض لفناني وفنانات المملكة خلال شهر ربيع ثاني عام ١٤٠٦هـ وتأتي فكرة هذا المعرض انطلاقا من اهتمامات (روشان) الثقافية والفنية الهادفة الى التعريف بالابداع التشكيلي، وبهذه المناسبة وجه طلال كردي الفنان المعروف وصاحب (روشان) الدعوة للعديد من الفنانين المعروفين في المملكة للمشاركة في فعاليات هذا المعرض.. هذا وعلم المحرر ان آخر موعد لقبول الاعمال في هذا المعرض هو اليوم الاخير من شهر ذي الحجة ١٤٠٥هـ.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر



الفنان/ علي الرزيزاء
- الميلاد/ اشيقر ١٣٦٤هـ
- دبلوم اكاديمية الفنون الجميلة بروما.
- العمل/ مدرس بمعهد التربية الفنية بالرياض.
- المعارض
١٨ مسابقة ومعرضا جماعيا في كل من روما – فلورنسا ، بكارا بورسيللي بايطاليا– المعارض الجماعية داخل المملكة – معارض ثقافية.
- الجوائز :
عدة جوائز تشجيعية واقتنى منها جائزة بسكار المستقبل الثاني بايطاليا وكأس مسابقة روما وكأس جائزة بوسيللي بايطاليا وميدالية ذهبية بمسابقة شباب مقاطعة لازيوروما وله مقتنيات بالسعودية وايطاليا.

● ●

الفنان /عبدالرحمن ابراهيم السليمان
- مواليد الاحساء ١٩٥٥م
- دبلوم معلمين.
- العمل مدرس ومدير نشاطات جمعية الثقافة والفنون بالدمام
- المعارض.
. شارك في المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض جمعية الثقافة والفنون والمعارض الجماعية السعودية بكل من الهند وعمان والجزائر.
اقام معرضا شخصيا بالدمام
- الجوائز :
. حصل على العديد من الجوائز التشجيعية وجوائز الاقتناء وشهادات تقدير.

افاق فنية

● عبدالعزيز الجارالله

يدور في الساحة التشكيلية بعض الحقائق المؤلمة ولكن بتحفظ هذة الحقائق وان صدقت سوف تحدث انفجارا عكسيا في الحركه التشكيلية بالمملكة هذا الانفجار هو الانسلاخ من التراث ومن الانتماء والصدق وخداع النفس والمتلقي... هذة الحقيقه وان ثبتت ستمزق كثيرا من الاقنعة الفنية المرتقة بالخداع... وانا مازلت وانا اتناول هذا الموضوع اقدم خطوة وارجع الى الوراء الف خطوة ولكوني لا املك البرهان المادي والدليل المشع فاني اهرب من هذا التفكير واطير جميع طيور الشكوك لسبب واحد يتيم لأني انتمي الى هذه الارض وفنها وترابها... والفنان التشكيلي مازلت انتمي اليه وايماني قوي بالحركه التشكيلية التي بدأت تكتسح المساحات... كنت أحد الراصدين للنقاش الدائر بالساحة التشكيلية وايضا من خلال معرض المهرجان الوطني للتراث والثقافه بالجنادرية والذي عرض فيه جناح خاص عن الفن التشكيلي بالمملكة بدأت الحروف تنبش والافكار تدور حول حقيقة بعض اللوحات المعروضة بالجناح واتسع النقاش وبدأت بعض الحقائق القاتله تطفو على السطح ومن هذه الافكار والمدمرة لمستقبل الحركه التشكيليه بالمملكه حيث يتجلى بوضوح في خطوط والوان بعض فنانينا وفناناتنا فن مستورد من جنوب وجنوب شرق آسيا، وهذا ما سيعكس صورة عن تجارب بعض الفنانين الطويلة بالمملكة، نرجو ان نكف بصمات هذة الظاهرة وهويتها غير محلية حتى لا تتفاقم وتغرس جذورها في تراب هذه الارض في وقت نحن [illegible] سليمة اساسها البيئة برموزها وزخارفها بخلاف بيئة شرق آسيا...

رغم التحفظ الشديد في الساحة التشكيلية ووضع الايدي على القلوب وخوف كثير من الفنانين في الخوض في هذا الفن المزيف... ارى انه من الضروري جدا ان تناقش هذه الظاهرة بشكل علني واوراق مكشوفة ولان هذا الحدث يعشش في ذاكرة كثير من الفنانين... هذا من وجهة نظري المتواضعة والبسيطة جدا بكل ما احمل من حب وعفويه وانتماء وغيرة لهذا الوطن [illegible]... كما ارجو من الفنانين ان يدعموا هذة الفكرة بالادله التي يمتلكونها او يدخرونها ويطيروا من راسي جميع طيور الشكوك... وانا حاولت ان اجرد الحقيقه وارفض تقنيعها بالتحفظ عليها لما فيه مصلحه الحركه التشكيلية.

مجتمع التعاون الخليجي

اجتماع خليجي لبحث حوادث السيارات

تعقد في ابوظبي يومي ٢٣ و ٢٤ اكتوبر القادم اجتماعات لجنة حوادث السيارات المنبثقة عن الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية.

ويتضمن جدول الاعمال دراسة محاضر اجتماعات اللجنة التحضيرية للندوة الثانية لحوادث السيارات التي عقدت في ابوظبي في نوفمبر عام ١٩٨٣ ومحضر اجتماع لجنة حوادث السيارات التي عقدت في البحرين في ابريل عام ١٩٨٤.

كما يتضمن الجدول بحث ومناقشة الموضوعات والدراسات والابحاث التي وردت للامانة العامة او لمقرر الندوة بعد الاجتماع الاخير واختيار المناسب منها وتحديد جدول اعمال الندوة القادمة لحوادث السيارات وبرنامج العمل اليومي لها وتسمية رؤساء الجلسات ومديري حلقات المناقشة وتسمية رؤساء واعضاء اللجان الفرعية ولجنة السكرتارية والترجمة.

مسرحية قطرية لاطفال البحرين!

قدم مسرح الاضواء القطري لاول مرة في البحرين عرضا لمسرحية الاطفال (الاختراع) يوم الاحد الماضي وذلك بدعوة من مسرح أوال بدولة البحرين.

وتهدف زيارة فرقة مسرح الاضواء القطري لدولة البحرين لتعميق الروابط الثقافية والمسرحية بين المسرح في البحرين والمسرح في دولة قطر.

ومسرحية الاختراع تأليف /براد جروسكي/ وترجمة محمد علي عبدالله واعداد واخراج الفنان عبدالرحمن المناعي.

ويشترك في تمثيل المسرحية الفنانون هدى حمادة وجبر فياض وعلي سلطان وابراهيم محمد وحسام محمد.

مطبوعات لتوعية الحجاج

تعد ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة بالمملكة حاليا مطبوعات صحية جديدة تتعلق بالوقاية من الامراض المعدية وضربات الشمس والاهتمام بالنظافة العامة والنظافة الشخصية.

وتشتمل هذه المطبوعات على اصدار دليل صحي للحجاج باللغات العربية والانجليزية والاوروبية والفرنسية والتركية والاندونيسية والفارسية متضمنا على خريطتين لمكة المكرمة والمدينة المنورة توضح الطرق الرئيسية التي توصل الى المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف .. كما يتضمن الارقام الهاتفية التي تهم الحجاج.

وقد قامت ادارة التوعية الصحية بالطب الوقائي لموسم حج هذا العام بتزويد الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية بالمطبوعات الصحية اللازمة والتي من اهمها دليل الحاج باللغات المختلفة لحجاج بيت الله الحرام على ان تقوم هي بتزويد المداخل البرية المختلفة للحجاج.

كما ستقوم ادارة التوعية خلال الايام القليلة القادمة بتزويد الشؤون الصحية بالمدينة المنورة بمطبوعات مماثلة ليتم تزويد الشئون الصحية بتبوك بجزء منها باعتبار تبوك احد مداخل الحجاج.

مساحة الدوحة تضاعفت ٢٠ مرة

العاصمة القطرية تشهد اعلى معدل للنمو .. في العالم!



تشهد مدينة الدوحة تنفيذ العديد من المشاريع التخطيطية والتنظيمية والتجميلية وفق اسس المخطط العام لمدينة الدوحة حتى عام ٢٠٠٠م

وقد تضاعفت مساحة العاصمة القطرية اكثر من عشرين مرة عما كانت عليه عام ١٩٥٥م حيث بلغت الآن ١٦١٫٥ كيلومترا مربعا .. بينما كانت مساحتها وفق مقاييس الصور الجوية للمدينة عام ١٩٥٥ (٧٫٩) كيلومترات مربعة.

ونفذت بلدية الدوحة حتى الآن ٧٠٪ من الجانب الانشائي لخطة تطوير مدينة الدوحة حتى عام الفين..

ويبلغ طول ساحل الدوحة نحو ٣٢٫٣ كيلومترا.

وبلغ عدد سكان مدينة الدوحة عام ١٩٨٣ حوالي ٢٥٦ الف نسمة .. بينما يتوقع ان يصل عدد السكان عام الفين الى ٣٥٠ الف نسمة حسب التقديرات السكانية التي اجرتها البلدية.

وتعمل بلدية الدوحة ضمن مخططاتها لتطوير العاصمة القطرية على طريقة التوسع الطولي بدلا من التوسع الدائري مما يسهل سبل المواصلات ويلغي الاختناقات ويقلل الازدحام ويتيح مجالا للفراغات لتنفس المناطق وتفادي الازدحام.

ومن بين المشروعات التنموية التي تتنفذها بلدية الدوحة مشروع تعمير حي الدوحة الجديد الذي انشيء على ارض «مدفونة» من البحر ليقام عليها حي سكني لاسكان كبار موظفي الدولة وبعض المباني الحكومية.

وكذلك مشروع منطقة السلطة الجديدة التي تم استملاك اراضيها وسيتم تعميرها بما يتناسب وموقعها المتميز .. وكذلك الحال بالنسبة لمنطقتي البدع والرميلة.

كما تنفذ مشروعات تجميل لشارع حمد الكبير الذي يتوسط المدينة حتى يكون واجهة مميزة للدوحة.

وذكر مدير بلدية الدوحة السيد علي محمد الخاطر بان معدل التنمية في مدينة الدوحة يعتبر من اعلى المعدلات في العالم حتى بالنسبة لاوروبا.. حيث يبلغ حاليا ٢٥٪ بينما لم يقل مطلقا عن ١٠٪ .. ويتزايد بصورة مضطردة.

الجميري .. يغني للقمة!

يسجل الفنان البحريني احمد الجميري في القاهرة بعض الاغاني الخاصة لمؤتمر القمة الخليجي السادس الذي يعقد في سلطنة عمان في شهر ديسمبر القادم.

وتأتي هذه المبادرة من الفنان الجميري بناء على دعوة مقدمة من وزارة التراث والثقافة العمانية كما يقوم خلال هذا الشهر والشهر القادم باحياء عدة حفلات غنائية كبيرة في القاهرة ولندن والكويت وجنيف.

اسبوع عماني في فنلندا والدانمرك

يقام في هلسنكي الاسبوع الثقافي العماني ويستمر عشرة ايام.

وقد افتتحت وزيرة التربية الفنلندية الاسبوع الثقافي العماني الذي ضم معروضات تحكي عن ماضي عمان والتراث العماني الضارب بجذوره في اعماق التاريخ الى جانب النهضة الشاملة التي تشهدها سلطنة عمان.

من جهة اخرى يفتتح السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة العماني في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي الاسبوع الثقافي العماني الذي يقام بالدانمارك كما يحضر يوم عمان الذي تقيمه غرفة تجارة وصناعة عمان في لندن الشهر الحالي وذلك بالتعاون مع غرفة التجارة البريطانية.

صبوحة .. في لندن!

تعرض فرقة المسرح الشعبي الكويتي في لندن مسرحية (صبوحة خطبها نصيب) والتي ستكون اول مسرحية كويتية تعرض على مسارح العاصمة البريطانية منتصف الشهر الجاري.

وسبق لفرقة المسرح الشعبي الكويتي ان شاركت بعروضها في القاهرة ضمن احتفالات اكاديمية الفنون بعيدها الخامس والعشرين وايضا ضمن الاسبوع الثقافي الكويتي بجمهورية اليمن الديمقراطية.

وتدور فكرة المسرحية داخل مستشفى للامراض العقلية حيث مجموعة من النزلاء كل منهم جاء الى داخل اسوار المستشفى لتعرضه لعدة مشاكل ومواقف خلال حياته اليومية وتتوالى احداث المسرحية لتنتهي بسقوط الظلم.

جمعية البحرين للفنون التشكيلية: ٣٠ معرضا خلال سنتين

شهدت الساحة الفنية في البحرين العديد من المعارض الفنية المتنوعة منذ ان تأسست جمعية البحرين للفنون التشكيلية في عام ١٩٨٣ ودأبت الجمعية على تنظيم زخم من المعارض والتي تشتمل على معارض فردية وجماعية ومعارض ملصقات وبعض التحف الفنية اضافة الى معارض للشباب من الفنانين الناشئين حيث نظمت الجمعية ٣٠ معرضا فنيا في البحرين و ٤ معارض خارج البحرين وشاركت في ٦ معارض دولية في بلدان مختلفة.

ويرجع الفضل الى التشجيع المستمر الذي تلقاه الجمعية من قبل كبار مسئولي الدولة ووزارة الاعلام.

المدير زور توقيع والده ... وسرق البنك!

٥ ملايين درهم .. قيمة اول عملية نصب من نوعها في دبي

كشفت المصادر المصرفية بامارة دبي بدولة الامارات عن تعرض احد البنوك واحد التجار بدبي لعملية نصب جديدة تعتبر الاولى من نوعها بمبلغ ٥ ملايين درهم /مليون ونصف مليون دولار/ قام بها المدير التجاري في البنك.

وقالت هذه المصادر لصحيفة /البيان/ الصادرة في دبي ان المدير المتهم قام بتزوير توقيع والده الذي يملك مجموعة من الشركات على بعض الاوراق لتحويل جزء من حساب والده الى حساب آخر فتحه باسم احد التجار المعروفين بدبي دون علم الاخير ثم طلب من البنك تسهيلات على هذا المبلغ تحت ٥ ملايين درهم وعندما تأكد بأن المبلغ اودع في الحساب الوهمي الذي فتحه سحب المبلغ وهرب الى باكستان.

ومن جانب آخر القت شرطة دبي «القبض» على ثلاثة باكستانيين يحملون في جوازات سفرهم طوابع اقامة واختام مزورة وذلك بعد ان القت شرطة ابوظبي في الاسبوع الماضي القبض على عصابة باكستانية مكونة من سبعة اشخاص يقومون بتزوير طابع الاقامة لدولة الامارات للباكستانيين والهنود مقابل مبالغ نقدية تتراوح بين ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ درهم.

نيابة عجمان تحاول استرداد بهبهاني

ابوظبي/ كونا:

ذكرت صحيفة (الخليج) الصادرة بالشارقة ان نيابة عجمان قررت اتخاذ الاجراءات القانونية لاسترداد العضو المنتدب السابق لشركة الخليج للثروة الحيوانية (عبدالجليل حسن بهبهاني) بعد صدور حكم قضائي يلزمه برد مبلغ ٢٧٨ مليون درهم ما يعادل حوالي (٩٤) مليون دولار امريكي.

ترقيات في وزارة التربية الكويتية

اعلنت وزارة التربية الكويتية حركة ترقيات جديدة بالاقدمية شملت ٢٣٧ من الموظفين غير الكويتيين الذين تمت ترقيتهم من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة ومنح كل واحد منهم علاوة واحدة من علاوات الدرجة الجديدة.

٦ دول جديدة تتصل بها الكويت «آليا»

اضافت وزارة المواصلات ٦ دول الى قائمة الدول العاملة في خدمة نظام النداء الآلي المباشر وهي السنغال ورمزها الآلي ٢٢١ . ومنغاريا ٣٦ وتشيكوسلوفاكيا ٤٢ وكينيا ٢٥٤ وايرلندا ٣٥٣ وجزر سلمون ٦٧٧

أنا ما اطلب منك مهر وايد ... مهر بنتي نفس السعر اللي ماشي في السوق !!

● عن صحيفة «البيان» ●

الكويت

مجلس الامة يقر قانونا باعدام او حبس من يحوز المتفجرات بقصد القتل او اشاعة الذعر

وزارة الداخلية تدرس تفويض مجموعة من السلطات الامنية لمختارى المناطق

الكويت - ابوظبي - ق.ن.ا. و.ا.م:

اقر مجلس الامة الكويتي في جلسته الاخيرة قانونا جديدا بشأن حيازة المتفجرات واستخداماتها يقضي بان يعاقب بالاعدام او الحبس المؤبد كل من استعمل او شرع في استعمال المتفجرات بقصد قتل اشخاص او اشاعة الذعر وتخريب المباني والمؤسسات العامة التابعة للدولة.

كما وافق المجلس على خطة تهدف الى تنشيط الوضع الاقتصادي بالكويت وهي مقدمة من السيد جاسم الخرافي وزير المالية والاقتصاد.

واجل المجلس النظر في مشروع التعديلات التي وضعتها الحكومة بالنسبة لقانون الجزاء وذلك فيما يتعلق بخطف الطائرات الى ان تتقدم الحكومة بمشروع قانون مستقل يعالج جرائم خطف الطائرات.

وستتم مناقشة هذا المشروع في الدورة القادمة للمجلس.

ومن المقرر ان يكون مجلس الامة قد عقد جلسة سرية امس لمناقشة ميزانية وزارة الدفاع الكويتية وميزانية الدعم الخاصة بسورية والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية والتي تبلغ حوالى مائة مليون دينار كويتي (حوالى ٣٠٠ مليون دولار امريكي).

وقد تحدث في الجلسة عدد من المسؤولين الكويتيين حيث ابدى الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية استعداده لتطهير جهاز الامن من العناصر الفاسدة مطالبا نواب مجلس الامة بابلاغه عن اى عضو فاسد.

واكد السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان الحكومة تؤيد التشدد الذى طالبت به اللجنة التشريعية لمجلس الامة.

ومن جانب اخر طالب بعض اعضاء مجلس الامة بضرورة حماية الكويت من المتسللين ومراقبة منافذ الدخول باجهزة متطورة وطالبوا وزير الدفاع بوضع نظام صارم بشأن صرف العتاد العسكرى عند المناورات.

بينما طالب نواب آخرون بتطبيق الشريعة الاسلامية والتفريق بين من يقصد التخريب والارهاب والذعر وبين من يحدث ذلك خطأ منه.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة (الاتحاد) الاماراتية ان وزارة الداخلية الكويتية تدرس الآن تفويض مجموعة من السلطات الامنية لمختارى المناطق وذلك ضمن خطة امنية جديدة تهدف الى ان يتولى المواطن دوره في المحافظة على الامن والاستقرار في الكويت.

وقالت الصحيفة ان من شأن الخطة الجديدة ان يتمكن المختار في المنطقة من اتخاذ قرارات بعد التنسيق مع وزارة الداخلية بشأن اى مشبوه او اى مخل بالامن والنظام.

رسالة من الملك الحسن للشيخ زايد

ابوظبي/ وام :

يصل الى الامارات خلال اليومين القادمين الدكتور عز الدين العراقي وزير التربية المغربي ومبعوث جلالة الملك الحسن الثاني في زيارة للدولة حاملا رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من اخيه جلالة الملك العاهل المغربي .

وقالت صحيفة (الاتحاد) التي نشرت الخبر ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها والاوضاع في الوطن العربي والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

oooo

انشاء صندوق للتسليف الزراعي بالامارات

ابوظبي / ق. ن. ا:

انتهت الجهات المختصة بدولة الامارات العربية المتحدة من اعداد مشروع قانون انشاء (صندوق التسليف الزراعي) تمهيدا لاصداره بهدف تقديم الدعم النقدي والعيني لاستخدام المزارعين للمعدات الحديثة في حرفهم.

كما سيقوم الصندوق الذي يعتبر الاول من نوعه بدولة الامارات بتقديم الدراسات والابحاث الى المستثمرين بهدف زيادة الانتاج وتحسين فعالياتهم التسويقية اضافة الى تقديم القروض لتمويل الاحتياجات السنوية للزراعة وتربية الدواجن وصيد الاسماك وانشاء المزارع الحديثة للمساهمة في رؤوس اموال مشاريع الاستثمار الزراعي والثروة الحيوانية مع اعفاء المستفيدين من هذه القروض من نصف قيمتها.

oooo

تخريج دفعتين من الجنود المستجدين بعمان

مسقط - العمانية:

احتفل في عمان بميدان كتيبة تدريب قوات السلطان المسلحة بغلاء بتخريج دفعتين جديدتين من الجنود المستجدين وذلك تحت رعاية العميد الركن عبدالعالم ابن مستهيل رخيوت قائد لواء شمال عمان.

وقد القى قائد لواء شمال عمان كلمة بهذه المناسبة هنأ فيها الخريجين وحثهم على مواصلة التدريب والتزود بالعلم واشاد بالجهود التي يبذلها القائمون على مراحل التدريب المختلفة.

وفي نهاية الحفل قام قائد لواء شمال عمان بتوزيع الجوائز على اوائل الخريجين.

وقد حضر الحفل جمعة بن سالم الخاطرى قائد كتيبة التدريب وعدد من ضباط وضباط صف وجنود قوات السلطان المسلحة.

السلطان قابوس في حديث لصحيفة اسبانية:

لن تكون هناك قواعد لامريكا في السلطنة

امكانية كبيرة لاقامة علاقات دبلوماسية مع اليمن الجنوبي

مدريد - اف ب:

صرح السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في حديث نشرته صحيفة (البايس) التى تصدر في مدريد بقوله لن تكون هناك ابدا قواعد للولايات المتحدة في السلطنة.

وذكر السلطان قابوس ان المعاهدة التى ابرمناها عام ١٩٨٠ مع الولايات المتحدة لن تتغير او تعدل وستنتهى عام ١٩٩٠ واعرب عن اعتقاده ان من مصلحة الغرب احترام حرية قرارنا.

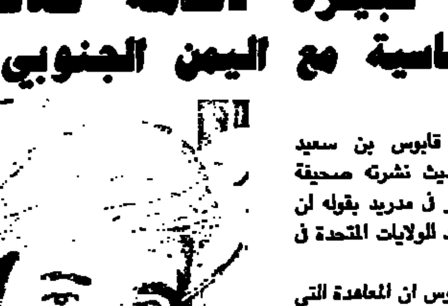
واضاف اصدقاؤنا في واشنطن يدركون ذلك.

ومن جهة اخرى اعرب السلطان عن اعتقاده انه ليس من المحتمل ان تقوم ايران بسد مضيق هرمز في اطار نزاعها مع العراق.

واوضح قائلا لقد عشنا السنوات الاخيرة في خوف من الامتداد الجغرافي للنزاع غير اننا اليوم نرى ان حدة القتال قد خفت مما يحد ايضا من احتمال ان تقوم ايران بسد او اغلاق مضيق هرمز امام حركة الملاحة.

ويرى سلطان عمان ان خطر اغلاق مضيق هرمز لايمكن ان يأتى بالتالى الا من «مجموعة ارهابيين معتوهين».

واعرب السلطان قابوس في ختام حديثه عن اعتقاده بان العلاقات بين سلطنة عمان واليمن الجنوبية تميل الى التحسن لدرجة انه قد اعلن عن امكان اقامة علاقات دبلوماسية.



السلطان قابوس

اكثر من مليار دولار الميزانية الموحدة لـ «١٨» بنكا في البحرين

المنامة/ واخ :

حققت الميزانية الموحدة لـ ١٨ بنكا تجاريا عاملا في البحرين خلال الربع الاول من هذا العام زيادة كبيرة بلغت قيمتها ٢١٨ مليونا و٧٦ الف دينار بحريني مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي ١٩٨٤م :

واوضحت النشرة الفصلية الاخيرة لمؤسسة نقد البحرين ان اجمالي الميزانية الموحدة لهذه البنوك قد وصل مع نهاية شهر مارس ١٩٨٥م الى مليار و٨٨٠ مليونا و٢٩ الف دينار بحريني مقابل مليار و٦٦١ مليونا و٥٢ الف دينار بحريني خلال نفس الفترة من العام الماضي ١٩٨٤ .

وذكرت النشرة ان هذه الزيادة قد جاءت كنتيجة طبيعية للزيادة التي طرأت على ودائع الحكومة لدى هذه البنوك خلال الفترة نفسها من ١١٨,٠١ مليونا الى ٢٤٣ مليونا وواحد وثمانين الف دينار بحريني ونتيجة لزيادة المطلوبات المستحقة لدى هذه البنوك من ٢٣ الى ٢٨ مليونا و٤٦ الف دينار بحريني ولزيادة قيمة بند المدخرات المتعلقة بودائع القطاع الخاص من ١١٤,١٣ الى ١٢١,٧١ مليون دينار بحريني .

●●●●●

حمدان بن زايد يستقبل ممثل جبهة تحرير ارتيريا في الخليج

ابوظبي/ وام :

استقبل الشيخ حمدان بن زايد بمكتبه بوزارة الخارجية السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة تحرير ارتيريا في منطقة الخليج.

وقام السيد ابو بكر بتسليم سموه رسالة من السيد عثمان صالح سبي رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة تحرير ارتيريا التنظيم الموحد تتعلق بنشاط الجبهة خلال المرحلة السابقة والاستعدادات التي تجريها الجبهة للمرحلة القادمة.

ومن ناحية اخرى اجتمع السيد محمد جاسم سمحان مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية مع السيدين عبدالعزيز المتيوي المشكوري سفير المغرب لدى الدولة واحمد عوض حيدرة سفير اليمن الديمقراطية لدى الدولة .

وجرى خلال الاجتماعين بحث العلاقات بين دولة الامارات وكل من البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة العربية .

واجتمع السيد محمد درويش بن كرم مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية مع السيدين محسن القريني سفير تونس لدى الدولة وحيدر بيرك القائم بالاعمال التركي لدى الدولة .

وقد ابدى السيد محمد درويش بن كرم ترحيب دولة الامارات بتعيين سفيرين جديدين لكل من تونس وتركيا لدى الدولة .

● مسقط :

تلقى السلطان قابوس بن سعيد المعظم برقية شكر جوابية من اخيه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشقيقة ردا على برقية جلالته المعزية لسموه في وفاة ضحايا الانفجارين اللذين وقعا في الكويت مؤخرا .

● دبي:

استقبل الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة بالامارات بمكتبه السيد توماس ترومل سفير المانيا الاتحادية لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة بحث تنشيط العلاقات الاقتصادية بين دولة الامارات وجمهورية المانيا الاتحادية في اطار التعاون القائم بين البلدين في هذا المجال.

● الشارقة:

اتخذت بلديات الدولة الاستعدادات اللازمة للمشاركة بالمؤتمر السابع والعشرين للاتحاد الدولى للسلطات المحلية المقرر عقده في ريودى جانيرو بالبرازيل في الفترة من ٢٣ حتى ٢٦ سبتمبر القادم.

وقد اعدت معظم بلديات الدولة البحوث والدراسات لتقديمها للمؤتمر الذى سيعقد تحت شعار (المسئوليات والموارد من اجل علاقات مركزية محلية نشطة ومؤثرة).

ويذكر ان الاتحاد الدولى للسلطات المحلية يقوم بنشاط واسع على مستوى العالم لتطوير الاجهزة المسئولة عن الحكم المحلى في مختلف بلدان العالم.

● ابوظبي:

اعتمد اتحاد الشطرنج بدولة الامارات العربية المتحدة البرنامج النهائي لمهرجان الامارات الوطني للشطرنج الذي ينظمه الاتحاد بالتعاون مع احدى الشركات العاملة في دولة الامارات.

ويشمل المهرجان الذي يبدأ من يوم ١٠ وحتى ٢٧ من شهر سبتمبر القادم بمدينة الشارقة بطولات الامارات الرابعة لفردي الرجال والاولى للشباب تحت ١٦ سنة والثانية لفردي الناشئين تحت ١٤ سنة.

والجدير بالذكر ان اتحاد الامارات للشطرنج ارسل عدة دعوات رسمية الى (١٢٤) دولة في العالم للمشاركة في هذه البطولة.

موجز عالمي

● **لاباز/**

افادت تقديرات وسائل الاعلام البوليفية تصدر الجنرال هوجو بنزر الرئيس البوليفي الاسبق وزعيم التحالف الديمقراطي الوطني (اليمين) انتخابات الرئاسة التي جرت يوم الاحد الماضي وحصل على ٣٦٫١ في المائة من الاصوات.

وطبقا لتقديرات القناة التاسعة بتلفزيون بوليفيا ومحطة (نوبيا اميريكا) الاذاعية وصحيفة (الدياريو) فان الرئيس الاسبق فيكتور باز ايستنسورو مرشح الحركة الوطنية (الوسط اليميني) الذي يعد المنافس الرئيسي للجنرال بانزر حصل على ٢٧٫٣ في المائة من اصوات الناخبين.

● **كاراكاس/**

صرح ارتورو هرنانديز وزير الطاقة الفنزويلية قبيل انعقاد مؤتمر منظمة الدول المصدرة للبترول يوم ٢٢ يوليو (تموز) الحالي بانه سيكون من العسير ان تقرر الدول الاعضاء في المنظمة اجراء خفض كبير في اسعار خام البترول.

واوضح الوزير الفنزويلي انه اذا قررت الاوبك خفض سعر البرميل بقدر يتراوح بين دولارين واربعة دولارات فسيصاب الطلب بالركود لعامين او ثلاثة اعوام مما يؤدي خلال هذه الفترة الى خفض في الدخول البترولية لايمكن للدول المنتجة تحمله.

● **سان دييجو الولايات المتحدة/**

اعلن مكتب التحقيقات الفيدرالي انه القى القبض على شخص سادس امس في سان دييجو بكاليفورنيا لاشتراكه في الاتجار في اسلحة مرسلة الى ايران.

فقد القى القبض على السيدة جولي روك اجوستين (٤٦ سنة) بعد ثلاثة ايام من القبض على زوجها فرانكلين اجوستين (رجل اعمال ليبيري) اتهم هو ايضا بالاشتراك في عملية التهريب.

وكان وبستر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي قد اكد امس الاول وجود شبكة ترسل الى ايران بطريقة غير مشروعة عن طريق بريطانيا عتادا خاصا بالطيران الحربي ولاسيما قطعا من الغيار (ف - ١٤).

● **انقرة/**

علم من مصدر قضائي ان محكمة ايلازيغ العسكرية (شرقي تركيا) اصدرت حكما بالاعدام على عضوين من المنظمة السرية الرئيسية لليسار التركي المتطرف ديف يول (الدرب الثوري)

ويمثل في هذه القضية ٤٣ شخصا. وقد وجه الى هؤلاء الاشخاص تهمة ارتكاب خمسة حوادث قتل ومصادمات مسلحة مع قوات الامن وكثير من حوادث السطو المسلح التي ارتكبت في شهر يناير (كانون ثان) عام ١٩٨٠ وفي شهر يونيو (حزيران) عام ١٩٨٢ في اقليم تونسيلي الشرقي.

● **الدوحة/**

ذكرت انباء صحفية هنا ان السفير الامريكي شارلز دنبر قد عين مؤخرا مساعدا لوكيل وزارة الخارجية الامريكية مسئولا عن شئون افغانستان.

وقالت صحيفة (الراية) في نبأ لها من القاهرة ان السيد دنبر قد زار هذا الاسبوع عددا من العواصم العربية للبحث مع المسئولين فيها حول تنسيق العمل من اجل انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان وانهاء الازمة الافغانية.

المعروف ان دنبر والذي عمل سفيرا لبلاده في احدى الدول الخليجية مؤخرا هو من كبار الدبلوماسيين الامريكيين المتخصصين في الشئون الافغانية.

مؤتمر القمة الافريقي يبدأ اعماله اليوم في اديس ابابا

٣ تحديات تواجه القمة اخطرها الازمة الاقتصادية

مناقشة قضية تشاد والقرن الافريقي ومشكلات المجاعة وزيادة التصحر

القاهرة/ ق.ن.ا:

تبدأ القمة الافريقية اعمالها في اديس ابابا اليوم الخميس وتواجه ثلاثة تحديات اساسية هي اقرار خطة لمواجهة الازمة الاقتصادية في القارة الافريقية ووضعها موضع التنفيذ.. ومعالجة ازمة التعاون العربي الافريقي الذي لم يحقق اي تقدم رغم الآمال الواسعة التي برزت من خلال مؤتمر القمة العربي الافريقي عام ١٩٧٧ ومواجهة المشكلات الادارية التي اعترضت القمة الافريقية الماضية وخاصة فيما يتعلق باختيار امين عام لمنظمة الوحدة الافريقية.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية بالقاهرة في تقرير حول هذه القمة التي تعد الاولى التي يشارك فيها الرئيس المصري حسني مبارك منذ توليه مقاليد الحكم في مصر ان انعقاد القمة الافريقية يأتي في الوقت الذي تسود المشاكل القارة الافريقية ومن بينها مشكلة الصحراء الغربية التي بسببها غاب المغرب عن منظمة الوحدة الافريقية ومشكلة القرن الافريقي والحروب الدائرة في شرق افريقيا ومشكلتا ناميبيا وتشاد. اضافة الى الحاجة الملحة لمعالجة المشكلات الاقتصادية المتدهورة على الساحة الافريقية وابرزها مشكلات المجاعة وزيادة التصحر حيث يواجه حوالي خمسين الف افريقي اغلبهم من الاطفال والنساء خطر الموت في غرب السودان جوعا.

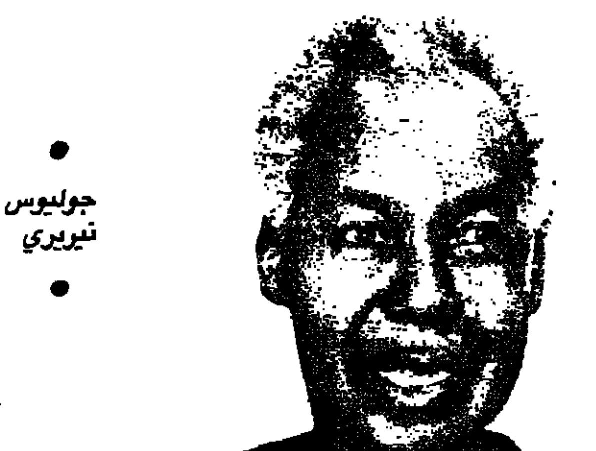
وبالرغم من ان القمة الافريقية ستركز اعمالها اساسا على القضايا والمشكلات التي تواجه القارة فان البحث خلالها سيتناول ايضا العديد من القضايا الدولية والاقليمية الراهنة وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط.

وكان المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الافريقية الذي مهد للقمة قد انجز صياغة مشروعي قرارين حول الشرق الاوسط اكد فيهما انه لا يمكن تحقيق سلام شامل وعادل ودائم بدون ممارسة الفلسطينيين لحقوقهم الثابتة وحقهم في العودة الى بلادهم واستعادة سيادتهم الوطنية وحقهم في تقرير المصير واقامة دولة مستقلة.

ويؤكد المشروعان ايضا على ان القضية الفلسطينية هي جوهر النزاع في الشرق الاوسط وان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني..

وبالنسبة لاقرار السلام في الشرق الاوسط اعرب المجلس الوزاري الافريقي عن قلقه البالغ للوضع في المنطقة.. والاسف الشديد ازاء اعاقة اسرائيل لكافة الجهود الرامية الى ايجاد حل سلمي.

وندد المجلس للسياسات التوسعية الاسرائيلية.. واكد مساندة افريقيا الكاملة للدول العربية التي تتعرض للعدوان الاسرائيلي.. ومساندتها للشعب الفلسطيني في كفاحه المشروع ودان الاعتداءات التي ترتكب ضد لبنان.



● جوليوس نيريري ●

رئيس وزراء السودان ينفي وجود خلافات مع المجلس الانتقالي

ابوظبي ـ و.ا.خ:

نفى الدكتور الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني ما نسب اليه من تصريحات عن تشككه في نوايا المجلس العسكري الانتقالي السوداني وعزمه على البقاء في السلطة دون تسليمها للمدنيين.

واكد في تصريح خاص لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي أمس ان هذا الخبر عار عن الصحة.

ومن ناحية أخرى اكد رئيس الوزراء السوداني عدم وجود خلافات بين مجلس الوزراء والمجلس العسكري الانتقالي..

وقال في تصريح لصحيفة (الأيام) السودانية ونشرته صحيفة (الاتحاد) امس ان القضايا المطروحة للنقاش قضايا جديدة على المجلسين وتحتاج لاجراء مشاورات كثيرة وتبادل وجهات النظر الى ان يتم الاتفاق حولها.

●●●

بيريز دي كويلار لايعتزم حاليا زيارة الجزائر

الامم المتحدة (نيويورك) ـ ا.ف.ب:

ذكر متحدث باسم الأمم المتحدة ان بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة لا يعتزم حاليا زيارة الجزائر (قبل او بعد) زيارته القادمة للمغرب.

وذكر ان بيريز دي كويلار سيتوجه الى المغرب بدعوة من الملك الحسن الثاني نظرا لعدم حضور مسئولين من هذه الدولة مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا حيث سيتوجه السكرتير العام.. الذي يشترك حاليا في المؤتمر العالمي للمرأة في نيروبي.. لدى مغادرته العاصمة الكينية.

واوضح ان بيريز دي كويلار ينتهز فترة تواجده في قمة منظمة الوحدة الافريقية ليتباحث مع اكبر عدد من رؤساء الدول الافريقية.

●●●

رئيس وزراء اليابان يزور ايطاليا

روما ـ ا.ف.ب:

وصل ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان الى روما وهي المرحلة الثانية بعد باريس لجولته التي يقوم بها في اوروبا.

وقد استقبل بيتينو كراكسي رئيس مجلس الوزراء الايطالي ناكاسوني لدى هبوطه من الطائرة وستستغرق زيارة ناكاسوني للعاصمة الايطالية يومين.

ومن المقرر ان تتركز زيارة ناكاسوني باجتماع ثنائي مع كراكسي يتبعها محادثات موسعة للوفدين.. بصفة خاصة حول دفعة شاقة للمبادلات التجارية بين ايطاليا واليابان.

ومن المنتظر ان يلتقي ناكاسوني ورئيس الجمهورية الايطالية فرنشيسكو كوسيجا.

ومن المقرر ان يغادر رئيس وزراء اليابان ايطاليا اليوم (الخميس) الى بروكسل المرحلة الثالثة في رحلته الاوروبية.

واشنطن تحتج على الحادث الامريكي السوفياتي في المانيا

الاتحاد السوفياتي يلتزم الصمت حول الحادث

واشنطن/موسكو/ ا.ف.ب:

ذكرت وزارة الدفاع الامريكية ان الولايات المتحدة احتجت لدى الاتحاد السوفياتي على اثر الحادث الجديد الذي وقع خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي بين عسكريين سوفيات وامريكيين بجمهورية المانيا الديمقراطية.

وصرح فريد هوفمان المتحدث باسم وزارة الدفاع بان احد العسكريين الامريكيين هو الكولونيل رولاند لاحوا جرح واصيب بكسر طفيف في وجهه بعد ان صدمت شاحنة تابعة للجيش السوفياتي السيارة التي كان يستقلها.

واوضح المتحدث ان ملابسات الحادث لم تعرف بعد على الوجه الاكمل بيد انه اوضح انه وقع على الطريق العام السريع بالقرب من ساتزكورن شمال شرقي برلين وان السيارة الامريكية لم تكن باي حال بالقرب من منطقة سوفياتية محظورة.

واضاف المتحدث بقوله (اننا نعتبر هذا الحادث خطيرا للغاية) واوضح ان (النوايا السوفياتية المتعلقة بهذا الحادث مازالت مجهولة) واضاف سواء تعلق الامر بمجرد حادث او بعمل مقصود فانه يبرز مرة اخرى المشكلة التي نتعرض لها مؤخرا والمتمثلة في الصعاب التي تتعرض لها بعثاتنا المشروعة تماما في المانيا الديمقراطية..

واضاف هوفمان ان (السلطات العسكرية الامريكية احتجت لدى السوفيات وان السوفيات ردوا بانهم سيجرون تحقيقا حول الحادث).

لكن لم يعلن الاتحاد السوفياتي حتى مساء امس عن الحادث الذي وقع خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي في جمهورية المانيا بين سيارتين عسكريتين سوفياتية وامريكية.

كذلك استمرت موسكو على تكتمها ازاء الحادث الذي وقع في مستهل يوليو (تموز) الحالي في ممر جوي فوق برلين الشرقية عندما اقتربت طائرتان حربيتان سوفياتيتان بشكل كبير من طائرة مدنية بريطانية حسبما ذكرته الحكومة البريطانية.

وذكر مصدر دبلوماسي ـ بي ان الصمت السوفياتي ربما عكس رغبة الكرملين في تجنب الخوض في حرب كلامية على شاكلة تلك التي كانت قد تفجرت بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة على اثر مصرع القومندان الامريكي ارثر نيكسون الذي قتله جندي سوفياتي في المانيا الديمقراطية ايضا يوم الرابع والعشرين من مارس (آذار) الماضي.

وكان الاتحاد السوفياتي قد حمل الولايات المتحدة (المسئولية كاملة) في هذا الحادث مؤكدا ان الضابط الامريكي كان يقوم (بعملية تجسس في منشأة تابعة للجيش السوفياتي) بالقرب من شويرين بالمانيا الديمقراطية.. وكان قد اتهم واشنطن (بانتهاك خطير) لاتفاقية الثالث من ابريل (نيسان) ١٩٤٧ المتعلقة بمهام الاتصال العسكرية في المانيا.

وكانت الولايات المتحدة.. في اطار احتجاجها على مصرع القومندان نيكسون.. قد قاطعت الاحتفال الذي اقيم يوم ٢٤ ابريل (نيسان) الماضي بمناسبة الذكرى الـ ٤٠ للقاء الامريكي السوفياتي عند نهر (الالب) كما الغت رحلة كان مقررا ان يقوم بها عسكريون امريكيون الى الاتحاد السوفياتي..

رئيس الوزراء المصري يقوم بزيارة خاصة للولايات المتحدة

واشنطن ـ ا.ف.ب:

بدأ كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري زيارة خاصة للولايات المتحدة يلتقي خلالها يوم غد (الجمعة) بنائب الرئيس الامريكي جورج بوش وبوزير الخارجية الامريكية جورج شولتز.

وصرح مصدر مصري بان كمال حسن علي سيسلم في الوقت نفسه الى بوش رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك لتقديمها الى الرئيس ريغان. وتتعلق هذه الرسالة بالجهود التي تبذلها مصر في سبيل احراز تقدم في المناقشات المتعلقه بالسلام في الشرق الاوسط.

صبي يلعب على نموذج من القنبلة النووية التي اسقطت قبل ٤٠ عاما على هيروشيما في اليابان، عرضت القنبلة يوم الثلاثاء في مدينة ترينتي التي شهدت انفجار اول قنبلة نووية في العالم.

وزير خارجية اليابان يحاول القيام بدور الوسيط في مشكلة الشرق الاوسط

اليابان تؤيد مشروع السلام الاردني الفلسطيني وتحاول الوساطة في حرب الخليج

طوكيو ـ ا.ف.ب:

تشير الدوائر المطلعة في طوكيو الى ان شينتارو ابي وزير الخارجية اليابانية والذي يقوم حاليا بجولة في ثلاث دول عربية يأمل في ان يقوم بدور الوسيط في الشرق الاوسط وفي النزاع بين ايران والعراق.

وتؤكد الدوائر ان ابي وافق على مشروع سلام اردني فلسطيني يدعو لعقد مؤتمر دولي يضم جميع الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية المعنية بنزاع الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة.

واضافت ان الوزير الياباني يرغب في استغلال علاقات اليابان الطيبة مع بالولايات المتحدة لاقناع واشنطن وعن طريقها اسرائيل بالاشتراك في هذا المؤتمر الذي كانتا تعارضانه في الماضي.

وتشير المعلومات الواردة الى طوكيو الى ان ابي عرب عن مساندته للمبادرة في مباحثات اجراها في عمان مع طاهر المصري وزير خارجية الاردن وسيتوجه بعد ذلك الى سوريا يوم ١٧ الى ١٩ يوليو (تموز) الجاري ثم الى المملكة يوم غد.

وتشير الدوائر المطلعة الى ان اليابان وقد قررت ان يكون لها نصيب في الجهود المبذولة في الشرق الاوسط تريد ان توثق العلاقات المتراخية مع دول مثل سوريا والتي تعد احد مفاتيح الموقف الحالي.

وجدير بالذكر ان اليابان تفكر في توضيح مساندتها للاقتراح الاردني الفلسطيني بالاصرار على ثلاث نقاط. اشتراك سوريا الذي لاغنى عنه ووحدة منظمة التحرير الفلسطينية وضرورة ان تقيم دمشق حوارا مع اسرائيل وانصار عرفات في منظمة التحرير الفلسطينية.

واضافت المصادر ذاتها انه فيما يتعلق بالولايات المتحدة ترغب اليابان في ان تقود اسرائيل الى الحديث مع كل الدول العربية وخاصة سوريا وان تبدأ واشنطن كذلك حوارا مباشرا مع منظمة التحرير الفلسطينية.

والفصل الثاني الهام في رحلة ابي هو استئناف جهوده التي كانت غير مثمرة حتى الآن لتشجيع تسوية النزاع بين ايران والعراق بفضل العلاقات الطيبة التي تقيمها اليابان مع الدولتين المتحاربتين. ورسميا ترفض طوكيو ان يقال انها تريد لعب دور الوسيط وهو لفظ ترفضه طهران.

ولكن بعض كبار المسئولين العراقيين والايرانيين توجهوا الى طوكيو منذ بداية العام وسيستأنف ابي الحوار مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقية الذي قابله امس الاربعاء في عمان.

وسيبحث ابي والاسد مسألة الحرب.

وترغب اليابان في ان توافق الدولتان المتحاربتان على وقف اطلاق نار محدود في مرحلة اولى ليكون بمثابة خطوة نحو السلام.

رسالة من العاهل المغربي للرئيس الجزائري

الجزائر ـ و.ا.س:

تلقى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من العاهل المغربي الحسن الثاني تتعلق بمؤتمر القمة العربي الطارىء الذي دعت اليه المغرب.

وقام بنقل الرسالة مبعوث العاهل المغربي السيد احمد رضا قديرة خلال اجتماعه مع رئيس وزراء الجزائر عبدالحميد الابراهيمي.

البيت الابيض يعرب عن رغبته في مواصلة العمل بصورة طبيعية

تساؤل حول مواصلة ريغان لعمله بشكل معتاد

واشنطن/ ا.ف.ب:

اعرب البيت الابيض عن رغبته في مواصلة العمل بصورة طبيعية بيد ان الساسة والدبلوماسيين يتساءلون حول امكانية مواصلة الرئيس رونالد ريغان ممارسة مهامه على النحو المعتاد.

وغداة الاعلان عن ان ورم الامعاء الذي تم استئصاله يوم السبت الماضي من رونالد ريغان كان ورما سرطانيا اكد المسئولون في البيت الابيض ان انشطة الحكومة لن تتأثر بمرض الرئيس فاجتماعات مجلس الامن القومي والمجالس الوزارية ستعقد في موعدها رغم غياب الرئيس.

وقد حرص المسئولون على نشر تصريحات الاطباء ويقول هؤلاء ان ريغان سيكون بوسعه استئناف انشطته بصورة طبيعية في غضون فترة قصيرة وان العملية التي اجريت له لن تحول دون نهوضه بكامل اعبائه حتى نهاية فترة رئاسته في يناير (كانون ثان) ١٩٨٩.

ويتوقع المحيطون بالرئيس الامريكي ان تخف اعباء العمل بالنسبة له في الوقت الراهن وطوال فترة الصيف على الاقل. وعلى اي الاحوال فلقد كان برنامج انشطة ريغان خلال هذه الفترة مختصرا.

وتتسلط الاضواء اثناء فترة غياب ريغان على رجلين هما جورج بوش نائب الرئيس الامريكي ودونالد ريغان سكرتير عام البيت الابيض الذي لم يتول هذه المهمة الا منذ شهر فبراير (شباط) الماضي.



والواضح ان دونالد ريغن وكبار الوزراء سيقومون.. كلما امكن ذلك وعندما تجتمع آراء كبار المستشارين في البيت الابيض.. باتخاذ القرارات باسم الرئيس الذي سيتم اطلاعه على سير الامور اولا باول.

بيد ان البيت الابيض اكد ان الامر لا يتعلق باي حال بنقل السلطة.. وصرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بانه (لا يعتقد ان السكرتير العام سيتخذ قرارات يعلم ان الرئيس لا يود اتخاذها).

وسيحل جورج بوش لاول مرة اليوم محل الرئيس ريغان اثناء اجتماع عمل مع مسئولي الكونجرس وذكر متحدث بالبيت الابيض انه سيتضح خلال الفترة القادمة ما اذا كان بوش سيقوم مقام ريغان اثناء الزيارة الرسمية المرتقبة للرئيس الصيني لي كزيانيان للبيت الابيض يوم ٢٣ يوليه (تموز) الجاري.

ولن يمر هذا الوضع بلا تبعات سياسية. فما من رئيس لديه قدرة الاقناع او وسائل الضغط على الكونجرس التي تحويها جعبة الرئيس. وفي وقت يسعى فيه البيت الابيض بكل السبل الى اقناع الشيوخ والنواب بالاتفاق على مشروع الموازنة فان غياب الرئيس ريغان يقلل بشكل ضخم من هامش المناورة البيت الابيض.

ويتردد في الدوائر السياسية ان مقدرة ريغان على المدى البعيد ستتوقف على تطور حالته الصحية.. ويقول الاطباء انه لن يكون عليه الا ان يجري فحوصا طبية كاملة بشكل منتظم بيد انه لن يحتاج علاجا آخر لهذه الحالة.

ولم يكن بوسع احد اليوم ان يؤكد في واشنطن ان ريغان في هذا العمر (٧٤ عاما) وبعد اجراء هذه العملية الخطيرة سيكون بوسعه القيام بجولات طويلة في الخارج او شن حملات في الولايات المتحدة على نحو ما كان يصبو اليه دفاعا عن مشروعه للتعديلات الضريبية.

وصرح مصدر من صحيفة واشنطن بوست وثيق الصلة بريغان بان (قوة هذا الرئيس كمنت دائما في تفاؤله وحيويته وكان يحطم بهما كل العقبات واذا خرج من محنته دون ان يفقد صفاته فانه سيعود اقوى مما كان والا) فستكون قصة اخرى..

الخليج في اسبوع

المملكة تؤكد حرصها على الالتزام بقرارات الاوبك

الارهاب لن يثني دول الخليج عن السير في الطريق الثابت

العراق يؤكد قدرته على التصدي لاي هجوم ايراني

المنامة ـ و.ا.خ:

تؤكد الاوساط السياسية الخليجية ان الزوابع والمؤامرات الارهابية لن تستطيع ان تثني دول الخليج العربية عن السير في الطريق الثابت الذي اعتمدته واختطته لنفسها وان من يحاول اشعال اكثر من نار في المنطقة في الوقت الراهن لن يجني غير الخيبة والهزيمة

وتقول هذه الاوساط ان حادثي الاعتداء اللذين تعرضت لهما الكويت خلال هذا الاسبوع لم تكن المرة الاولى التي تتعرض فيها لمثل هذه الحوادث.. فقد مرت الكويت وخلال السنوات القليلة الماضية بحوادث من هذا القبيل وخاصة ما تعرض له موكب سمو امير دولة الكويت وتجاوزتها بكل مقدرة تنم عن تماسك افراد العائلة الواحدة وعلى الاصرار على قبر كل الاطماع التي تحاول النيل منها.

واشادت هذه الاوساط بصلابة الموقف الكويتي الذي سيظل اقوى من اي ارهاب بفضل الله وابناء الكويت الذين وقفوا خلف اميرهم وحكومتهم في رفض الخضوع والابتزاز مصممين على ردع كل من تسول له نفسه العبث بأمن البلاد واستقرارها.

وكشفت حوادث التفجيرات الاخيرة وحادث الاعتداء الغاشم على موكب سمو امير دولة الكويت مدى الحقد الاعمى على مسيرة الكويت الوطنية والديمقراطية ذات الابعاد التنموية والانسانية التي تتلاحم فيها ارادة القيادة باهداف الشعب وامانيه وتطلعاته.

كما كانت هذه الجريمة النكراء التي استهدفت حياة الابرياء الآمنين من المحطات التي تجلت فيها عمق الروابط الاصيلة التي تجمع الكويت وشقيقاتها دول الخليج العربيـة التي ادانت واستنكرت الاعتداء الذي قامت به ايادي المرتزقة والمأجورين ومحاولاتهم الدنيئة لثني الكويت عن طريق العمل المخلص لامتها وقيمها ومناصرة الحق والعدل.

وشددت هذه الدول على انها تقف رسميا وشعبيا قلبا وقالبا مع الكويت وتؤازرها وتبارك مساعيها فداءها ضد الخطط الاجرامية والمرامي الشريـرة للحاقدين على امن واستقرار المنطقة.

وقد توالت ردود الفعل الخليجية والعربية والدولية في اعقاب حوادث التفجيرات مستنكرة محاولة الاعتداء الآثمة التي ذهب ضحيتها الابرياء من ابناء الكويت.. مؤكدة ان هذه الجريمة النكراء التي ارتكبتها النفوس الشريرة ضد الكويت الآمنة لن تثني الكويت ابد الدهر عن مواقفها الشريفة والمناصرة لكل القضايا العربية والاسلامية.

ولم تزد هذه المحاولات الارهابية والاعمال التخريبية الكويت وشقيقاتها دول الخليج العربية الا عزما وتصميما على مواصلة السير في طريق البناء لخدمة القضايا الانسانية خليجيا وعربيا ودوليا.

ولم تكن البرقيات التي انهالت على الكويت من مختلف دول العالم مستنكرة الحادث الاجرامي الا دليلا آخر على سلامة النهج الذي يختطه هذا البلد في تعامله مع مختلف الاطراف العالمية وجهوده من اجل نشر الاسلام وتوظيف امكاناته لخدمة الانسانية ورقيها.

وكان المجرمون قد زرعوا يوم الخميس الماضي في مقهى السالمية والشرق عبوتين ناسفتين موقوتتين يتراوح وزنهما بين ٤ الى ٦ كيلوغرامات واسفر انفجارهما عن وفاة ٨ اشخاص وجرح ٨٨ آخرين وتحطيم الواجهات المقابلة للمقهيين.

وقد امر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت بان يكون يوم الجمعة يوم حداد رسمي في كافة انحاء البلاد مما جسد حرص سموه على كل فرد من افراد هذا الشعب الوفي لكي يواصل الوطن مسيرة الرفعة والعزة لابنائه البررة.

كما امر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح باطلاق اسماء الاطفال والشباب الذين ذهبوا ضحية الاجرام على مدارس عامة في نفس مراحلهم.. لكي يظل اسم هؤلاء الشهداء باقيا في اذهان زملائهم من الاطفال.

وخصصت الكويت مبلغ ٥٠٠ر٠٠٠ دينار كويتي مكافأة لمن يدلي بمعلومات تؤدي الى كشف الجناة او بالاشخاص الذين قاموا بمساعدتهم بأية صورة من الصور او الاماكن المحتمل تواجد الجناة فيها والوسائل التي استخدموها في تحركاتهم.

وقد اعرب سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي عن استنكاره وشجبه للجريمة البشعة التي استهدفت امن واستقرار الكويت وشعبها.. واكد سموه ان هذا العمل الجبان لن يمر دون القصاص العادل الذي سينزل بكل من دبره ووقف وراءه.

كما اكد الشيخ صباح الاحمد الجابر رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الكويتي ان حادثي الانفجار في المقهيين الشعبيين لن يثني الكويت عن مواصلة السير في سياستها القومية القائمة على رأسها المستقل وقول كلمة الحق في المحافل الدولية والعربية والاسلامية.

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية فقد تفجر الموقف العسكري على امتداد الجبهة العراقية الايرانية يوم امس الاول بشكل زاد من احتمالات اندلاع المعارك الكبيرة ودخل الصراع مرحلة تعقيد جديدة تبعد من امكانية تحقيق نهاية قريبة للحرب التي شارفت على سنتها الخامسة.

ويرى المراقبون هنا ان محاولات ايران يوم امس الاول لغزو العراق من قاطعين في آن واحد تعبيرا واضحا على رفض جميع المساعي المبذولة لاعادة السلام الى المنطقة.

وكان الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة العراقية قد اعلن يوم الاحد الماضي عن سحق هجوم ايراني في القاطع الشمالي كلف ايران حوالي ١٠٠٠ قتيل وعدة آلاف من الجرحى.

وظهر من المعلومات المتوفرة ان الهجوم الايراني في القاطع الشمالي كان على ثلاثة محاور استهدفت ارضا تقع في اقصى شمال العراق وتتميز بجبالها العالية الوعرة وهي نفس المنطقة التي راهنت ايران على احتلالها في نهاية عام ١٩٨٣ عبر سلسلة معارك انتهت بسحق جميع هذه الهجمات.

وازاء هذا كله فان الايام المقبلة ستكون حافلة بالنشاط على امتداد الجبهة ربما تعيد المعارك التي شهدها شهر يوليو (تموز) في عام ١٩٨٢ الى واقع جديد لايمكن تحديد حجمه او مستقبله.

وقد اكد الرئيس العراقي صدام حسين ان العـراقيين قـادرون عـلى سحق الاعتداءات الايرانية مهما استخدمت من اساليب وحشود.

وقال الرئيس العراقي في خطاب له الليلة الماضية بمناسبة ذكرى ١٧ تموز ان اوهام حكام ايران بان اطالة امد الحرب سيحقق لهم اطماعهم هي احلام تدخلهم في مأزق جديد.

واضاف ان كل ما يفعله هؤلاء الحكام بعدائهم ومكابرتهم هو الحاق المزيد من الدمار والخسائر بشعوب ايران.

واشاد الرئيس العراقي بشجاعة الجنود العراقيين وافشالهم للعدوان الايراني.. وقال مخاطبا اياهم ان صمودكم وانتصاركم فخر للعراقيين وللعرب الشرفاء وسياج عال لامنهم وسيادتهم.. فكان جهادكم طوال سنوات الحرب مثار اعجاب العالم.

ومن جهة اخرى اعلنت شركة الملاحة العربية المتحدة انه تم في الساعة التاسعة من مساء الخميس الماضي الافراج عن السفينة المحرق التابعة لها والتي كانت البحرية الايرانية قد اقتادتها واحتجزتها بميناء بندر عباس منذ ٣٠ يونيو الماضي.

وقال بيان صدر عن الشركة ان السفينة قد اتجهت بعد الافراج عنها الى ميناء ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة.

واضاف البيان انه وبناء على اتصال دائرة العمليات بالشركة مع السفينة اتضح ان جميع افراد الطاقم بصحة جيدة ومتواجدين على ظهر السفينة وكذلك الحمولة ما عدا حمولة الترانزيت عن طريق الكويت والبالغة ٢٨٥٦ طنا حيث تم تنزيلها في ميناء بندر عباس.

وعلى الصعيد النفطي اكد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة يوم السبت الماضي حرص بلاده على دعم منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) في هذه المرحلة الحرجة التي تمر بها المنظمة.

جاء ذلك خلال استقبال سمو الشيخ زايد الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الذي قدم تقريرا لسموه حول نتائج الاجتماع الوزاري لمنظمة اوبك الذي عقد في الاسبوع الماضي في فيينا.

وحث الدكتور العتيبة الدول المصدرة للبترول داخل وخارج منظمة (اوبيك) الى عدم السير وراء التخفيضات في اسعار البترول.. ووصف الازمة الحالية في الاسواق العالمية والمتمثلة في انخفاض الطلب وارتفاع في العرض بانها سحابة صيف سوف تمر.

وقال ان مشاورات مكثفة تجرى الآن بين وزراء البترول في اوبيك للبحث عن صيغ حقيقية للدفاع عن مصالح الدول الاعضاء في المنظمة.

كما اكدت المملكة العربية السعودية مجددا حرصها على الالتزام بالاتفاقات والقرارات التي تكفل المصلحة العامة للدول الاعضاء بمنظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبيك) وبما لايضر بمصالحها في هذا المجال.

وقال مصدر مسؤول في وزارة البترول والثروة المعدنية السعودية ردا على ما خاضت فيه بعض الصحف العربية والاجنبية حول دور المملكة العربيـة السعودية في منظمة الاوبيك ان المملكة سبق وان اكدت موقفها الواضح والصريح الذي عبر عنه جلالة العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز بالامل في استمرار التشاور والتعاون والتفاهم بين الدول الاعضاء في منظمة الاوبيك مؤكدا حرص المملكة بوصفها دولة مؤسسة على الالتزام بالاتفاقات والقرارات التي تكفل ضمان المصلحة العامة في الدول الاعضاء.

ونفى مصدر سعودي بشدة تقارير صحفية نشرت مؤخرا زعمت ان المملكة العربية السعودية هددت بزيادة انتاجها من البترول الى ٩ ملايين برميل في اليوم زيادة على حصتها الحالية والبالغة ٤ر٢ مليون برميل مع نهاية هذا العام ما لم تتفق دول الاوبيك الاخرى على الانضباط سعرا وانتاجا.

وقال الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط والصناعة الكويتي ان منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) تواجه وضعا صعبا للغاية يمكنها الخروج منه اذا ما قامت دول خارج اوبيك مثل بريطانيا بمساعدة المنظمة في تحقيق الاستقرار في السوق النفطي.

وذكر الوزيـر الكويتي في مقـابلة تلفزيونية ان الدول المنتجة للنفط خارج اوبيك مثل المملكة المتحدة (ترامن) على حقيقة ان تستمر اوبيك في تقييد انتاجها بينما تستمر هذه الدول في زيادة انتاجها من النفط.

وعلى صعيد الزيارات واللقاءات التي جرت خلال هذه الفترة فقد غادر مسقط يوم السبت الماضي العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان والوفد المرافق متوجها الى لندن في زيارة رسمية للمملكة المتحدة تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من وزير التجارة البريطاني.

وسلم السيد فتح الله جميل خلال الزيارة رسالة خطية الى الرئيس العراقي صدام حسين من الرئيس المالديفي مأمون عبد القيوم تتعلق بالعلاقات الثنائية.

كما اجرى مباحثات مع عدد من المسؤولـين العراقيين تناولت تـدعيم العلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

كما قام السيد هامايون شودري وزير خارجية بنجلاديش بزيارة للمملكة العربية السعودية اجتمع خلالها مع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وبحث معه العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

ووصل الى جدة يوم الجمعة الماضي السيد جيبو كاه وزير الاعلام السنغالي في زيارة للمملكة العربية السعودية اجرى خلالها مباحثات مع الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام تناولت دعم التعاون بين البلدين في المجالات الاعلامية.

وقام السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري يوم امس الاول بزيارة قصيرة للمملكة.

وقد نقل السيد خدام خلال زيارته رسالة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من الرئيس السوري حافظ الاسد.

وزار السيد هيرنان بوشي وزير المالية التشيلي المنامة خلال هذا الاسبوع والتقى مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين.

وعلى الصعيد الرياضي فاز المنتخب العراقي لكرة القدم خلال هذا الاسبوع ببطولة كأس العرب الاولى لكرة القدم بعد فوزه على المنتخب البحريني في المباراة التي اقيمت على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بهدف مقابل لاشيء وبذلك تصدر العراق المركز الاول في البطولة والبحرين في المركز الثاني فيما احرز المنتخب السعودي المركز الثالث.

كما فاز اللاعب القطري سعيد الهاجري بالمركز الاول في رالي الاردن للسيارات (روثمان) الذي انتهى في عمان مساء يوم الجمعة الماضي.

وجاء في المركز الثاني ميشيل صالح من الكويت ومحمد بن سليم من دولة الامارات العربية المتحدة في المركز الثالث وفاز بالمركز الرابع جورج خياط من الاردن ويليه في المركز الخامس ديفيد جوكسون من الاردن ايضا.

وكان اللاعب القطري سعيد الهاجري قد فاز بالبطولة الاردنية في العام الماضي ايضا.

د/ عبدالله القويز: سنتفاوض مع المجموعة الأوروبية بالحوار ... وليس من خلال الصحف

اهتمام وتركيز على الاندماج الاقتصادي بين دول المجلس

كتب/ سليمان الناصر:

عقد الدكتور عبدالله القويز الامين المساعد للشئون الاقتصادية ظهر امس مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون والخطوات الاخيرة التي انجزها المجلس الوزاري.

وقال الدكتور القويز في بداية المؤتمر لقد شعرت ان هناك اهتماما وتركيزا على الاندماج الاقتصادي من خلال ما اولاه المجلس الوزاري من اهتمام في دورته الخامسة عشرة للقضايا الاقتصادية التي اخذت مناقشتها اكثر من نصف مدة انعقاد دورة المجلس التي ركزت ايضا على الجوانب السياسية الملحة وماطرح على الوزراء عدة مواضيع هي اسعار الخدمات والاجور والرسوم وكذلك اقر الحيز الخاص بالاتصالات وتبقى حيز آخر سيعرض على الوزراء في دورة مجلسهم القادمة. وقال الدكتور القويز بان الوزراء اقروا تعرفة المياه الاسترشادية التي وضعها وزراء الكهرباء والماء والتي تنقسم الى اربع شرائح سيتم تطبيقها في شهر اكتوبر المقبل. كذلك اقر الوزراء الحد الادنى للاستهلاك الكهربائي الذي حدد بـ ٥ر١ سنت أمريكي للوحدة. تكلفة ايصال التيار الكهربائي وتم ايضا اقرار اللائحة الاسترشادية للماء اما موضوع الاستهلاك العادي للكهرباء فسيعرض على المجلس الوزاري في دورته القادمة.

كما نوقشت في الدورة الخامسة عشرة المذكرة الهيكلية للعمل الاقتصادي التي عرضت على المجلس للمرة الثالثة وتقرر استمرار المشاورات بشأنها.

اما موضوع تملك العقار الذي تم بحثه في اجتماع الوزراء فقد اكد المجلس على الدول التي لم تتخذ قرارات التطبيق ان تستعجل ذلك في اقرب وقت وكانت البحرين والامارات قد باشرتا بالتطبيق كما ان الكويت قامت باشعار الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قيامها بالتسجيل لدى السجل العقاري.

وذكر القويز ان من بين القضايا الاقتصادية التي جاءت قراراتها في الدورة الخامسة عشرة التوصية المرفوعة من وزراء المالية ملجنة التعاون المالي للمجلس الوزاري، وهي المساواة بين المواطنين في دول مجلس التعاون بتصريف منتجاتهم دون الحاجة الى وكيل محلي ووافق المجلس على رفع توصية بذلك الى المجلس الأعلى في مسقط.

اما فيما يتعلق بالمفاوضات مع الدول والمجموعات الاقتصادية فقد اتخذ المجلس قرارا تم ابلاغه الى الجانب الاوروبي في ٢٢ من الشهر الجاري في بروكسل. وقال الدكتور القويز اننا الان بصدد تشكيل وفد من الدول الاعضاء بالمجلس لابلاغ المجموعة الاوروبية والالتقاء بمجلس الأمانة الاوروبية من خلال وفد الأمانة الذي سيعقد اجتماعا مع وفد من دول السوق للتحاور. وقال الدكتور عبدالله القويز اننا لا نريد ان نتحاور مع الاوروبيـين من خلال الصحف لان الاوروبيين يتحدثون في الصحف على خلاف مايتحدثون به معنا في الاجتماعات. واضاف بان هناك لقاءات تمهيـدية ستسبق المفاوضات للتعـرف على رد المجلس الوزاري الاوروبي حول ما اتخذ من قرارات في المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في ابها وعبر عن تفاؤله لان نقاط الخلاف محدودة ومصلحة العمل المشترك مع الجانب الاوروبي منطقية ودول مجلس التعاون هي بخلاف المجموعات الاخرى التي ليست لها اتفاقيات تنظم علاقاتها مع هذه الدول وقال بان حجم التبادل التجاري والمشروعات المشتركة والمصالح المستقبلية لكل من المجموعتين ستزداد من خلال وجود اتفاقية تنظم هذه الناحية من الجانب الاوروبي وكل ماعملناه هو الرد على فعل البرلمان الاوروبي عام ٨١ والمجلس الـوزاري الاوروبي وهمـا السلطتـان التشريعيتان والتنفيذيتان اللتان بدأتا الخطوات الاولى ونحن نعمل للرد على ماورد واكرر لكم ان الرغبة اكيدة وهناك قرار على مختلف المستويات للدخول في هذه المفاوضات ونقاط الاحتكاك محدودة وبعد ذلك انتقل الدكتور القويز لشرح قرار المجلس الوزاري حول البيع المباشر بدون الوكيل المحلي. وقال هناك نقط تعرف من ان ممارسة التجارة بشكل جماعي في هذا الجانب وهو اذا دفعت الرسوم فيعتبر ان تعاد الرسوم الجمركية، وآثاره على التعاون التجاري وهو ان يبيع على شكل الجملة وليس الفرق وخاصة المنتج الوطني وهو ان تكون المؤسسة المملوكة والقيمة المنتجة اكثر من ٤١٪ حسب شهادة المنشأ ، ولكن

المنتج والخدمات ،لازلنا بصدد التوسع وبالذات في شركات تبيع عن طريق وكيل عام وهو بالنسبة لشركات الطيران وشركات اخرى مازالت تحت البحث.

واضاف الى ان ذلك تبعه مساواة مواطني دول مجلس التعاون في الحقوق والواجبات الوظيفية والرعاية الصحية والخاصة بمواطني دول المجلس العاملين في القطاع الخاص، واستثناء المساواة التي تتحقق بحقوق المواطنة.

١٧٢ شركة برأسمال ٤ر٢٨ بليون دولار

وحول سؤال (للرياض) عن حجم العمل من خلال المشاريع المشتركة قال القويز: المشاريع المشتركة بين المواطنين في دول المجلس تدخل في الشركات المشتركة ولكن هناك مؤسسة الخليج للاستثمارات ولدينا جدوى دراسات للترويج لهذه المؤسسة بالتعاون مع الأمانة العامة تحاول حاليا استكشاف التعاون مع مؤسسة دولية لاستكشاف المشاريع التي يمكن اقامتها.. ونحن في الأمانة العامة قمنا بتسجيل بعض العروض لقيام شركة للبذور والطوب وينابيع كلاسي وعدد آخر من الدراسات للجدوى مثل شركة النقل الساحلي والنقل البري.. اما بالنسبة للشركات الخليجية المشتركة والوطنية في الانشطة المختلفةفانه يتوفر لدينا احصائيات خمس دول عدا دولة الامارات..

ففي البحرين ٢٣ شركة وفي المملكة ٤٤ شركة، وفي عمان ٣٦ شركة، وفي قطر ١٥ شركة، وفي الكويت ٤٤ شركة.. ويبلغ مجموعها ١٧٢ شركة موضوعة على مختلف الانشطة وتصل جملة الاموال المستثمرة في الشركات (رأس المال) الى ٤ر٢٨ بليون دولار في الدول الخمس مقسمة على النحو التالي:

البحرين ٠٠ر٦ بلايين دولار المملكة ١ر١٣ بليون دولار عمان ٧ بلايين دولار قطر ٦ بلايين دولار الكويت ٦ر٧ بلايين دولار.

«الرياض» من خلال بيان التبادل التجاري لوحظ ان دول الترانزيت استفادت من التبادل التجاري بينما بقيت دول تعاني من عجز في صادراتها ومنها المملكة..

القويز: العجز الذي يتم في السلع المنتجة محليا يعني ان لدينا دولتين هما: المملكة وعمان نحن تناولنا في البيان السلع المنتجة محليا ولم نتناول حجم الصادرات الجانب الآخر والذي لم نتناوله هو ان الميزان التجاري يخفي وراءه أشياء كثيرة ليس بعاكس محايد للعلاقات الاقتصادية بين الدول لانه يغفل التجارة غير المنظورة وحركة رؤوس الاموال ويغفل المشاريع المشتركة وتأثيرها في ربط الاقتصاد، ولكن ماحصل ان كان لدينا معلومات متوفرة وشعرنا انه يجب على الناس ان يعرفوا بالارقام حجم التبادل التجاري بالسلع المنتجة محليا..

ولكن ارجو الا يكون قد ساهم في اعطاء صورة غير دقيقة عن العلاقات الاقتصادية لدول مجلس التعاون.

وحول سؤال آخر «للرياض» عن المخزون الغذائي الاستراتيجي وتموين السلع للظروف الطارئة..

قال القويز: كان هناك خوف من الواقع الغذائي في دول المجلس فقيل انه يجب ان نعمل برنامجا لتوفير الغذاء في حالة الطوارىء او يجب ان يكون لدينا مخزون غذائي وكلفت الأمانة العامة باعطاء دراسة موسعة حول الموضوع .. لعدة اهداف لتحديد السلع الرئيسية وتحديد مدد التخزين لهذه السلع.. حجم التخزين وتحديد اماكن التخزين.. وكان هناك شعور ان يكون هناك مستويان من التخزين المستوى الوطني والمستوى الاقليمي وتحدد لكليهما سلع وأماكن التخزين وتصير فيه عملية تدبير بين الوطني والاقليمي بشكل مستمر..

وعملت الدراسة وكانت الدراسة قيمة تناولت كثيرا من الجوانب التي كانت الدول في دراساتها تغفلها..

طبعا فيه دول لديها مخزون سنة و١٥ شهرا لكن محدودة لمادة واحدة هي القمح او الارز وهي مادة رئيسية والواحد لا يمكن ان يعيش على هذه المادة وغالبية المواد مهملة وبالتالي خرجت الدراسة بتحديد المواد الرئيسية التي هي:

الارز ـ القمح ـ السكر ـ الحليب المجفف ـ العدس ـ واضيف اليها الاعلاف القهوة وأتت الدراسة بتحديد المواقع والتكاليف وكانت الصورة مخيفة بما فيها التكاليف التي تتراوح مابين ٨٠٠ مليون الى ٣٠ بليونا ووضعت عدد من الخبرات للانشاء والادارة ووضعت (٥) خيارات..

وطبعا هذا الرقم والى جانب العملية لعدم تشجيع قيام مؤسسات سيطرح على اذهان الوزراء وخرجوا بتوصية المجلس الوزاري للمجلس الأعلى..

ان على كل دولة ان يكون لديها مخزون غذائي للمواد الرئيسية ولمدة ستة اشهر ويكون الزاميا .. للبرامج الرئيسيـة المتحمسة وكل دولة تنظم هذه المسألة ويكون هناك اجتماع بين المسئولين من هذه المخازن والمسئولين عن الطوارىء..

واضاف القويز الى ان الدول الاعضاء حول موضوع الشراء الموحد للارز حول موضوع الشراء الموحد للارز فقد قامت بشراء دفعتين اخرها كان ٦٦٠ طنا ويجري التفاوض على شراء كمية جديدة.. وقال ان الدول وفرت في المرة الاولى ١٥ مليون دولار والمرة الثانية ١٢ مليون دولار واضاف الى ان الاتجاه يسير للشراء الجماعي من اللقاحات والامصال من العراق والمملكة..

تتمات

الأمير سلطان

تتمة المنشور صفحة اولى

٢٠٠٠ مليون ريال والتي سيتم الانتهاء من تنفيذها قريبا.

هذا بالاضافة الى العديد من المشاريع الاخرى التي يجري تنفيذها حاليا بجميع مناطق المملكة. وحول مركز ومدرسة سلاح الاشارة ومركز ومدرسة سلاح الصيانة وورش سلاح الصيانة اوضح المقدم مهندس سعد حمد الرميح بان هذه المشاريع قد انشئت بتكاليف بلغت ٧٥٠ مليون ريال.

●●●

الأمير سعود الفيصل

تتمة المنشور صفحة اولى

المملكة ويلد كل منهم.

كما استقبل سمو وزير الخارجية اليوم ـ امس ـ السفير الفرنسي لدى المملكة بيار روكارلف بمناسبة انتهاء عمله لدى المملكة. وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا.

●●●

الطائرة الهندية

تتمة المنشور صفحة اولى

في الجو.

واشار الى ان محادثات قمرة القيادة التي جاءت بشريط تسجيل الصوت كانت عادية وبدت روتينية حتى ١٥ ثانية فقط قبل ان ينتهي الشريط بأصوات ما ، ولم يصف العالم تلك الاصوات.

والعالم الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه عضو بفريق من الخبراء يحاول تحليل شريطي تسجيل الصوت والبيانات الخاصة بالرحلة في مركز بابا للابحاث الذرية الهندي.

ومضى العالم يقول ان الخبراء سيقومون بتحليل تفصيلي للشريط اليوم لتحديد ما اذا كانت الطائرة الهندية قد انفجرت في الجو بالقرب من ايرلندا قبل سقوطها الذي ادى الى مقتل ٣٢٩ شخصا هم جميع من كانوا على متنها.

وذكرت تقارير ان جماعتين من السيخ المتطرفين ادعتا المسئولية عن الكارثة.

●●●

ريغن يتماثل

تتمة المنشور صفحة اولى

للغاية ويبدو في حالة طيبة ووجهه طبيعي

وهو بصفة عامة يتماثل للشفاء بسرعة كبيرة.

وذكر البيت الابيض ان الرئيس ريجان يعاني متاعب في بعض الاحيان من الجراحة التي اجريت له في القولون ولكنه على اي حال يمضي جزءا كبيرا من وقته في قراءة الكتب والصحف ومشاهدة البرامج الاخبارية في التلفزيون.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس وهو يتحدث عن ايفاد وفد امريكي الى جنيف يوم الخميس للاعداد للقمة ان رسالة تعاطف من السيد غورباتشيف كانت بين رسائل عديدة اخرى تلقاها البيت الابيض.

●●●

تقرير يؤكد زيادة

تتمة المنشور صفحة اولى

اليهودية ضد العرب في الاراضي المحتلة.

واشار الى ان الحكومة والمؤسسة العسكرية الاسرائيلية تحاولان التستر على عمليات الاعتداء على الفلسطينيين وتعطل محاكمة المستوطنين اليهود الذين يرتكبون هذه الجرائم.

كما اشار ايضا الى تواطؤ بعض الامريكيين اليهود وبعض المنظمات الامريكية المسيحية على هذه العمليات ومن الامثلة على ذلك ان الارهابي الاسرائيلي ايرا رابورت المتهم بتفجير القنبلة التي اصابت المسئول الفلسطيني بسام الشكعة عام ١٩٨٠ وبالاعتداء على قبة الصخرة يعيش حرا في نيويورك وان سلطات الامن الامريكية لم تتحرك للقبض عليه.

●●●

رصاص القنص

تتمة المنشور صفحة اولى

وفي طرابلس لف الحذر محاور القتال التقليدية وسجل بعض رصاص القنص على شارع الارز في منتصف الليل.

وعلى صعيد محاور القتال في الجبل كان ايضا رصاص القنص سيد الموقف على محاور عاليه ـ ضهر الوحش ـ رأس الجبل ـ كفرشيما ـ الشويفات.

واطلقت مجموعة من المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس صاروخين على موقع لجنود جيش لبنان الجنوبي بالقرب من جسر الدلافة في القطاع الغربي بجنوب لبنان.

وبعد ساعة على الهجوم الاول قامت مجموعة ثانية من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية بمهاجمة موقع مشترك لقوات الاحتلال الاسرائيلي وجنود جيش لبنان الجنوبي في تلة زغلة واستخدمت المجموعة في الهجوم الاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية.

اليابان.. من عملاق اقتصادي.. الى البحث عن دور سياسي عالمي

تتمة المنشور صفحة اولى

الياباني في جولته الاوروبية، وكذا وزير الخارجية لنفس المهمة في البلدان العربية، يجعل اليابان البلد الصامت يدرك ان اللغة الدبلوماسية ذات ارتباط لصيق في الاتفاقات الاقتصادية، وان التكتل الاوروبي الحديث الذي بانت بوادره بعد لقاءات القمة الاوروبية في المانيا، يطرح مهمة الخصومة التاريخية بين تنازع القوى، وان اوروبا لايمكن ان تفقد مقعدها الامامي في صفوف القوى الاقتصادية المعاصرة، ولايجب ان تخسر مواقعها العسكرية كعملاق يمكن ان يدخل السباق كقوة ثالثة تستقل عن المظلة الامريكية، وتبقى رادعا امام الاطماع السوفيتية..

واذا كانت اليابان صاحبة سبق في تجديد ترسانة مصانعها مما وضعها في المقدمة كوحدة اقتصادية إقليمية، فإن دولا كثيرة بدأت تشعر ان المردود السلبي للمواقف غير الواضحة في سياسة اليابان الخارجية، يمثل طعنا في وضعها الراهن..

لذلك لانستطيع سبق الاحداث، وافتراض مالم يحدث، ولكننا نعتقد ان المبادرة اليابانية الجديدة في محاولة رؤية الاحداث من مراكز تفجرها يجعلها مرشحة ان توازن بين طبيعة مصالحها ومواقفها السياسية..

صحيح ان اليابان لم توظف تقدمها العلمي في سباق مع غيرها في تطوير سلعها العسكرية، لأمور تتصل بآثار الحرب الماضية والقوانين الصارمة التي فرضت عليها من قبل المعسكرين، إلا أن اليابان كأيدلوجية، اقتصادية نمط غربي بكل ماتعنيه تقاليد الاقتصاد الرأسمالي، وبالتالي ليس بوسعها ان تنعتق من هذا المنهج، حتى لو أرادت ان تعمل على تحصين ذاتها عسكريا بقدرتها الخاصة، وتنعزل على عالم مصالحها..

لكن هذا لايضعف جانبها كقوة رأسمالية ذات نفوذ اقتصادي وعلمي قوي، بأن يهمل دورها السياسي، وربما ان رحلة رئيس الوزراء، ووزير الخارجية الى اوروبا والوطن العربي، جاءت متطابقة مع رؤية جديدة في حلقة السياسة اليابانية، وهذا بدوره، مهما كانت النتائج، عملية تأخرت فيها الحكومة اليابانية طويلا، ولعلنا، رغم مضي هذا الزمن، إلا ان التفاؤل برسم علاقات سياسية أكثر تماسكا مع الوطن العربي، يعطيها الثقة بدورها المطلوب في المستقبل، ويجعلها البلد الذي قد يحظى بتعامل خاص يتفوق على كثير من الدول الأخرى..

اعلانات الرياض

● يعلن وليد خميس عمر البلبيسي (اردني الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٠١٧ صادرة بتاريخ ١٣٩٦/٣/١هـ من مرور الرياض الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الرياض او تلفون ٤٤٦٩٦٥٤ وله الشكر.
١٠/١٦٢١

● يعلن هليل خالد مطلق العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٩٨٠ رقم ٢٠٥٥٥٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٦٠٣

● تعلن الوكالة العربية للسيارات عن فقدان مبايعة سيارة شفرولية بيك اب مصفح رقم اللوحة ٧٨٥٨٦٦ نقل السعودية موديل ٧٩ مشتراه من شركة تكنيت العربية المحدودة فعلى من يجدها تسليمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال تليفون ٤٩٥٣٣٣٠
١٠/١٦٠٢

● يعلن مبارك فرج الدوسري عن فقدان:
١/ سجل تجاري برقم ٩٣٠ الصادر من الرياض في ١٣٩٣/٧/١٥هـ
٢/ استمارة سيارة جمس برقم ٤١٢٦٨٠٧ الصادرة من مرور الرياض موديل ١٩٧٨م.
٣/ دفتر شيكات الصادر من البنك البريطاني السعودي بالرياض.
ومستندات رسمية باسمه فقدت يوم ١٤٠٥/١٠/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او مصدرها.
وله الشكر.
١٠/١٦٠٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عبدالعزيز العلي الراجحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٧٤ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١١هـ سجل البكيرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٦١٥

● يعلن سعد ابراهيم هاشم الرفاعي عن فقد استمارة دخول اختبار دبلوم المعاهد العليا للعلوم المالية والتجارية لعام ١٣٩٨/١٣٩٩هـ الصادرة من المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المعهد بالرياض وله الشكر.
١٠/١٦٢٢

● يعلن احمد عقيل فهد الخطيب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٩٤٣٨ تاريخ ١٤٠٣/١/٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٧٣٦٢٦٤٨ وله الشكر.
١٠/١٦٢١

● تعلن مؤسسة التنمية الزراعية بالرياض عن فقد استمارة سيارة تريلا مارسيدس رقم ٥١١١١٢١ الصادرة من مرور الرياض /النسيم/ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون/ ٤٧٦٥٣٤٦ / ٤٧٦٤٣١٩ وله الشكر.
١٠/١٦١٨

● يعلن كام كاي ميشاي (تايلندي الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم T. ١٠٩٥٣ تاريخ ١٩٨٢/٧/٨م الصادر من بانكوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة الجواهر للتجارة تلفون/ ٤٦٣٣٧٤٤ وله الشكر.
١٠/١٦١٨

● يعلن صالح المجاهد العبدالله المجاهد عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلوكس رقم ٤٠٩٥١٩٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٦١٦

● يعلن عبدالرحمن بن حمد العبرة عن فقد رخصة بناء رقم ٧٠٣ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥هـ الصادرة من بلدية الروضة بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الروضة بالرياض وله الشكر.
١٠/١٦٠٦

● يعلن محمد احمد عبده الفقيه يمني الجنسية عن تعديل اسمه من محمد احمد عبده الفقيه ليصبح محمد علي مقبل المناحي بموجب بطاقته الشخصية رقم ١٤٨٢٣١ الصادرة من لواء اب في ١٩٨٤/١٢/٢٢م ومن له معارضة مراجعة مكتب السفارة اليمنية بالرياض في عشرة ايام من تاريخه. وله الشكر.
١٠/١٦٠٥

● يعلن عبدالله محمد المنيفي عن فقد لوحة سيارة نيسان ٢٨٠ س. رقم ٢١٥٤٣٧ موديل ٨٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٦٠٩

● يعلن متعب نايف خليوي المطيري عن فقد بطاقة شخصية رقم بدون تاريخ ١٤٠٥/٩/١٧هـ الصادرة من مرور وزارة الداخلية الامن العام شعبة الاتصالات السلكية واللاسلكية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة وله الشكر.
١٠/١٦١١

● يعلن يحيى احمد جابر النجعي عن فقد وثيقة فصل من الخدمة العسكرية رقم ١٥١٥٧/١٨ تاريخ ١٤٠٠/١١/١١هـ الصادرة من القاعدة الجوية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القاعدة الجوية بالرياض وله الشكر.
١٠/١٦٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن احمد حاج دعزيزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧١ وتاريخ ١٣٨٣/٦/١١هـ سجل صامطة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..
١٠/١٦١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مفرح فرحان بن فرج الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٨٤ وتاريخ ١٣٩١/٣/٣هـ سجل الدوادمي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالهامن قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٦١٢

● يعلن محمد محمود علي جواز سفر رقم ٩٣٧١٢/٣ بتاريخ ٧٩/٩/١٠م مقديشو عن تغيير اسم ابنته عنر الى اسم فاطمة في شهادة ميلادها الصادرة من مكتب صحي الخرج فمن له اعتراض على اجراء هذا التغيير يتقدم الى مكتب صحي الخرج.. خلال ثلاثة اشهر من تاريخه.
١٠/١٦١٩

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ سعيد محمد حسين اوتيري الجنسية بموجب الجواز رقم ٥٤٤٢ وتاريخ ٧٧/٥/٢٩م الصادر من الخرطوم تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم:
١ - سارة والمولودة في ١٤٠٣/٨/٢٤هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات/ امارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. والله الموفق.
١٠/١٦١٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مرزوق يحيى حسن عتيق الحكومة حامل حفيظة نفوس رقم ٥٥٢١٥/١٥٠٤ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٢٧هـ سجل الرياض طالبا حذف اسم المعتق واضافة اللقب بحيث يكون بعد الحذف والاضافة (مرزوق يحيى حسن الدغريري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..).
١٠/١٦١٣

● يعلن محمد ابراهيم النوفل عن فقد استمارة سيارة بويك ١٩٨٤م رقم ٣٤٢١٧٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
١٠/١٦٣٦

● يعلن محمد عبدالله احمد عن فقد استمارة سيارة تايوتا كورونا رقم ٢٧٦٩٦٤ موديل ١٩٨٠م الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض - او تليفون ٢٥٢/٤٧٧٤٤٨٠ وله الشكر.
١/١٥٨٦

● يعلن جمال محمد البسطامي عن فقد شهادة ميلاد ابنه عيسى رقم ١٥٤٥/ح تاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ الصادره من المكتب الصحي بالرياض وجواز زوجته صباح موسى المصري الصادر من جوازات صيدا.
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بتليفون ٤٠٣٢٢٧٥ عمل - منزل ٤٤٨٠٥٦٦ وله الشكر.
١٠/١٥٨٣

● يعلن سالم عبدالعظيم عبد القادر- مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٦٩٤ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٢هـ الصادرة من جوازات الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٠٢٢٨٤٧ وله الشكر.
١٠/١٥٧٩

● يعلن حبيب الله انعام الدين عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٢٨٢ تاريخ ١٣٩٣/١٢/٢ الصادرة من الرياض.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٧٨

● يعلن مؤسسة حمد العليوي عن فقد استمارة سيارة جالنت ١٩٧٨ رقم ٢١٠٨٤٢ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٨هـ الصادرة من الرياض.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٧٦

● يعلن فيصل بندر الدويش عن فقد استمارة سيارة ونيت جمس رقم ٤٠٩٣٠٧٦ موديل ٧٩ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٨٢

● يعلن فهاد محمد فهاد الفهاد القحطاني عن فقد شهادة اسهم سابك وعددها ٥ اسهم الصادرة من الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الاتصال بتلفون ٤٩١١٩٦٢ وله الشكر.
١٠/١٥٨٢

● يعلن عبدالله ابراهيم الفرحان عن فقد لوحة سيارة شفرليت سيدان رقم ٣٢٠٣٢٥ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٢هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض/النسيم وله الشكر.
١٠/١٥٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن صالح بن علي بن محمد الجمعة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ٤٠٤٨/٢٥١٢٩ وتاريخ ١٣٨٠/٤/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٥٨٥

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ عبدالغني سالم عبدالله / يمني شمالي الجنسية بموجب الجواز رقم ١١٤٦٢٧٤ وتاريخ ١٩٨٢/٨/١٦م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنه
- سالم والمولود في ١٤٠٤/٧/٢هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوافيات/بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. والله الموفق.
١٠/١٥٧٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/محمد فيصل بن منكر الرشيدي حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٢٢٦١ وتاريخ ١٣٩٦/١/٢٤هـ سجل الرياض طالبا تعديل الشهرة واضافة الفخذ بحث يكون بعد التعديل والاضافة محمد بن فيصل بن منكر آل رشيد العجمي - فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/١٥٨٤

● يعلن محمد قناوي عثمان - مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٩٣١٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٢هـ الصادرة من الرياض.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٩٠

● يعلن محمود اسماعيل الدبس - سوري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١١٣٤٣ الصادر من جدة.
يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او السفارة السورية وله الشكر.
١٠/١٥٩٢

● يعلن الحاوي ابو زيد احمد عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل المدينة وله الشكر.
١٠/٠٠٤٩٤٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن منصور مجري قنيفد الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٥هـ سجل ثادق قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٥٩٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد بن احمد بن راضي الحيكي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٩٢ - ٩٦٧٥٩ وتاريخ ٨٨/٥/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٥٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز مطلق العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ سجل الرياض قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٥٩١

● يعلن مسامح عبدالعزيز عمر عن فقد استمارة سيارة كرونا ١٩٨٢ رقم ٢٦٩٩٧٣ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٨٧

● يعلن عبده علي سعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٠٤٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٦هـ الصادرة من الرياض.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٨٨

● يعلن مروان عبد الرزاق الفواز عن فقد استمارة سيارة وانيت دتسون/٨٠ رقم ٩٢٦٠٤١ الصادرة من مرور الشرقية.
يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مفضي نزال محمد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٢٧٨/٥٩٣٧ وتاريخ ١٣٨٤/٦/١٩هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٥٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عوض حمدي عايد الغويري العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٥٥٢ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٥٩٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/فهد مفيض فهد القصيمي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٨١٦/٢٨٣٧ وتاريخ ١٣٨٠/٤/١١هـ سجل الرياض طالبا تعديل شهرته واضافةالفخذبحيث يكون بعد التعديل والاضافة (فهد بن مفيض بن فهاد الاسلم الشمري) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/١٦٠١

● يعلن محمود جمزة محمود حمزة عن فقد لوحتين سيارة ديملر ١٩٦٣ رقم ٤١٨٠٨٨ تاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٥٩٦٠

اعلانات حفر الباطن

● يعلن حسين حامي التوبي عن فقد اثبات اقامة رقم ٤٠٩ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ برقم ١١٦٨٠ الصادرة من جوازات حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٠٠٥٦١

● يعلن سلطان حيلان خلف العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون خصوصي م٨٤ رقم ٧٠٢٧٤٦١ الصادره من مرور الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٦٥٨

يعلن هايس نداء بن عشوان عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل السعوديه م٨٢ رقم ٧٠٢٧٤٦١ الصادرة من مرور الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٦٥٩

● يعلن عبده محمد ابراهيم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٤/٨هـ الصادرة من مكتب عمل الحفر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن وله الشكر.
٦٦٠

● يعلن جمعة عبدالتواب عبد العاطي (مصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامته رقم ٣٧٧٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/١١هـ الصادرة من جوازات حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن.
٦٦١

●يعلن سعد عامر نافع العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٧١٥٠٧٩٤ الصادرة من مرور حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .
٦٦٢

● يعلن عبدالحسين سعيد حمزة ابو السعود العراقي عن فقد بقية السجل التجاري رقم ٥٨ تاريخ ١٣٨٩/٢/٧هـ الصادر من غرفة التجارة بعرعر في الحدود الشمالية.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الغرفة التجارية بعرعر وله الشكر.
٦٦٣

■ يعلن عفران جذاع الشمري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨١ رقم ٤٨٠٣٣٦٤ نقل السعودية الصادرة من مرور عنيزة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٦٦٤

● يعلن عودة حمود دمعان الجميلي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٢٦٥ تاريخ ١٤٠٠/٢/٢٦هـ الصادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٦٦٦

● يعلن علي حسين الرويلي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري موديل ٧٩ رقم ٧٠٨٤٤٠٣ نقل السعودية الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٦٦٧

● يعلن ملوح سبيحان علي الظفيري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م٦٦ رقم ٧١٢١٢٧٠ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ الصادرة من مرور الشرقية نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٦٦٨

● يعلن زكريا يونس حجازي السيد حجازي عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٧٩ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٦٦٩

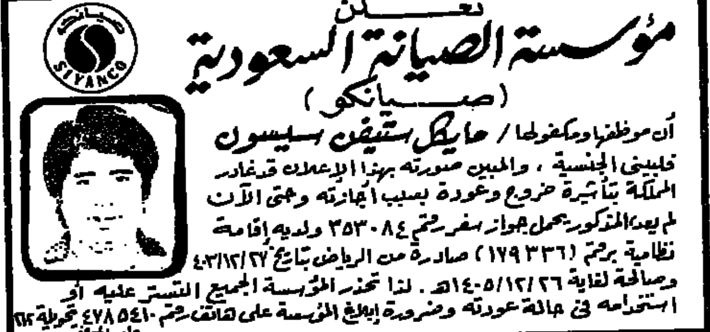
اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم اليها المواطنين الاخوين صبحي ومعيش ابناء هميل حفنان العيلي وانهيا قائلين ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل البلدان الزراعية الواقعة في بلاد العيله كائنة بوادي ذي حماط من ضواحي الطائف وتسمى اولا بلاد الحابس والشعبة التابعة له المسماة شعيب الاثبه والمشتملة عليها الاربعة حدود:
الضلع الشرقي بطول (١٤٣)م ويحده مكاين الماء عليه: الضلع الشمالي بطول (٣٣)م ويحده ملك ورثة عيضة بن معوض العيلي الضلع الغربي بطول ١٤٣ مترا ومن جهة الشمال الغربي ٤٤ مترا ومن جهة الجنوب الغربي ويحده مسيل وادي الجيس ومكاين الماء عليه الضلع الجنوبي بطول ٤٥ مترا ويحده ملك ورثة عيضة بن معوض العيلي وتمام الحد ملك المنهيين.
(٢) بلاد القبل المكونة من عرض ركبان وعرض زراعية وبيوت تابعة لها وجرينها المجاور لها والمشتملة عليها الاربعة الحدود واقعة بوادي ذي حماط من بلاد العيله من ضواحي الطائف والمحدودة كما يلي: الضلع الشرقي بطول (٣٣)م من جهة الشمال الشرقي بطول (٢٠ ويحده ملك ورثة عيضة بن معوض العيلي وتمام الحد مسيل الربيع ثم بطول (٢٥)م الضلع الشمالي بطول (٢٠)م ويحده ملك المنهيين الضلع الغربي بطول (٦٧)م من جهة الشمال ثم بطول (٢٥)م ويحده مكاين الماء عليه الضلع الجنوبي بطول (١٧)م من جهة الغرب ثم بطول (٥٠)م ويحده ملك ورثة عيضة بن معوض العيلي وورثة حامد بن حميد العيلي. (٣). شقرة الحضيرة المسقوي الواقعة في بلاد العيلة من ضواحي الطائف وسقيها من بيرها المشتركة على حسبة اراضيها والمحدودة كما يلي: الضلع الشرقي بطول (٣١)م من جهة ثم بطول (٣١)م من جهة الغرب وثم بطول (٢)م من جهة الشرق ويحده ملك سويلم بن مسلم العيلي الضلع الشمالي بطول (٣٩)م ويحده جداره: الضلع الغربي بطول (٣٧)م وتلك من جهة الشمال ويحده ملك زامل بن فتين العيلي الضلع الجنوبي بطول (٥)م ويحد عاقده. (٤): العارض الاعلى واقع في بلاد العيله من ضواحي الطائف الكائن بوادي ذي حماط والمحدود كما يلي الضلع الشرقي بطول (٨)م ويحده السيل السالك: الضلع الشمالي بطول (٣٠)م ويحده السيل السالك الضلع الغربي بطول (١٠)م ويحده عاقده الضلع الجنوبي بطول (٣٠)م يحده السيل السالك. (٥): العارض الاسفل والواقع ببلاد العيله الكائن بوادي ذي حماط من ضواحي الطائف الضلع الشرقي بطول (١٣)م ويحده عاقده والضلع الشمالي بطول (٣٢)م ويحده السيل السالك الضلع الغربي بطول ١٠٫٥٠م ويحده عاقده الضلع الجنوبي بطول (٣٢)م ويحده السيل السالك. تمت هذه المحدودات بمالها من السوح والفسوح والطرق والجرن والابار والبيوت السكنية التابعة لها القديمة والحديثة وجميع المنافع الشرعية الداخلة فيها والخارجة عنها فمن له معارضة عليه ان يتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٨٠٨١

● يعلن احمد سعد عويض الحارثي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٢٨٩٥٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٩هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر.
٨٠٨٢

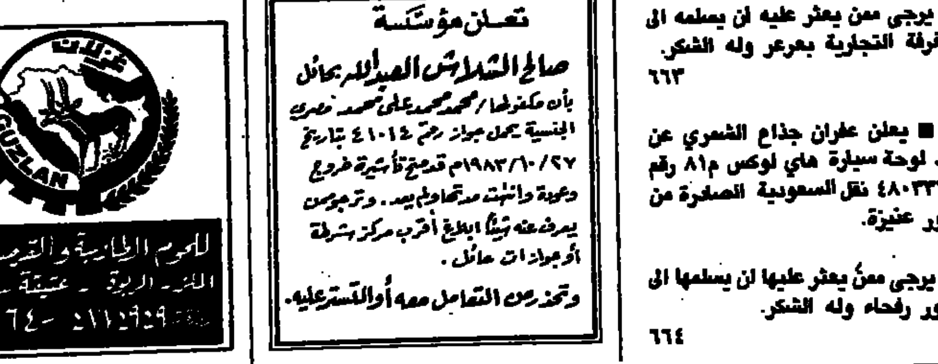
● يعلن جرادان عويض الحارثي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٥١٥١٨٤٨ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر.
٨٠٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ثامر معدي سعدون المرزوقي البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٩٢٦ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٨٤



تعلن مؤسسة الصيانة السعودية (صيانكو)
أن موظفها ومكفولها / مايكل ستيفن سيسون فلبيني الجنسية، والمبين صورته بهذا الإعلان قد غادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة بسبب اجازته وحتى الآن لم يعد المذكور يحمل جواز سفر رقم ٣٥٣٠٨٤ ولديه إقامة نظامية برقم (١٧٩٣٣٦) صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٧ وصالحة لغاية ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ. لذا تحذر المؤسسة الجميع التستر عليه أو استخدامه في حالة عودته وضرورة إبلاغ المؤسسة على هاتف رقم ٤٧٨٥٤١٠ تحويلة ٢١٢ والله الموفق

تعلن شركة سعودي أوجيه المحدودة
أنها منحت مكفوليها السادة :-
١- فريدريك رونالدليت
بريطاني - جواز سفر رقم / د ٨٤٢١٢٢ ن
٢- عبدالرحمن أحمد أرقدان
لبناني - جواز سفر رقم / ٩٠٤٤٥٥.
٣- أرنستو مراسول
فلبيني - جواز سفر رقم / ٧٤٢٨٠٢.
٤- غي ديكومب
فرنسي - جواز سفر رقم / ٤٥٥٣/٨١ ٣٣
تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا للعمل حتى الآن. والشركة تخلي مسئوليتها عن المذكورين وترجو ممن يعرف عنهم شيئاً الإتصال بأقرب مركز شرطة أو تليفون رقم/ ٤٦٣١٢٦٧



تعلن مطابع الشرق الأوسط
بأن مكفولها المدعو
ميرزا أكبر شاه
الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٠٣٩٢٦ حصل على تأشيرة خروج وعودة بالرقم / ١٧٢١٥٣ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠هـ ولمدة شهرين وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد حتى الآن.



يعلن
أحمد عمر العبداللطيف
عن فقد حفيظة نفوسه
رقم ١٤٤٠٤٥ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٩هـ
صادرة من الأحوال المدنية بالرياض
يرجى ممن يعثر عليها تسليمها للأحوال المدنية بالرياض. وله الشكر





تعلن مؤسسة
صالح الشلاش العبدالله بحائل
بأن مكفولها / محمد محمد علي محمد مصري الجنسية يحمل جواز رقم ٤١٠١٢ بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٢٧م قد منح تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعد. وترجو من يعرف عنه شيئاً ابلاغ أقرب مركز شرطة أو جوازات حائل.
وتحذر من التعامل معه أو التستر عليه.



الطموح والواقع في قمة جنيف السوفيتية الامريكية القادمة

هل لنا أن نتوقع حدوث علاقات بناءة بين العملاقين على أثر قمة جنيف أم أن هذه القمة مجرد مناسبة يتعرف فيها الرئيسان على بعضهما؟ إن سجل لقاءات القمة بين الشرق والغرب حافل بالتناقضات بعضها انتهى بالابتسامات والرضى وبعضها بالتكشيرات والاتهامات المغرضة وقد يكون هناك فأل يبعث الأمل في أن يجتمع الطرفان في جنيف، إذ قبل ثلاثين عاما وفي هذا الشهر شهدت جنيف اتفاقات ناجحة بين زعماء الغرب والزعيم السوفيتي خروشوف ذلك الوقت حول التبادل الثقافي الذي ادى الى ازالة الحواجز التي كانت تعزل الاتحاد السوفيتي عن بقية العالم.

إلا أن النجاح الحقيقي يعتمد اولا واخيرا على المفاوضات الجادة بين الدبلوماسيين الاكفاء وليس يعتمد المحادثات القصيرة المقتضبة بين الزعماء.

وفي مؤتمر قمة سابق حاول خروشوف تخويف الرئيس الامريكي الشاب آنذاك كنيدي.

اما الآن فيقول المراقبون أن غورباتشوف الشاب هو الجانب الذي يستطيع أن يحقق نصرا على ريجان العجوز. إلا أن ذلك مجرد افتراض او نبوءة لا يبررها السجل السابق للمفاوضات. لقد ادى ريجان اداء جيدا أمام الدبلوماسي المتمرس اندريه جروميكو عندما التقيا في واشنطن في سبتمبر الماضي، وعلى الرغم من انه بدأ يبسط سيطرته على الشئون الخارجية كما انه سوف يفيد كثيرا ويوسع من مداركه وتجاربه بلقائه مع الرئيس ميتران في شهر اكتوبر القادم إلا انه مازال حدثا قليل الخبرة بالعالم الخارجي. والجدير بالذكر أن الوفد السوفيتي لا يبدو مستعدا للانسحاب في مفاوضات جنيف للحد من الاسلحة الاستراتيجية رغم انه هدد بذلك مالم تلغ الولايات المتحدة مبادرة الدفاع الاستراتيجي. وربما يبقى ذلك امرا حاسما في القمة وكذلك الحال اتفاقية سولت الثانية التي لم



● ريجان

● غورباتشيف

تايمز

تتم المصادقة عليها بعد، إلا انه يكون من الأجدى بالنسبة للزعيم السوفيتي غورباتشوف أن يثني علي شدة التزام الرئيس ريجان بفلسفة دفاعية رحب بها الاتحاد السوفيتي ترحيبا شديدا.

والحقيقة أن موسكو ترفض الاعتراف ببرنامج الدفاع الاستراتيجي السوفيتي واستمرت في اعلان حملة دعائية شعواء ضد مبادرة ريجان للدفاع الاستراتيجي قاصدة من ذلك زرع الشقاق بين أمريكا وحلفائها في أوروبا. واذا استمرت موسكو على هذا المنوال فهنالك امل ضئيل في أن يأتي اجتماع الزعيمين بنتيجة ايجابية. ومن جهة أخرى ركزت التصريحات السوفيتية على الحاجة الى تخفيف حدة سباق التسلح، كما دعت رسالة موسكو الرسمية التي بعثت الى الرئيس ريجان للتهنئة بيوم الاستقلال، دعت واشنطون الى الانضمام الى الاتحاد السوفيتي في مساعيه الرامية الى توطيد الأمن والسلام.

وتكمن الغرابة في ذلك في أن الكرملن يسعى للسلام بينما تسعى الدوائر الرجعية داخل حلف الناتو نحو تحقيق مراميها العدوانية وعلى هذا الأساس يلقي الكرملين باللوم على واشنطن لعدم مرونتها اذا طرأ أي انهيار في مباحثات لقاء القمة. وهذه الحاجة الي تلبية نداءات الرأي العام عن طريق تحقيق تقدم واضح يضع ضغوطا على الغرب وحده وهذا عامل هام وخطير تعلم القادة السوفيت كيف يستقلونه.

والآن ليس هنالك ضرورة للدخول في مناورة لاحراز نقاط لقد اتاحت عملية هلسنكي اكثر من فرصة لذلك. وقد يحتاج الأمر الى مجهود قليل من الزعيمين لكي يتفقا على تشجيع الصلات الثقافية والتجارية بين البلدين.

وعلى الرغم من ان غورباتشوف حث وزراءه على عدم الاعتماد على الواردات فان الاتحاد السوفيتي في حاجة ملحة للتقنية الغربية. واضافة لذلك يبدو أن هنالك استعدادا في الولايات المتحدة لمزيد من الاتصالات مع الاتحاد السوفيتي تحت قيادته الجدية إذ يأمل عدد من وفود الكونجرس المختلفة في الالتقاء بالمسئولين السوفيت هذا الصيف.

اذا تم التغاضي عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي من ناحية ونشط التعاون الاقتصادي من ناحية، فماذا تبقى بعد ذلك؟ ولا شك أن الطرفين يرغبان في منع اختطاف الطائرات فالاتحاد السوفيتي يريد حفظ سكانه آمنين في بلادهم والولايات المتحدة تريد الحفاظ على أرواح مواطنيها في أي مكان. ولكن يتوجب على غورباتشوف أن يكشف عن رأيه بصراحة في الارهاب الدولي. واذا استمر في تكرار وجهة نظر صحف بلاده التي تنحي باللائمة على الامبريالية الغربية بصدد الارهاب فسوف لن يحظى بدعاية ظافرة. ولن تسير الأمور في صالحه اذا جعل واشنطون مسئولة عن خطورة الوضع في لبنان والخليج إلا اذا استطاع أن يدعم موقفه هذا بتقديم حلول معقولة لهذه المشاكل في الشرق الاوسط.

ولا شك أن المفاوضات المخلصة تتطلبها الضرورة كما أن لقاء القمة سيكون قليل الأهمية اذا تم التغاضي عن كل المسائل الحرجة. ويجب أن لا تعمل قمة جنيف على توسيع أفق غورباتشوف فقط، بل يجب أن تعمل على فتح اذهان الكثيرين في الغرب القانعين بأن هنالك معادلة ما بين افغانستان ونيكاراغوا والخطر السوفيتي على الهجرة وتفاقم أزمة العطالة في الغرب أو سجن المنشقين لعشرات السنين ومراقبة الشرطة لمظاهرات السلام في الغرب. ويغض النظر عن اختلافات أخرى رئيسية فان هذه المسائل تتم مناقشتها في الغرب بحرية. ولا يوجد شيء هنالك يستطيع غورباتشوف قوله للرئيس ريجان لم يطرح في مؤتمرات الكونجرس الصحفية.

أما بالنسبة لرئيس سوفيتي قام بعزل منافسه الرئيسي أخيرا فان الاجابة على الانتقادات الموجهة لسياساته ستكون تجربة غربية وغير مألوفة فضلا عن أنها مفيدة.

سر الاهتمام الفرنسي بالمانيا الغربية

انترناشونال هيرالد

بدأت فرنسا في صياغة واعادة النظر في استراتيجيتها الامنية. وان كان هذا الاعتقاد صحيحا ام لا فان فرنسا قد احست بالقلق تجاه الاحداث التي شهدتها المانيا الغربية في السنوات الاخيرة مثل العنف الارهابي وتطور نشاط حزب الخضر واستيلاؤهم الايديولوجي على الحزب الاشتراكي الديمقراطي، والآن احتدام الحوار الداخلي حول وحدة المانيا.

وتخشى باريس من ان تصاب روابط المانيا الغربية بدول الغرب بالضعف وبعد ذلك تعمل العروض السوفياتية الرامية الى الوحدة والحياد على نزعها من الغرب نهائيا.

كما تخشى ايضا خطورة الرومانتيكية الالمانية. لقد صدر مؤخرا كتاب اسمه «الدوار الالماني» من تأليف موظف فرنسي تعلم في المانيا ويعمل الآن في وزارة الخارجية الفرنسية وكان له دور بارز في المفاوضات الفرنسية الالمانية التي شهدتها السنوات الاخيرة. وتناول الكتاب في معرض حديثه حزب الخضر الالماني واصفا اياه بانه حزب عاجز عن هضم وتمثيل الواقع ويفتقر الى المقدرة في التأقلم على الحياة ويندفع في طريق يؤدي به الى التيه والحيرة الكاملة.

ويمضي الكاتب قائلا انه مع ارتفاع الموجة المناهضة لامريكا فان المانيا الغربية سوف تسقط مرة اخرى في المغامرة ان لم تعمل فرنسا على حفظ توازنها واذا بقيت المانيا معزولة فقد تتملكها مرة اخرى تلك الارواح الشريرة وتنسى ايضا العامل الاساسي الذي اورث المجتمع الغربي المجد والرفعة الا وهو دور الفرد الرئيسي في المجتمع.

ولربما يقول البعض ان هذا الرأي فيه نوع من المبالغة. وعلى الرغم من ذلك فهذا هو الدافع القوي الذي يقف خلف التحول الذي طرأ على السياسة الفرنسية والجهد المبذول من اجل تقوية الروابط التأسيسية بين البلدين. وهذا الدافع هو المسؤول ايضا عن التحول الهام في الاستعدادات الدفاعية واعادة تنظيم بنية الجيش الفرنسي حيث تم تكوين خمس وحدات للتدخل في اي مكان كان، ولكن القصد الحقيقي من ذلك هو تعزيز الوضع الدفاع في حالة الحرب لان الوحدات الفرنسية المدرعة الثلاث ترابط بصفة دائمة في جنوبي المانيا الغربية.

والواقع ان المانيا الغربية لم تعد منطقة عازلة بين فرنسا والجيوش السوفياتية لتكون حائلا يمتص الضربة الأولى لاي هجوم سوفياتي وتعطى بذلك فرنسا فرصة كافية لتراجع افكارها حول الحرب اوحتى ان تبقى بعيدا خارج دائرة الحرب. وقد كانت تلك الاعتبارات هي العوامل التي تتعلق مباشرة بانسحاب فرنسا من قيادة حلف الناتو العسكرية وتطوير قوتها النووية الخاصة واخيرا تحديث تكتيكها النووي وامتلاك قنبلة النيوترون.

والآن هنالك اقرار شامل بالضرورة الى القتال بجانب المانيا الغربية ضد اي هجوم كان. ويقترح بيير ليلوتشي مساعد مدير المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية في كتاب «مستقبل الحرب» مضاعفة حجم الجيش الفرنسي المرابط في المانيا الغربية ليصل الى مائة الف جندي كما يجب انتشاره في منطقة الألب ليكون جزءا من جبهة المانيا الغربية الدفاعية.

ويقول بانه يجب ترتيب الامور بحيث يصبح اي هجوم على المانيا الغربية هجوما على القوات الفرنسية التي تملك قوة نووية تكتيكية قادرة على استخدامها سواء اختارت امريكا استعمال قوتها النووية المماثلة ام لا.

ويدرك الفرنسيون انهم لن يستطيعوا احلال مكان امريكا كوصي على المانيا الغربية، الا انهم يعتقدون ان من اسباب القلق الالماني هو ضعف مصداقية القوة النووية الامريكية كضامن ملتزم نحو المانيا على نحو اكثر من ذي قبل بينما حول صناع السياسة الامريكيون اهتمامهم عن غرب اوروبا ومشاكل بلاده.

ومن الواضح والمؤكد في ان واحد ان المانيا الغربية لن تعول على فرنسا لضمان وضعها الامني بصورة اكثر من امريكا. غير ان الفرنسيين يرغبون الآن واكثر من اي وقت مضى في ان تعتمد المانيا الغربية على فرنسا في هذا الصدد مثلما تعتمد على الولايات المتحدة.

وليس من المتوقع ان تتخذ بون اي موقف ضد الولايات المتحدة بخصوص بعض القضايا مثل حرب الكواكب. والشيء الذي يجب ان يعمل من اجله الفرنسيون هو ماقررته بون اخيراء اي وضع تسوية معقولة بين حرب الكواكب وبرنامج يوريكا الخاص بابحاث اوروبا الاستراتيجية الذي بادرت به فرنسا. وتريد باريس من بون ان تعطي المانيا الغربية الولايات المتحدة مايجب ان تعطيه ولكن يجب ان توفر اكبر قدر ممكن من امكاناتها لاوروبا من اجل مصلحة يوريكا اي البرنامج الاوروبي للفضاء والمشاريع الاوروبية لتطوير الطائرات العسكرية.

اما القناعة التي جاءت من وراء ذلك هي ان في حالة ضعف الروابط الامريكية الالمانية يجب ان يكون هنالك بديل اوروبي قوي يسد الفجوة الامنية. والشيء الذي يخشاه الفرنسيون حقيقة هو ان تصبح المانيا الغربية تائهة متخبطة نتيجة لتحول الاهتمام الامريكي عن اوروبا وانشغال الولايات المتحدة بامريكا اللاتينية وآسيا: كما يخشون ايضا ان تصاب المانيا الغربية بذعر شديد بسبب انهماك امريكا في حربها الدعائية ضد السوفيات. ولذلك يريدون أن تجد المانيا الغربية بديلا آخر تعتمد عليه وطوقا تتشبث به في هذا البحر المضطرب.

بيد ان فرنسا ربما لن تكون البديل الذي يتمتع بقوة كافية. وترغب فرنسا في الا يكون لبريطانيا اي دور في اوروبا وذلك فضلا عن تطاولها ـ اي فرنسا ـ على الولايات المتحدة. والحقيقة ان بريطانيا تحظى بسمعة جيدة في المانيا الغربية وهذا ماتفتقده فرنسا وما يقلق بالها. ولكن ما الذي يمكن ان يفعله الفرنسيون؟ انهم يدركون انه اذا تعاونت فرنسا والمانيا الغربية معا وتوطد التفاهم بينهما فسوف تعيش اوروبا وتحمي نفسها وتوفر لنفسها الامان. اما اذا وقفا على طرفي نقيض وتخاصما فسوف تكون اوروبا فوق برميل بارود.

الارجنتين.. لابد من العون الخارجي لبقاء الديمقراطية

لوس انجلس تايمز

ان عودة الديمقراطية لكل من الارجنتين واورجواي فتحت ابواب الحرية السياسية للتعبير عن المطالب الاقتصادية التي حجرت عليها الدكتاتورية العسكرية.

لقد ورثت الحكومتان الديمقراطيتان تركة مثقلة تتمثل في بلد اصابه الافلاس وشعب يطالب بتعويضه عن سنين المعاناة والتضحية الطويلة.

وتعتبر الديون الخارجية التي تراكمت في العهد العسكري هي المشكلة الاولى والرئيسية. وقد وصل معدل الديون في الشهر الاخير في الارجنتين حوالى ١٧٠٠ دولار مقابل الفرد الواحد بينما وصل في ارجواي ٢٠٢٥ دولارا مقابل الفرد، أي ان جملة الديون في كلا البلدين بلغت ٥٤ بليون دولار.

كما خلقت الديون دائرة مفرغة إذ ان دفعيات راس المال والفوائد تمتص الاستثمارات في التنمية الاقتصادية وبذلك تنعدم ضمانات التنمية حيث ان الدفعيات الواجبة السداد في المستقبل يجب ان تأتي من المصادر الموجودة.

اذن من يدفع؟ للحكومة اربع خيارات ممكنة لا اكثر. اولها ان تحجم الحكومة عن الدفع او تقلص او تؤجل الدفع. وقد مضت حكومة دول الفونسين في هذا الاتجاه الا انها تراجعت لغياب تأييد الدول المدنية الاخرى في امريكا اللاتينية.

ثانيا، يمكن ان تجعل الحكومة الدفع على عاتقي راس المال المحلي وذلك من خلال فرض الضرائب الباهظة او المصادرة المباشرة، الا ان على الحكومة ان لا ترمي بذلك نحو تأميم الاقتصاد برمته. وكلا الامرين يعتمد على المبادرة الفردية.

أما الخيار الثالث فيتمثل في التضحية بالمؤسسات العسكرية فهذه المؤسسات هي المسؤولة عن الكارثة المالية كما أنها تمتص جزءا كبيرا من الموازنة القومية. والمشكلة أن هذه المؤسسات رغم أنها مؤسسات طفيلية غير ذات جدوى مازالت تحتكر نصيبا من القوى داخل البلاد.

لذلك يتوجب على السلطات المدنية ان تتحلى باليقظة والحذر في تعاملها مع السلطات العسكرية حتى لا تقوم بتفجير محاولات اخرى من الانقلابات الدامية.

إذن السبيل الوحيد الذي يبقى كخيار متاح للحكومة هو تطبيق مبدأ الشراكة في التكلفة والانفاق عن طريق الضغط على الاجور والانفاق الاجتماعي. غير ان المنطق الاقتصادي الذي يدعو الى تحويل عبء الدين على جماهير الشعب يتناقض مع المنطق السياسي الذي تتبعه الحكومات الجديدة. وذلك لان الجمهور هو المصدر الاساسي الذي تستمد منه هذه الحكومات القوة الشرعية قبل وبعد كل شيء.

ولكن عدم توفر الخيارات أجبر كلا الحكومتين على تبني هذا الحل على مضض، وتسير الحرب الاقتصادية التي اعلنها الرئيس الفونسين نحو هذا الاتجاه.

كما ان الاجراءات التالية التي تضمنت تقييد الاسعار والاجور وضبط سعر الصرف للعملة المحلية تؤكد عزم الفونسين على المضي قدما في هذا الطريق.

والحقيقة ان اعلان اجراءات التقشف وتنفيذها أمران جد مختلفين. وعلى الرغم من الركود الطويل الذي تعاني منه كل من الارجنتين وارجواي يشهد كل منهما مؤشرات عالية في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العالم الثالث.

وعلى الرغم من ذلك فان التنمية والتطورات السابقة تتضافر ضد المحاولات الحالية لنشر عبء الدين وذلك لسببين:ـ

لا توجد هنالك قاعدة واسعة من فلاحي الارياف تستطيع اعالة نفسها. ففي هذه البلاد والاخرى المجاورة يعتمد معظم السكان على الاقتصاد النقدي ولذلك يعتمدون اعتمادا كليا على اجور الحكومة وقرارات تنظيم الاسعار.

وبالنظر الى مستوى التعليم المرتفع والتجارب الطويلة التي خاضها الشعب بصدد رفع مطالبه الملحة للحكومة، فهو قادر على ادراك النحو الذي تسير عليه الامور كما انه قادر على تحريك نفسه للدفاع عن أهدافه ومطالبه. والكل يعرف المأزق الذي تعيش فيه الحكومة والكل يتحاشى ان يدفع الثمن.

والشخص الذي يزور البنوك الحكومية في اورجواي يشاهد الموظفين يرتدون ملابس كتب عليها:(اننا لن نسدد الدين من اجورنا). وايضا تحمل بعض الجدران في مدينة بونس ايرس لوحات زيتيه رسم عليها طفل جائع ومكتوب في اسفلها:(لنرفض تسديد الدين بهذه الطريقة). وبعد ان أعلن الرئيس الفونسين حربه الاقتصادية تجمع حشد ضخم من العمال الذين تساءل خطباؤهم بقولهم:«حرب ضد من ياسيادة الرئيس» ؟ وطالب هؤلاء الخطباء الرئيس بالاستقالة ان لم يستطع تنفيذ وعوده لشعبه.

وتسببت مثل هذه الضغوط في اورجواي مؤخرا في ارجاع الموظفين المفصولين الى الخدمة، الامر الذي يتناقض مباشرة مع الاجراءات التقشفية.

أما في الارجنتين فالمحاولة التي بذلت من أجل التسوية بين تسديد الديون وتحقيق نمو اقتصادي معتدل فشلت فشلا ذريعا وتمخضت عن تضخم بلغ معدله ١٠٠١ر بالمائة.

وتوضح مثل هذه الاحداث الى اي مدى لا تجد هذه الحكومات متسعا في المجال المناورة. وقد اغرت هذه الصعاب المتلاحقة فصائل المعارضة المتطرفة على الجانبين على اعادة تنظيم نفسها. والمعروف ان الفشل في حل المشاكل الاقتصادية ادى الى كثير من الاضطرابات الشعبية والانقلابات العسكرية.

وعلى الرغم من ان الانظمة العسكرية القمعية تعتبر الخلف المحتمل الذي يعقب الحكومات الديمقراطية الفاشلة إلا انه لا يمكن استبعاد مجيء اي خلف آخر. وبعد العقود المتتالية التي شهدت تجارب عسكرية ومدنية فاشلة، فمن المحتمل ان تلجأ هذه البلاد الى اتجاه وطني آخر لم تتم تجربته بعد، إلا وهو اليسار المتطرف.

وعلى ضوء هذا الواقع المخيف، تتعلق آمال الحكومات الحالية في البقاء على عاملين اثنين.

احدهما مقدرة الرؤساء الذين يتم انتخابهم. والثاني يتمثل في الماضي الأليم والذكريات المروعة التي خلفتها الانظمة العسكرية في هذه المجتمعات. ولكن يتضح أنه ليس اي من هذين العاملين كفيل بتحقيق الاستقرار السياسي.

ويجب ان نتذكر ان الزمن على وجه الخصوص لا يسير في صالح استخدام الماضي لتبرير الاوضاع الحالية.

ونلخص من ذلك الى ان بقاء النظامين الديمقراطيين في هذين البلدين يتوقف أولا وقبل كل شيء على الدعم الخارجي.

ولم تبد البنوك العالمية التي كانت تمول الخطط الاقتصادية للانظمة العسكرية السابقة اي رغبة في اعطاء الانظمة الديمقراطية التي خلفت العسكر اي فرصة لالتقاط انفاسها. ولذلك يتوقع ان تلعب حكومة الولايات المتحدة دورا حاسما في هذا الصدد، إذ انها تملك المقدرة الكافية لتقديم العون المباشر ولتخفيف حدة الظروف التي فرضها صندوق النقد الدولي، ولاشك ان الثمن الذي يدفع لمساعدة هذه الحكومات بما في ذلك تلك المساعدات المقدمة لتحقيق انعاش اقتصادي معتدل لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من ذلك الثمن الضخم الذي يدفع للتغلب على المشاكل السياسية التي تترتب على زوال هذه الانظمة الديمقراطية.

اختلاط الأوراق في ميلانو



ومرة اخرى استطاع قادة دول غرب اوروبا الاتفاق على قضية اساسية. فعند اجتماعهم الاخير في قصر سفورزا الضخم بمدينة ميلانو الايطالية، عبر كل رئيس دولة من الدول الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية عن تأييده لاجراء اصلاح شامل للقوانين الاساسية لعمل المجموعة التي تم وضعها قبل ٢٧ عاما. فصرح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قائلا «لقد اسأنا استخدام حق الفيتو لعدة سنوات». وقال المستشار الالماني هيلموت كول «يجب ان تبدأ اوروبا في التحدث بصوت واحد». واضافت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قائلة «نود ان تتمكن المجموعة من العمل بسهولة». لكن عندما جلس هؤلاء الزعماء ليناقشوا الكيفية التي يتم بها هذا الاصلاح، برزت كل الخلافات التي كانت المجموعة الاقتصادية الاوروبية تعاني منها لعشرات السنين الى السطح مرة اخرى.

وتوصلت القمة بعد جلسة عصبية استمرت عشر ساعات الى خطة تغيير طموحة. الا ان الخطة افسدتها الخلافات الواضحة بين الدول الاوروبية الرئيسية. وبسبب الاعتراضات القوية من بريطانيا والدنمارك واليونان نادى المؤتمرون بعقد مؤتمر حكومي في الفترة من الوقت الراهن الى نهاية العام الحالي. وسيقوم هذا المؤتمر بتقديم اقتراحات عن الاصلاحات الاساسية في اجراءات التصويت في المجموعة وسياستها الخارجية، وعلى وجه الخصوص في البرلمان الاوروبي واللجنة التنفيذية. لكن البريطانيين لم يخفوا وجهة نظرهم في ان هذه القمة المقترحة ليست الا ضياع للوقت، حيث صرح احد مساعدي السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قائلا بان «هذا المؤتمر سيكون عبارة عن استعراض سياسي» .. واضاف بأن «كل مانفعله الآن هو اضاعة ستة اشهر غالية في الانتظار والترقب». وتقترح ثاتشر بدلا من عقد مؤتمر شامل ان يتوصل الزعماء الاوروبيون الى «اتفاق عرفي» على التقليل من الاستخدام السيء لحق الفيتو بغية تحقيق المصالح القومية من اجل خلق نوع من الانسجام في



نيوزويك

السياسات الخارجية.

ولكن الرئيس الفرنسي ميتران والمستشار الالماني كول يصران مع المساندة القوية من رئيس الوزراء الايطالي بتينو كراكسي، على ان النظرة العلمية في هذا المجال لاتقضي على المشاكل الدستورية للمجموعة. ويصران على تعديل معاهدة روما لعام ١٩٥٧م، وهي الوثيقة الاساسية للمجموعة الاقتصادية الاوروبية بحيث يحل قانون الغالبية في التصويت محل الاجماع. وفي بداية القمة فجر ميتران وكول قنبلة باقتراح «معاهدة جديدة للاتحاد الاوروبي» تكون بمثابة ملحق لمعاهدة روما. وقد صرح كول امام البرلمان الالماني «البندستاغ» بانه سوف يوقع على اتفاقية من هذا النوع «مع اي دولة ترغب في ذلك»، وبذلك وضع احتمال وجود جناحين في الجماعة الاوروبية، يختلفان في سرعة الاداء، ويضم احدهما الاعضاء المشتركين في «الاتحاد الاوروبي»، ويشمل الجناح الآخر الدول غير الاعضاء في الاتحاد. وتراجع كول وميتران عن هذا المشروع، بالرغم من استمرار اصرارهما على مراجعة الوثيقة الاساسية لكن ثاتشر لم تتزحزح عن موقفها. فقام بتينو كراكسي رئيس المؤتمر بعرض الموضوع للاقتراع، وحين ظهرت النتيجة ٧ الى ٣ في صالح الاقتراح الفرنسي ـ الالماني، اعلن رئيس الوزراء الايطالي «عن وجود اغلبية كافية لعقد المؤتمر» وبالتالي اعلن قفل باب النقاش حوله.

وقد القى الخلاف العنيف حول المؤتمر بظلاله على ماقد يكون انجح مؤتمر قمة اوروبية على مدى سنوات عديدة. ولكن على الرغم من الخلافات حول الصورة الدقيقة للاصلاح، فقد وافق الزعماء جميعا على ضرورة التغيير، وللبرهان على ذلك اندفعوا في اعداد قائمة بالاجراءات المتفق عليها والمعدة لتعزيز التعاون بين الدول الاعضاء. كما اتفقوا على ازالة كل الحواجز المتبقية التي تعوق التجارة والسفر بين الدول الاوروبية مع بداية عام ١٩٩٢. وكذلك ساندوا بشدة التعاون التكنولوجي بين الشركات الاوروبية، بالرغم من انهم لم يتوصلوا الى انشاء «اليوريكا» او برنامج الدفاع الذي اقترحته فرنسا كمؤسسة دفاعية اوروبية.

واحتمالات نجاح المؤتمر المقترح غير مؤكدة، حيث يجب ان توافق الحكومات الاوروبية العشر. على التعديلات الشكلية في معاهدة روما، كما يجب ان تصادق عليها البرلمانات في الدول العشر. الاعضاء في الجماعة الاوروبية وعلى الرغم من ان هنالك على الاقل فرصة في ان يؤدي الاسلوب الذي تم التوصل اليه في ميلانو الى بعض النتائج. ويحبذ الاتجاه العام في اوروبا التخلي عن المركزية في عمل المؤسسات الاوروبية التي تعوق الاداء، والتي ادت الى الحد من عمل المجموعة لفترة طويلة. ويمثل النصف الاخير من عام ١٩٨٥ ما اسماه احد الرسميين الهولنديين «فرصة واسعة فريدة»، لاوروبا. وتواجه المجموعة الاقتصادية الاوروبية نزاعا خطيرا حول الميزانية. وليس هناك برنامج لاجراء انتخابات في دولة اوروبية رئيسية حتى العام القادم. ومازال هنالك ستة اشهر قبل اكتمال عضوية اسبانيا والبرتغال، والذي سيزيد عدد الاعضاء من عشرة الى اثني عشر عضوا، الأمر الذي يجعل من الصعب التحكم فيهم. واذا فوتت الدول الاوروبية هذه الفرصة، فلن تتكرر مرة اخرى على امتداد عقد من الزمان او اكثر فرصة مماثلة لها. وكما قال كراكسي في ميلانو «فربما لاتعيش المجموعة الاوروبية مثل هذه الفترة تحت النظام الحالي».

اعلانات نجران

● يعلن/ محسن محمد علي جخير ال منصور عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٦٩٠٩١٣٠ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٧٩

● يعلن حاجي منظور حسين محمد رمضان عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٩هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٨٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران انه قد تقدم لها المدعو/ احمد حسين عوان طالبا تصحيح اسمه من احمد حسين عون الى احمد حسين عون آل عبيه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨٨٨ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٤هـ سجل نجران فمن له اعتراض عن ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

١٠/٣٤٨١

● يعلن مسفر فرحان بن سالم القحطاني عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٩٢٦١٧٩ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٨٣

● يعلن علي محمد آل شريه عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٦٩٢١٤٦٦ الصادرة من مرورنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرورنجران وله الشكر.

١٠/٣٤٨٤

● يعلن ظافر عبدالله القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٦٥٤٦٣٠٥ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٨٥

● يعلن سالم مبارك منصور آل مسعد عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٩٢٥٦ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٧٤

● يعلن علي علي تاتار تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢١٧٨٤٤ الصادرة من جوازات الرياض. بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان سلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٧٥

اعلانات بريدة

● يعلن رياض احمد الله دين عن فقد الآتي:
١ ـ جواز سفر ٧٥٨٠٤٢/ A J
٢ ـ اقامة رقم ٤٩٥٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ
صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهما الى جوازات بريدة وله الشكر.

١٩٨٢

● يعلن محمد خضير الحربي عن فقد جواز سفر رقم ٢١٢٧ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

١٩٨٣

● يعلن احمد شعبان امين سالم عن فقد اقامة رقم ٩٢٠٤ الصادرة من جوازات القصيم / بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القصيم/ بريدة او الهاتف السعودي ببريدة وله الشكر.

١٩٨٠

● تعلن شركة الراجحي والسديس عن فقد استمارة سيارة اتوبيس خصوصي رقم ٩٧٣٦٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٨هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

١٩٨٤

● يعلن احمد حسن ثابت/ يماني الجنسية عن فقد رخصة رقم ١/١٣٠٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٣هـ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل ببريدة وله الشكر.

١٩٨٥

● يعلن فهد مفرج الحميداني المطيري عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨١ رقم ٤٨٠٦٠٢٨ الصادرة من مرور بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

١٢٥٠

● يعلن دحيم محمد الحميداني عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٠ رقم ٤٨٩٤٢٦ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧هـ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

٠٧٠١

● يعلن كريم قل بسم الله (باكستاني الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٧٣٢٥ تاريخ ١٩٨٠/٧/٣م الصادر من جوازات كراتشي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عنيزة وله الشكر.

٠٧٠٢

● يعلن محمد صالح احمد البسام عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢/٢٦٦٦٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/٦هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٠٧٠٤

● يعلن سعد علي المساعد عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٤٢٦٤٩١٨ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

٠٧٠٣

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبدالله عيسى احمد محمد نهاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٢٩١ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٧هـ سجل صبياء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩٩٨/م/ج

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن يحيى خضرمي محمد جبران خبراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨٠٣ وتاريخ ١٣٩١/٨/٢٦هـ سجل ابي عريش قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩٩٩/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المير ان حجية بنت محمد بن الحاجي طلبت اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى البستان الواقع بطرف البطانية بموجب الصك رقم ٣١٣٨ في ١٣٩٨/٦/١٦هـ وهو العقار المحدود شمالا يحده المسقى كما في الصك بطول ١٨م يبدأ من الغرب متجها شرقا ينحرف ناحية الجنوب ثم يتجه شرقا بطول ٢٠م لنهاية الحد ويحده جنوبا ملك عبد المحسن بينهما مسقى بطول ٣١٫٣٠م وشرقا ملك مصطفى بينهم تل بطول ٦م يبدأ من الشمال متجها جنوبا ثم ينكسر غربا بطول ١٢٫٣٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٨٫٥م ثم ينكسر شرقا بطول ١٢٫٣٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٩م نهاية الحد ويحده غربا ملك عبد الحميد الحاجي ويتمه ملك محمد اشتر الحاجي بينهما طريق مستخرج من الملك بعرض ٤م بطول ٨م ثم ينكسر شمالا بطول ١٨٫٨٠م نهاية الحد ومساحته ٥٩٫٠٠م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٥٣٥١

اعلانات القويعية

● يعلن ظافر دايس عاطف القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢٣٦٠٩٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/٧هـ الصادرة من مرور الدوادمي نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

١/٩٠٤

● يعلن ام تاج س ص عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٤٦٠ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠هـ الصادرة من جوازات القويعية التابع لورشة/ الحلوة لصاحبها عبدالرحمن محمود سعود يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.

٩٠٥

● يعلن بون وانج سينج لا عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٤٩٣ تاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ الصادرة من جوازات القويعية التابع لورشة الحلوة/ لصاحبها عبدالرحمن محمد سعود يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.

٩٠٦

● يعلن نادوينج باتيا سري عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٤٢٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ الصادر من جوازات القويعية التابع لورشة الحلوة لصاحبها عبدالرحمن محمد سعود يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القويعية وله الشكر.

٩٠٧

● يعلن كافيتيل كرشنان سوبرا مانيان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠١٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/٧هـ الصادر من جوازات القويعية واسم كفيله/ عبدالرحمن خدعان الهويمل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.

٩٠٨

اعلانات ابها

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيح باللحمر انه انهى اليها المواطن علي بن سهيد علي الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٢٤٤٠ في ١٣٩١/١١/١٢هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة صبيح بالحجر المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: ملك المنهي بطول ٣٠م.
وشمالا: حرم خط ابها الطائف ٣٠م
وشرقا: ملك المنهي بطول ٣٠م.
وغربا: ملك المنهي بطول ٣٠م والآيلة اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٠/٢٨٢٧

● يعلن احمد حسين ابو قائمة (يمني الجنسية) عن فقدان جواز سفر رقم ١٢٥٣٥٢٢ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/١/١٦م ومضافة معه الزوجة سعيدة مسفر قليم وعلى من يجده يسلمه للقنصلية اليمنية بجدة وله الشكر.

١٠/٢٨٢٨

اعلانات الخرج

● يعلن محمد عيد بريكة (فلسطيني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٤٩٠٤ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٥هـ الصادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله جزيل الشكر.

٢٥٦٥

● يعلن احسن صالح جابر الخراشبة عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٤٣١ تاريخ ١٤٠١/٩/٧هـ الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله جزيل الشكر.

٢٥٦٤

● يعلن سريع ادريس محمد محتشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٩٩٦٧ تاريخ ١٣٩٩/٨/٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة السلوم بالخرج وله جزيل الشكر.

٢٥٦٦

اعلانات الطائف

● يعلن طارق محمود بشير احمد عن فقدان دفتر اقامة رقم ٩٦٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩هـ الصادر من جوازات الطائف فعلى من يجده يسلمه جوازات الطائف وله الشكر.

٨٠٨٦

(لمن يهمه الامر)

● تقدم لنا المدعو/ محمد محمود احمد بطلب اضافة في شهادة ميلاد ابنته دلال رقم الشهادة ١٤٩ تاريخها ١٤٠٣/١/١٠هـ من محمد محمود احمد الثقفي الى محمد محمود احمد البردي الزبياني لامانع لدينا من الاعلان عن ذلك وليكن على حسابه الخاص.

٨٠٨٧

● يعلن يوسف مقصود القدير عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤٣٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٧هـ الصادر من جوازات الطائف فعلى من يجده يسلمه جوازات الطائف او مؤسسة المطلق حاضر المرزوقي وله الشكر.

٨٠٧٨

اعلانات متفرقة

● يعلن هيلاديون كليوفي عن فقد اقامة رقم ١١٩٧٨ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٦هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.

١٧٨٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بتبوك بانه تقدم اليها سليم بن محمود بن مسعر بموجب الحفيظة رقم ١٨٧٠ في ١٣٧٨/١١/٣٠هـ سجل الخرج بطلب اضافة شهرته الهويدي ليصبح اسمه سليم محمود مسعر الهويدي واثبات ذلك في حفيظة النفوس فمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٧٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مطلق راشد عواد الضيوفي العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٨٩/١٢٦٩٥ وتاريخ ١٣٨٨/٦/٣هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٧٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن زيد بن صغير بن هندي الديحاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٩٦ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٢٥

● يعلن كرم داد كرم الهي عن فقد اقامة رقم ٨٩٢٨ الصادرة من جوازات القصيم ـ بريدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

١٩٧٧

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن حسن بن حمد بن غرفان الصقور حامل الحفيظة رقم ٣٤٩٥٠ في ١٣٨٠/٤/٢٧هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المسورة الواقعة في محله دحضة بنجران والعائدة له بالاحياء المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: ملك عبدالله بن معيض بطول ٢٠ و ٢٨م. وشمالا: شارع بعرض ١٠م ثم ملك ظافر حسين صالح الصقور ثم يتجه شمالا بطول يبدأ من الشرق ١٧م ثم شرقا ٧٠ و ٣م ثم غربا ١٥٫٤٠م وشرقا: ملك صالح بن حسين غرفان بطول ١٠٫٧٠م وغربا: شارع نافذ بعرض ١٠م بطول ١٨م والمساحة الاجمالية ٢٣٩٣٫٢٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

١٠/٣٤٧٧

● يعلن ناصر احمد ادريس عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٩١٥٤٨٦ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٣٤٧٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الثليث المواطن محمد نايش محمد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٠هـ سجل الثليث قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الثليث او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٠٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك بانه تقدم اليها المواطن سراج يماني سعيد المالكي وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل المحوش الواقع بوادي خرف قرية الاحلاف بني مالك والتابعة لمنطقة القريع بني مالك والمكون من منزل شعبي ومنزل مسلح وقد آل اليه بطريق الارث الشرعي من والده وحدوده كالتالي شرقا: خط المواصلات وطول ضلعه ٢٨٫٣٠ مترا غربا: ملكي وطول ضلعه ٢١مترا شمالا: السيل السالك وطول ضلعه ١٥٫٨٠مترا جنوبا ملكي وطول ضلعه ١٤٫٧٠ مترا.

٨٠٧٦

● يعلن نجم بن مطيلق العتيبي عن فقد لوحة سيارة كراسيدا رقم ١٢٧٤٩٧٣ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٨٠٧٧

● يعلن مسلم احمد مسفر المالكي عن فقدان:
١ ـ رخصة قيادة ورقمها ٢/٧٣٥٨هـ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٦هـ
٢ ـ استمارة سيارة رقم ٢٢٤٤٥١٣
٣ ـ بطاقة صادرة من ادارة اوقاف الطائف مصادرها الطائف. فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف ـ الرخصة والاستمارة والبطاقة لادارة الاوقاف وله الشكر.

٨٠٨٠

ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية ترميم واستكمال الجموم بضواحي بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم..

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال خمسمائة ريال..

ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاثنين ١٤٠٥/١١/٢٦هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥هـ وهي:

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية..

والله الموفق

١٠/٦١١٤



طغاة المغول والتتار

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الثالثة

● العنف المغولي نتاج طبيعي لمجتمع بالغ التعقيد

● عاش جنكيزخان حياة يسودها القلق فصدر مخاوفه وترجمها الى مذابح

● الوحشية والرعب نمت في البنيان المغولي فأصابت من حولها بنيرانها

اقترن اسم الشرق الاقصى دائما باعتى روايات الطغيان، وتجمع المصادر الغربية على ان الطغيان سلعة شرقية استوردها الغرب، ولكن ذلك قول قاصر عن الحقيقة حيث ينمو الطغيان في كل بيئة حسب ظروف مختلفة، ويترعرع بعد عدة تفاعلات بين استعداد الفرد ونشأته وشخصيته والعقد التي تحكمه الى جانب البطانة التي تحيط به والمستشارين الذين يزينون له الشر، فضلا عن ظروف اخرى اقتصادية وعسكرية واجتماعية وسياسية.

وك الامر الذي لا خلاف حوله ان المغول ومن بعدهم التتار كانوا اساتذة في فن التجبر، كانت المذابح بالنسبة لهم لهوا عاديا واشعال الحرائق في المدن ممارسة تقليدية اثناء حروبهم مع بعضهم البعض او ضد خصومهم وجيرانهم. ولم يحاول الكثيرون الخوض في الاسباب التي ادت الى هذه النتائج ومحاولة التعرف على الاسباب والاصول التي افرزت هذا الطغيان والوحشية في نفسية المغول.

الجذور:

ترجع الفظائع المغولية لعدة اسباب نشأت مع نشأة المجتمع المغولي واهمها:

اولا: ان المجتمع المغولي لم يكن مجتمعا مترابطا تربطه وشائج المحبة وروابط العاطفة، فالشيء الوحيد الذي جمع المغول هو اللغة، ولهذا كانت الدعوة لتكوين وطن مغولي فكرة رومانسية، ولهذا السبب ايضا انهارت دولة المغول بعد ان اسست اكبر امبراطورية قارية في التاريخ.

ثانيا: ان المغول كانوا شعوبا رعوية، ورغم وجود بعض الزراعة الا ان الرعي كان يعني التنقل الموسمي للماشية والبشر من مرعى الى آخر وراء الكلأ. ولذلك لم يرتبطوا بالارض، وكما نعلم فان الارتباط بالارض يكون لدى الانسان عاطفة محبة للارض افتقدها المغول الذين اعتبروا الماشية ملكية خاصة بينما المرعى ملكية عامة. بينما اعتبر حكام المغول ان الارض والانسان والماشية ملك لهم.

ثالثا: كان الانتماء المغولي عادة لفرد بارز في الاسرة، وحظر الزواج بين افراد العشيرة الواحدة، وكانت العشائر القوية تزعم نسبها لشخصية خارقة في الماضي مما اتاح لها التصرف العشوائي في مقدرات الاضعف. واضطر الاضعف الى الانضواء تحت لواء الاقوى وتنفيذ اوامره بالحرف مهما انطوت على قسوة او دموية.

رابعا: كانت الاغارة على القبائل الاخرى عملية شرعية محببة وكانت الاغارات تهدف الى خطف النساء والممتلكات والماشية.

خامسا: كان القادة الاصغر يتولون قيادة الجند بقدر قدرتهم على تقديم الضرائب الى الخان الاعظم، فكان هناك قائد لمائة جندي وقائد لألف وقائد لعشرة آلاف حسب سطوته وقدرته على جميع الجزية.

سادسا: كان تاريخهم حافلا بالانتماءات المتناقضة، فبينما هاجر الكثيرون منهم الى الصين واستوعبتهم بأراضيها الشاسعة وحضاراتها العريقة، هاجر بعضهم غربا وعرفهم الغرب باسم الهان الذين عرف منهم اتيلا ملك الهان الغازي الشهير الذي دوخ اوربا.

مثل هذا التاريخ وهذا الاسلوب في افراز الزعامات كان يحمل في طياته عنفا دفينا سرعان ما خرج للعالم اجمع في شكل مذابح ومجازر دموية.

وقد عاشت قبائل المغول الاولى جنبا الى جنب على الحدود الصينية مع قبائل التتار وكان بينهما صراعات عنيفة كانت تحركها الامبراطورية الصينية، وتستخدم فيها قبائل الحدود وتوقعها ضد بعضها البعض. وكلمة التتار تتشابه مع كلمة في اللاتينية هي Tartarus اي الجحيم.

جنكيزخان:

وفي عام ١١٦٢ ولد جنكيزخان اعظم ملوك المغول، واشهر طغاتهم على الاطلاق وكان اسمه الاصلي تيموجين وكان حفيدا لقابول الذي كان ملكا عظيما اجمعت المصادر على انه خير من تولى ملك المغول. وورث جنيكزخان احقادا وضغائن ضد اسرة جوشين - شين الصينية وكراهية شديدة للتتار الذين حالفوا اسرة جوشين ضد المغول. فضلا عن اغتيالهم لأبيه بدس السم له في الطعام.

وكان اثقل ارث ورثه جنكيزخان هو الصراع الهائل بين قبائل المغول خاصة قبيلة ميركيت التي سرق والده امه منها.

ومات والده وهو في فترة المراهقة. وانتقلت زعامة قبيلته الى عشائر اخرى غير عشيرته.

ونشأ جنكيزخان على حب الفروسية والسطو على الآخرين في شكل اغارات متفرقة.

وكان سياسيا من الطراز الأول، فوضع نفسه تحت امرة امير قوي في البداية، ثم تحالف مع ايرن قائد مغولي في عصره وهو جاموكا الرهيب وانقلب عليه فيما بعد.

وكان هناك نوعان من المواثيق هما: الأندا والنوخور (الرفيق). وبمقتضاهما كان المغولي يقسم يمين الولاء لجنكيز بحيث يصبح اهم شخص في حياته قبل زوجته واولاده.

واشتهر جنكيز بالخيانة والانقلاب على اصدقائه لتحقيق مصالحه ونجح في ان يصبح ملكا على كل المغول وحصل على لقب خان. وعندما قرر غزو الصين خشي ان يكرر اخطاء اسلافه ويقدم على الغزو قبل تمام الاستعداد، ومن اجل ذلك بدأ استقطاب قبائل الحدود. وكانت الصين تنقسم الى مملكتين. مملكة الشمال ومملكة الجنوب. كان يحكم الشمال اسرة جوشين سين ويحكم الجنوب اسرة سونج التي توغلت في الهند الصينية واثرت ثراء كبيرا. وبطبيعة الحال كان هناك تنافس بين المملكتين نجح جنكيزخان في استغلاله لصالحه.

وفي الفترة من ١٢٠٦ الى ١٢١٥ زحفت الجيوش المغولية على المملكة الشمالية واستغل سخط قبائل خيتان لبني جيشه وبدأ ضربته الكبرى ضد بكين، وهرب الامبراطور ودخلت جيوش جنكيز بكين عام ١٢١٥م وخربتها واحرقتها ودمرت المساكن واحرقت الزرع وقتلت كل الاسرى وانتقلت الى اعمال القتل في جميع السكان من شيوخ واطفال حتى يدخل الرعب في قلوب المدن التي قرر غزوها بعد ذلك. والحقيقة ان جنكيز خان طور هذا الفن من الحرب النفسية واصبح جزءا لا يتجزأ من الاداء العسكري للمغول في جميع معاركهم، وهو اسلوب احراق الاراضي تماما وقتل جميع السكان حتى تنهار معنويات الخصوم ويصبح سحقهم امرا هينا، وتاريخ المغول عامة وجنكيزخان خاصة حافل بمثل هذه المواقف.

وقدر جنكيز بفطنته العسكرية ان الوقت لم يحن لكي يضرب ضربة كبرى اخرى، فانسحب تاركا القيادة لواحد من افضل قادته وهو موجابي الذي تفوق على زعيمه في العنف والدموية. واصدر له تعليمات بتخريب البلاد وترويع السكان. اما هو فقد توجه ليحارب قبيلة نيمان آخر القبائل القوية في منغوليا. وبعد أن سحقها توجه الى خوارزم وبعد أن ارتكب فيها فظائعه التقليدية واسال الدماء كالانهار، عاد الى الصين مرة اخرى حيث معركته الرئيسية. وجرد حملات عديدة الى روسيا تحت قيادة ابنائه وقادته، وفي طريقه الى الصين قضى على مملكة التبت حيث كانت توجد دولة تاتجوت ومعظم المعلومات التي عرفها العالم عن جنكيزخان جاءت من مصدر مغولي هو التاريخ السري للمغول الى جانب المصادر العربية وقد ركز كافة المؤرخين بالاجماع على الدمار الشامل الذي ألحقه جنكيزخان بكل من حاربهم. ولا يختلف في ذلك خصومه أو أصدق اصدقائه الذين عملوا تحت قيادته. وتقول الموسوعة البريطانية أن أحد المؤرخين العرب ذكر أنه يصاب بالفزع لمجرد تذكرها اما المؤرخ الاوربي ماثيو باريس (عاش في القرن الثالث عشر الميلادي) فقد اسمى جنكيزخان ودولته:

«انهم امة قميئة تعمل في فلك الشيطان، دأبت على صب الشياطين على رؤوس الشعوب وكأنهم خرجوا من جهنم، وهم حقا من اهل جهنم».

ولاشك ان مؤسس الدولة ومنظم جيوشها والعبقرية التي وقفت وراء هذا الشر كانت جنكيزخان وان كان قادته عرفوا بالتصرف الشخصي في ميادين القتال البعيدة وكانوا مسئولين مباشرة عن عمليات القتل الجماعي بعد نهاية المعارك، ولكنهم يعرفون مزاج زعيمهم ورغبته والا ما أقدموا على هذه الفظائع.

ويقول المدافعون عن هذا الطاغية انه من الخطأ النظر لحملات وعمليات جنكيزخان على انها مجرد اغارات بشعة لمجموعة من اللصوص والسفاحين، أو أن آسيا تقيأت تناقضاتها على العالم، أو أنها حدث فريد من نوعه، ان الجديد في فتوح جنكيزخان انها كانت ناجحة وشاسعة وابلغ اثرا من غيرها.

ويرجع البعض بشاعة جيوش المغول الى انها توجهت ضد حضارات ودول قرارية استمرأت السكينة واستقرت مع المزارع ولم تتعود على هجمات القبائل.

وثمة نقطة هامة توضح مكيافيلية جنكيزخان، وهي تلاعبه بالقبائل القوية وضربها ببعضها البعض عن طريق الوقيعة حتى يصفو له الجو، وكان يلجأ في سبيل تحقيق ذلك الى كافة الجهود الخبيثة اللازمة لتحقيق هذا الهدف.

وفي احدى الروايات ان جنكيزخان ولد وفي يده كتلة دماء وفي اسطورة اخرى ان جنكيزخان ابن ذئب رمادي «ولد وهو على موعد مع القدر».

وعندما مات جده، تولت عشيرة اخرى الحكم وطردت زوجة جده ويروى عنه انه أسر على يد عشيرة تايشيوت الحاكمة، وبدلا من قتله تركته العشيرة يلعب في معسكراتها وذات ليلة وبينما شعر بضعف الحراسة وجه لحارسه ضربة قوية. وبحث عن افراد العشيرة طول الليل، ورآه واحد من افرادها. ولكنه لم يجرؤ على ابلاغ الباقين لأنه لمح عيون جنكيزخان وكأن النيران تخرج منها، فساعده على الهرب مع ان عقوبة تهريب الأسير هي الاعدام.

وقصة اخرى تقول ان لصوص الجياد هاجموا حظيرة منزله وسرقوا ثمانية جياد من التسعة الذين تملكهم اسرة جنكيز، وطاردهم جنكيز. وفي الطريق قابل شخصا يدعى بوشو وسأله عن مكان اللصوص أو الجياد. وترك بورشو عمله «حلب البقرة» واعطى جنكيز حصانا وخرج معه للبحث عن الجياد، ورفض أن يأخذ اجرا لأنه شاهد شابا يتسم بالقوة والارادة والتصميم على بلوغ القمة.

ومن الواضح ان جنكيز واسرته كانوا يتمتعون بمكانة رفيعة باعتبارهم من عشيرة بورجيجين الحاكمة، رغم رفض العشيرة له. وعندما رفضت قبيلة ميركيت زواجه من «بورت» التي كان والده قد خطبها له توجه الى الخان الاعظم طغرل ووعده طغرل بجمع شتات قبيلته «قبيلة جنكيز» وجهز له جيشا قوامه عشرون الفا واقنع جاموكا صديق جنكيز بأن يجهز له جيشا مماثلا وليس لدى المؤرخين سبب قوي وراء هذا الدعم السخي.

وعندما شعر جنكيز بقوته وقوة حلفائه من ورائه هاجم قبيلة ميركيت حيث توجد عروسه ولجأ الى استراتيجية تأليب القوى القبلية ضد بعضها البعض، وكان يحرص على القضاء على قادة القبائل حتى لا يبقى وراءه من يطعنه في الخلف عندما يتوجه لفتوحاته وفي مقدمتها الصين. وبعد ميركيت توجه الى نبلاء قبيلة الجوركين وقضى عليهم. وكانوا قد انتهزوا فرصة غيابه في حرب مع التتار وسطوا على قبيلته. فذبحهم جميعا وادخل جنودهم ضمن جيشه. وعاد الى التتار وهزمهم هزيمة نكراء وامر بذبح كل من يزيد طوله على عجلة العربة، على أمل أن ينمو الصغار دون ان يعرفوا شيئا عن آبائهم ومن ثم يندمجون مع المغول. ثم هاجم طغرل ليخلوا الجو له تماما وهزمه وحول قبيلته الى جنود وخدم له. وكانت فظائعه في هذه المرحلة ترمي الى محو الارستقراطية القديمة في المجتمع المغولي ليبقى متفردا بالزعامة وليجمع حوله كل الامكانات البشرية من الجنود تمهيدا لانطلاقته شرقا وغربا وشمالا وجنوبا. وكان يهدف في نفس الوقت الى سحق الروح القبلية وتوحيد كل المغول وراءه ووراء اسرته. وعندما اصبح حاكما لكل امبراطورية المراعي «الاستبس» وزع الاسرى من القبائل على افراد اسرته ليكونوا اتباعا لهم. وبذلك حطم القبائل واستبدلها ببنيان اقطاعي كامل.

ولم تبق صداقة جنكيز مع جاموكا اكثر من عام ونصف، وبينما كانا معا في معركة مشتركة طلب جاموكا ان يخيم الجيش في مكان ما، ولم يعجب هذا المكان جنكيز وتدخلت زوجة جنكيز لتقول ان الوقت قد حان حتى ينفصل الصديقان ويتوجه كل واحد الى مكانه وطريقه الخاص به. ولا تفيدنا المصادر بكثير من الأدلة حول تفاصيل ما حدث بعد ذلك ولكن الاجماع يتركز حول رغبة جاموكا في شرح القيادة ونقد جنكيز وصية ونصيحة «بورت» زوجته، وانقسم الجيش وتوجه عدد كبير من اتباع جاموكا الى جنكيز ربما لانهم قدروا ان جنكيز كان الاقدر والاكثر فرصة للكسب في النهاية.

وكان جاموكا مقاتلا شرسا، ويصفه المؤرخون بأن قسوة وفظائع ومذابح جنكيز كانت أمرا تافها اذا قيست بجرائم جاموكا، ويرد في كتاب التاريخ السري للمغول رواية ملحمة رومانسية عن افتتان الجند بجنكيز، فجاءه احد القادة وقال له انه حلم ان جنكيز سيصبح سيد الامبراطورية وأن العالم كله سيدين له بالولاء. ولكن المنطق يرجع لجوء الجنود اليه دون جاموكا لأن قدراته القيادية كانت قد ظهرت، واصبح من الاعقل بالنسبة للرعاة ان يقفوا وراءه خشية بطشه اذا توجهوا الى الفريق الآخر.

كان لابد من اختفاء احد الزعيمين الرهيبين، بعد فترة استقطاب ثنائية بين جاموكا وجنكيز. وكان جاموكا فارسا شجاعا وبطلا مغوارا ونجح في ان يصبح الخان الاعظم، ولكن التاريخ المغولي لا يذكره بتعاطف شديد لأنه ببساطة تاريخ جنكيز واسرته، ولذلك نجد ان جاموكا قد ظهر في المصادر المغولية كأنه وحش مفترس نفيك بأصدقائه قبل اعدائه يتعجل الكسب ويضحي بأي شيء في سبيل مصلحته الشخصية. ولولا وجود شخصية فريدة مثل جنكيز لكان جاموكا زعيما للمغول دون شك.

وحتى ذلك الوقت كان جنكيزخان يحمل اسمه السابق تيموجين وكان مجرد رئيس قبائل، ولكنه مع الاحداث سحق التتار بعد ان ضربهم في الظهر اثناء حربهم مع الصينيين ثم التف حول قبيلة تيمان وكيريت بزعامة طغرل وقضى عليها ثم تحول الى خصمه اللدود جاموكا وهزمه. وهنا اكتسب اسمه التاريخي جنكيز خان اي «حاكم الدنيا».

وتحول المغول منذ تلك اللحظة الى امة متماسكة، ولأنها قامت بالحرب كان طبيعيا ان تستمر في اللعبة وقسم جيشه الى كتائب وفصائل وفرق عشرية (١٠، ١٠٠، ١٠٠٠، ١٠,٠٠٠) وجهزها تجهيزا كاملا واخضعها لنظام عسكري في غاية الدقة والصرامة والانضباط وكان قادته من ابنائه أو اخلص خلصائه الذين انتقاهم بعناية على قدر الولاء المطلق له واتضحت عبقرية جنكيزخان في سرعة مواءمته مع الظروف المتغيرة، كانت جيوشه من الفرسان الذين يمتطون الجواد المغولي الذي يأكل العشب ولا يحتاج الى علف، وكان من السهل على الفرسان المغول سحق اي عدو في السهول والمراعي والقرى، ولكن المدن كانت تتطلب اشياء اخرى. فطور السلالم والمجانيق والزيت الحارق بل كان يعمد الى تحويل مجرى الانهار.

وظل جنكيزخان فوضويا حتى التقى بالمسلمين في خوارزم فعلموه اهمية القراءة والكتابة واحترام المدن والبحث عن اشياء اخرى في الحياة غير القتل والسلب واحراق المدن وقتل الاطفال فعلموه جدوى الزراعة والعمل المهني، وكان على وشك ان يحول مزارع الصين الى مراع لخيوله لولا هذا التحضر الذي عرفه من المسلمين كما تقول الموسوعة البريطانية.

ومع هذا كانت حروب جنكيز ضد المسلمين هي السر وراء سمعة المغول في الوحشية ووراء رصيده من البغي والفظائع. فقد ترك قائده الاول موقالي يكمل غزو الصين وهجم على خوارزم يفتحها مدينة بعد اخرى، وكان يحرق المدينة عن آخرها ويذبح كل سكانها وفي كثير من الاحيان كان يرغم سكان المدينة على العمل لحسابه كطلائع للهجوم على اخوانهم، فكان بعضهم يسبق ليحكي الفظائع المروعة والبعض الآخر يحمل السلاح فعلا ثم يتولى هو تعطيل الري ومصادر الشرب وتخريب الحقول ولولا ان امتدت يد المنون وانشبت اظافرها في صدره لكان قد ارتكب من الاهوال ما يعجز القلم عن وصفه.

كان جنكليز خان شخصية معقدة، تصعب على التحليل والفهم كان قوي البنية عنيد الارادة، وصاحب عزيمة فولاذية وكان مخادعا مراوغا من الطراز الاول وإن كان اقل من طغرل وجاموكا في البطش بأصدقائه. كان يحمل في نفسه شعورا بانه صاحب رسالة في تدمير كل ماهو غير مغولي ليعلو بالمغول فوق الجميع. وكان وثنيا يعبد «السماء الزرقاء» وهي المعبود الاعظم للمغول. وكانت شهوته للانتقام والقتل عارمة، ولم يسمح لنفسه بالتفكير في جدوى هذا القتل العشوائي، وكانت الجموع المحيطة به جموعا خائفة من بطشه. لان سلاحه الاول كان الاستئصال والقتل الجماعي. وكما اشرنا كان ينزع الى تقويض الروح المعنوية لاعدائه بالشائعات والقتل المبالغ فيه، ويغلف تهديداته بالوعود المعسولة لمن يقف معه. وقد ادى ذلك الى انسحاب حاميات الدفاع عن مدن حصينة كان من الممكن ان تصمد لو لم يدركها الخوف الشديد. وكان غادرا، فقد استسلمت له مدينة بلخ في افغانستان ومع ذلك ذبح كل سكانها لاسباب تكتيكية لاخافة من بعدها.

وقد انجز جنكيز خان الكثير وقوض امبراطوريات شامخة واختار خلفا له ابنه اوجوري وطلب الى اولاده الاخرين طاعته وسلمه دولة قوية يافعة، ومات تاركا وراءه امبراطورية تمتد من بحر قزوين الى بكين وهاجم فارس وروسيا. وقد مد خلفاؤه نفوذ المغول الى الصين باكملها وفارس وروسيا واتموا اعمالا بنفس اسلوبه. ولعله اكبر فاتح تذكره الملايين بالسخط لفظائعه وانعدام انسانيته. ولكنه ترك لشعبه اكبر امبراطورية برية في التاريخ القديم والحديث.

ورغم كل ذلك عاش احفاده ليروا الهزيمة باعينهم على يد المسلمين في مصر سنة ١٢٦٠م في عين جالوت وبعدها تقوضت امبراطورية المغول ولم تر النور، ولانها دولة قامت على البغي لم يبق لها الا مساحة جغرافية في جمهورية منغوليا الشعبية، اقل دول العالم ذكرا واضعفها عطاء. فقد قامت على الخوف وبالسيف وعندما اسقط السيف من ايديهم لم يبق امامهم الا التقوقع في مراعيهم القديمة تحت رحمة الروس والصينيين.

تيمورلنك

وتكررت الظاهرة المغولية في شخصية اخرى ظهرت من القبائل المناوئة للمغول، وهي التتار. وبعد حوالي مائة عام فقد مات جنكيز خان سنة ١٢٢٧ وولد تيمورلنك التتري سنة ١٣٣٦ ولسنا بحاجة الى شرح الظروف المتماثلة التي افرزت هذه الشخصية الفذة في كل شيء حتى في اجرامها. كان تيمورلنك مسلما ومع ذلك عطل فتح القسطنطينية ستين عاما. لانه هزم السلطان العظيم بايزيد الاول وهو يعد العدة لفتحها.. وتركت لمحمد الفاتح ليكملها سنة ١٤٥٣.

يرجع اصل طاغية التتار الاكبر الى اسرة تركمانية رعوية بالقرب من حدود الصين، ويعرف في التاريخ بانه بلغ بالارهاب والمذابح ذروة التوحش، فكان يقيم اهراما من رءوس وجماجم اعدائه..

كانت اسرته «بارلاس» اسرة عادية من عامة الناس ونجح بقدراته الخاصة في اقرار حكم اسرته على الاراضي الواقعة بين نهري اوكسوس وجاكسارتز وظل على ظهر فرسه ثلاثين عاما يقود فرق النبالة يغزو كل مدينة من منغوليا الى البحر الابيض. وكان آخر الطغاة المرعبين الذين جاءوا من اواسط أسيا مثل جنكيز خان وقبلا خان وجاموكا وهولاكو والتان خان. كان تيمورلنك (اي الاعرج وهي صفة اطلقها عليه الفرس بعد هزيمتهم على يده) ملهما للادباء وكتب عنه الكاتب الانجليزي المعروف كرستوفر مارلو في مطلع القرن السادس عشر مسرحيته المعروفة (اى تيمورلنك الاعظم).

أعاد تيمورلنك سيرة جنكيز وسقى احفاده من نفس الكأس التي سقاها جنكيز للتتار، فسحق الحزام الذهبي وهي منطقة مراعى الاستبس الشاسعة التي كانت تحت حكم احفاد جنكيز خان وتوجه الى دوقية موسكو وعصف بها واستولى على الاراضي الواقعة بين سيبريا والقوقاز. وكان يعتمد على المدرسة العسكرية التي ارسى دعائمها سلفه المخيف جنكيز خان ولكنه اضاف اليه مواهبه الفذة وارادته الصلبة، فلم يسمح لجنوده بأي قسط من الراحة وقضى حياته فاتحا غازيا.

كان تيمورلنك اسرع من جنكيز خان في استغلال الفرص، فيما ان لمح بوادر الصراع بين الامراء المغول حتى نفذ بثقله وقضى عليهم جميعا.

ويعرف عن تيمورلنك انه لم يستقر في مكان واحد لفترة طويلة ابدا، وعلى عكس جنكيز خان لم يعترف بالامبراطور المركزي واعتقد ان فتوحاته هى التي تدركها سنابك خيله ونصل سيفه. ولذلك قاد بنفسه كل معاركه متحملا الحر اللافح والبرد القارس وكان يحمل معه قصره وبلاطه وزوجاته التسع وحريمه، ومع ذلك نجح في جعل عاصمته سمرقند اعظم مدينة في آسيا ولكنه زارها بضعة ايام فقط. وسرعان ماخيم في السهول الخضراء المحيطة بها، فلم يكن يتحمل جو المدن.

وعاد بعد حملات الغرب التي ذبح فيها الملايين من الهنود والروس والمسلمين والفرس والاتراك محملا بغنائم هائلة ليعد لاكبر حملة وهي غزو الصين بعد ان هزم البيزنطيين والكاستيلين الاسبان وكان معه الاموال والمعدات والخبرات من المثقفين في بغداد وفارس، والاسرى من الاتراك بعد ان ترك وراءه جبالا وتلالا من الجثث والجماجم. واثناء زحفه على الصين مات من فرط الجهد والعناء.

كان تيمور تجسيدا للطاغية، الراى الواحد المفاجيء الذي يموت دونه الآلاف في ايام قليلة، وكان غير متعلم ولكنه كان واسع الافق، لانه احب مجالسة العلماء والمثقفين. وكان يتمتع بلياقة ذهنية وبدنية خارقة رغم تشوه ذراعه وبتر ساقه واصابة عينه وكان يقضي اوقاتا طويلة في لعبة الشطرنج. وتعلم الكثير من علماء المسلمين في مجالات التاريخ والفقه والعلوم.

ومن الناحية العسكرية تفوق على جنكيز في استخدام الاسلحة والتحول المفاجيء في الحرب واستخدام انواع السلاح، وكان صاحب قدرة هائلة على رؤية نقطة الضعف فينطلق منها بسرعة ذئاب الاستبس. ولكنه كان خائنا بالسليقة غادرا متقلب المزاج والاطوار، من اجل اهدافه. وتفوق على جنكيز خان في السياسة العالمية وكان له محادثات ومفاوضات مع ملوك الغرب الذين ارتعدت فرائصهم منه، رغم بعدهم الشديد عن مجاله الحيوي، واعتمد في قتاله على السرعة المذهلة والانتقال المفاجيء وتحقيق عنصر المفاجأة وامساك زمام المبادرة. وكان يعلم متى يتوقف وقد توقف مرات ومرات امام المماليك في مصر، ربما لانه كان يخشى نفس مصير هولاكو. ولعب دورا هائلا في اثارة امراء المماليك على بعضهم البعض.

وقد انتقده النقاد العسكريون بزعم ان حملاته كانت تفتقر الى التناسق الجغرافي، ولكن حرب الرعاة علمته الخروج على المألوف وهذا هو نفس السبب الذي حقق له انتصاراته وقد حارب تيمورلنك معارك ناجحة من اجل الاسلام ضد اعدائه. وقد ترك المؤرخ العربي الاسلامي ابن خلدون صفحات كثيرة عن لقاءاته بتيمورلنك الذي احبه وقربه اليه اثناء حملته على سوريا.

وقد دق تيمور العملة، واستدعى السفراء الى سمرقند من اسبانيا وايطاليا واهتم بالمساجد والمدارس الدينية.

وفي سنة ١٩٤١ فتح السوفيات قبره في سمرقند، واخرجوا هيكلا عظميا لرجل اعرج وبذراع واحد، طويل القامة وبقايا شارب مغولي.

وبقيت اسرة تيمور تحكم أسيا لمدة قرن من الزمان واصبحت سمرقند مركزا علميا وحضاريا كبيرا. وفي مطلع القرن السادس عشر استولى حفيده بابور على الهند. وكان اول امبراطور هندي عرف بالمغولي ووراءه سلسلة طويلة من الملوك المغول الذين حكموا الهند قرونا طويلة.

ولاشك ان تيمورلنك يعتبر ظاهرة لاتتكرر. فالمحب للبطولات والمغرم بالفتوحات سيجد فيه بطلا خارقا، ويضيف الى ذلك عاهاته الكثيرة التي لم تقعده.

ولكن النظرة الانسانية والحضارية سترى في تيمورلنك سفاحا لم يرتدع، وسترى في شهوة القتل والطغيان لديه ظاهرة فريدة وسيبقى اسمه رمزا للتخويف والبشاعة على مر الايام.

ولولا هذا الاسراف لكان تيمورلنك حاكما رائعا، له عطاؤه الكبير في الانجاز والتشييد وتاديب المتكالبين على العالم الاسلامي، لولا انه نفسه طغى على المسلمين ولم يتورع عن سفك دماء الاتراك والسوريين والفرس والعراقيين وغيرهم من المسلمين.

● دور المرأة في طغيان جنكيزخان

● تيمورلنك اعتنق مبادىء جنكيزخان وتفوق عليه ورد له الثأر

● اهرامات الجماجم وتلال الجثث خلفها تيمورلنك في انحاء امبراطوريته الواسعة

هكذا من الأصل

السلطات السوفياتية تشن حملة جادة على المشروبات الروحية

٤٠ مليون سوفياتي مدمن على الكحول و١١٪ من ميزانية الدولة تنفق على شراء الخمر

موسكو (اب):

احرزت الحملة التي تشنها السلطات السوفياتية ضد الكحول عن نجاح محدود منذ ما قبل الثورة الشيوعية عام ١٩١٧.

وفي حين كانت الحملات في الماضي موجهة ضد الذين يعاقرون الخمرة من الراشدين. فان الكرملين يركز اهتمامه حاليا على الجيل الجديد من الشبان. في محاولة من زعماء الكرملين للحد من هذه المشكلة التي وصفت رسميا بانها «كارثة وطنية».

وقد اعلنت السلطات السوفياتية في الاونة الاخيرة انها سترفع سن الذين يعاقرون الخمرة من ١٨ سنة الى ٢١ سنة ومعاقبة الراشدين الذين يشجعون على شرابها.

اضافة الى ذلك. اعلنت السلطات انها ستحد من انتاج الخمر ومن تسويقها من خلال حملتها ضد تعاطي الكحول.

وشملت الحملة التي تشنها السلطات السوفياتية ضد الكحول. اعلانات في الصحف والمجلات ومحطات الاذاعة والتلفزيون بعد اسابيع من الشائعات التي ترددت والتي افادت ان السلطات ستتخذ تدابير قاسية ضد الكحوليين.

ونشرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي والبريزيديوم (البرلمان) مرسوما اوضح صراحة بان السلطات السوفياتية عازمة على عدم تشجيع الشبان على الاقبال على المشروبات الروحية، ومعاقبة الراشدين الذين يشجعونهم على الشراب.

ولم يحدد المرسوم موعدا للبدء بتطبيق التدابير الصارمة ضد الكحوليين.

وعندما قام الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشيف بزيارة للينينغراد، ظهر على شاشة التلفزيون وقال. ان السلطات عازمة على مكافحة الادمان على المشروبات الروحية في اوساط المراهقين.

وقال التلفزيون السوفياتي في احدى نشراته الاخبارية، ان التدابير التي تبنتها السلطات السوفياتية ضد الكحول تتضمن مايلي:

– منع بيع الكحول الى اي شخص دون الحادية والعشرين من العمر. (كان يسمح سابقا لمن بلغ الثامنة عشرة من العمر بتناول المشروبات الروحية)!

– منع بيع الفودكا وغيرها من المشروبات الروحية خلال ايام العمل حتى الساعة الثانية بعد الظهر. (يذكر انه في السابق كان يسمح بتناول المشروبات الروحية اثناء ايام العمل من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر الى الساعة السابعة مساء).

– وضعت خطط لتخفيض انتاج الخمر سنويا. ابتداء من عام ١٩٨٦. وزيادة انتاج المشروبات غير الكحولية.

– تخفيض انتاج النبيذ ابتداء من عام ١٩٨٨ وزيادة انتاج المشروبات غير الكحولية المعلبة، من عصير الفواكه المختلفة الانواع.

– فرض غرامات على المخالفين ابتداء من مائة روبل (١٥٥ دولارا) وسحب رخصة بيع المشروبات من الباعة الذين يخالفون التعليمات لمدة ثلاث سنوات.

– يمنع منعا باتا على سائقي السيارات تعاطي المشروبات قبل ان يقودوا سياراتهم (الغرامة ضد السائقين ٥٠ روبلا «٧٥ دولارا» وسحب رخصة القيادة لمدة عام.

– السجن للآباء وللراشدين الذين يشجعون ابناءهم على تناول المشروبات الروحية.

– امكانية انشاء معسكرات عمل خاصة او عيادات خاصة لمعالجة الكحوليين في اكثر من مدينة.

وافادت احصاءات نشرت مؤخرا ان عدد الكحوليين في الاتحاد السوفياتي يبلغ ٤٠ مليون كحولي من اصل عدد السكان البالغ ٢٢٧ مليونا.

وكانت روسيا في عهد القياصرة قد شهدت حملات ضد تناول المشروبات الروحية خلال عام ١٩١٤، عندما تبنت السلطات أنذاك تدابير ضد الكحوليين واستمر تطبيق التدابير احد عشر عاما.

ومن بين التدابير التي اتخذتها السلطات السوفياتية حاليا، رفع اسعار المشروبات الروحية.

ويعزو عدد من العلماء السوفيات اقبال الملايين من السكان على المشروبات الروحية الى هموم الحياة اليومية على امل النسيان.

وتشير الاحصاءات ايضا الى انه خلال الثلاثين عاما الماضية كان استهلاك الفرد من المشروبات الروحية ازداد من ٩ر١ لتر في ١٩٥٢ الى ٨ر١٦ لتر خلال عام ١٩٨٣.

ومعلوم ان نسبة استهلاك الفرد من المشروبات الروحية في ايطاليا والبرتغال اكثر.

ويتراوح ثمن نصف اللتر من الخمر بين ٧٠ر٤ روبل و٤٠ر٦ روبل (٤٠ر٥ دولار الى ٧٠ر٧ دولار).

ويقول البروفيسور الامريكي فالديمير تريمل الذي اجرى دراسة مستفيضة عن المشروبات السوفياتية، ان بين ١٥٪ و٢٠٪ من ميزانية المنازل السوفياتية تذهب لشراء المشروبات الروحية. مقابل بين ٣٪ و٦٪ في الغرب تذهب لشراء هذه المشروبات.

ويضيف:

«خلال عام ١٩٧٩، بلغت نسبة ما يستهلك من الكحول في المدن السوفياتية الكبيرة ٢٥٪ والنسب الباقية موزعة على المدن القليلة العدد من السكان والقرى»

ويقول محللون غربيون، ان المواطنين السوفيات انفقوا ٣٩ مليار روبل (٤٥ مليار دولار) على شراء المشروبات الروحية خلال عام ١٩٨٣، اي حوالي ١١٪ من موازنة الدولة.

وقالت صحيفة «ازفستيا» ان ٧٥٪ من جرائم القتل والاغتصاب، سببها الادمان على المشروبات الروحية، و٨٠٪ من جرائم السرقة، و٩٠٪ من اسباب الطلاق، سببها هذه المشروبات.

ولاحظت السلطات ان عدد النساء والمراهقين من الجنسين الذين يتناولون المشروبات الروحية قد ازداد منذ حوالى السنتين حتى الآن (ونشرت الصحف السوفياتية قصصا غريبة ومذهلة عن امهات سكارى يضربن اطفالهن، وعن مراهقين ينزعون الى اعمال العنف بعد تناول المشروبات.

وذكر تقرير ان ٦٠٪ من الاطفال الذين تلدهن امهات سكارى يولدون مشوهين.

ونشرت صحيفة «ترود» الناطقة باسم العمال، انه تم انشاء مركز في ضواحي موسكو لمعالجة الامهات المدمنات على الكحول بواسطة الاعشاب والتدليك (المساج) لاعادة جمالهن وحيويتهن، في محاولة جادة لحملهن على الاقلاع عن الكحول.

غورباتشيف: عهد الصرامة

توقع حدوث زيادة كبيرة في عدد سكان العالم الرقم المتوقع يزيد عن ٧ مليارات نسمة





باريس/ د.ب.أ:

ذكر المعهد الفرنسي الوطني للدراسات السكانية في دراسة نشرها امس في باريس ان تعداد سكان العالم سيرتفع خلال الخمسة والثلاثين عاما القادمة من الرقم الحالي البالغ ٤,٨ مليار نسمة الى ٧,٨ مليارات تقريبا.

واوضحت الدراسة انه من المتوقع بحلول عام ٢٠٢٠ ان تشكل سبع دول ما يزيد عن نصف تعداد العالم من السكان في الصين سيبلغ ٢,٢٩ مليار نسمة (تبلغ حاليا مليار واحد) يليها الهند ١,٢٥ مليار نسمة (٧٦٢ مليون نسمة حاليا).

وتوقعت الدراسة ان يأتي بعدهما الاتحاد السوفياتي بتعداد يبلغ ٣٦٤ مليون نسمة (٢٧٨ مليون حاليا) والولايات المتحدة ٢٩٧ مليون نسمة (٢٣٦ مليونا حاليا) ثم اندونيسيا بتعداد سكاني قدره ٢٩٣ مليون نسمة (٩١ مليونا حاليا) ونيجيريا ٢٥٨ مليون نسمة (٩١ مليون نسمة حالية) ثم البرازيل بتعداد قدره ٢٥١ مليونا (١٣٦ مليون نسمة حاليا).

وذكر المعهد انه في نفس الوقت سيحدث هبوط طفيف في عدد السكان في دول المجموعة الاوروبية الاثنتي عشرة وهي بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وهولندا والدانمرك وبلجيكا واليونان ولكسمبرج وايرلندا واسبانيا والبرتغال حيث ان اجمالي عدد السكان في دول المجموعة يبلغ حاليا ٣٢٢ مليون نسمة بينما سيهبط عددهم بحلول عام ٢٠٢٠ الى ٣١٦ مليون نسمة.

هناك ٣ معاهدات اسمية لمنعه

الارهاب الدولي .. من يتصدى له؟!

نيودلهي/ ب.ث.أ:

ان الموت السريع الذي كان مصير ركاب الطائرة الهندية (كانيشكا) من طراز بوينج (٧٤٧) يوم ٢٣ يونيو الماضي هو واحد من اسوأ ثلاثة حوادث طيران شهدها هذا المرفق الدولي الهام، واسوأ كارثة طيران عرفتها شركة الطيران الهندية، واسوأ مافيه ان كل الدلائل تشير الى انه لم يكن مجرد حادث عادي ولكنه عمل اجرامي مقصود ومن اشد الحوادث الاجرامية بربرية.

وفيما تتراكم علامات الاستفهام ازداد الاعتقاد بأن هذا الحادث المشؤوم كان جزءا من سلسلة حوادث متلاحقة كان آخرها مثلا ضبط قنبلة شديدة الانفجار على طائرة هندية اخرى كانت على وشك الطيران من طوكيو الى بومباي وقد انفجرت تلك القنبلة فيما كان العمال يحاولون عزلها في المطار فقتلت اثنين منهم وجرحت اربعة آخرين.

وفيما ترتفع اصوات الزعماء العالميين مطالبة بمنع الارهاب الدولي وقطع دابر الارهابيين فان هذه الاحداث التي استهدفت الطيران الهندي هي اسوأ مثال على هذا الارهاب والذي كان من مظاهره ايضا انفجار القنبلة في مطار/ فرانكفورت وقد اودت بالعديد من الابرياء، وخطف الطائرة الاردنية الى بيروت ونسفها وقيام شاب نرويجي بخطف طائرة بعد تهديده احدى المضيفات بالقتل، وقد استسلم بعد ذلك ناهيك بالشاب التركي الذي حاول خطف طائرة تركية والتوجه بها نحو برلين وكلها حوادث تدل على مدى الاستهتار بحياة الابرياء التي باتت سمة رجال الارهاب الدولي الموتورين في هذا العصر.

الا ان بعض هؤلاء الخاطفين اظهروا حكمة بافراجهم عن الابرياء وعرضوا المفاوضات بديلا للقتل بعد ان ثبت لديهم ان قتل الرهائن لن يعود عليهم الا بالخزي والعار.

فمن الممكن والحالة هذه الدخول في حوار موضوعي مع هؤلاء الخاطفين وهذا مايقول علماء النفس بأنه الطريق السوي لاعادة هؤلاء الضالين الى رشدهم.

فاما المجرمون الذين كانوا وراء كارثة الطائرة الهندية فهؤلاء لم يلجأوا للمفاوضات والتساوم بل نفذوا فعلتهم الدنيئة في غفلة من ضمير وقتلوا هؤلاء الركاب الـ(٣٢٩) في مذبحة مروعة بين السماء والارض.

ومع هذا فان خطف الطائرات وتهريب القنابل اليها ليسا سوى وجهين لعملة واحدة هي الارهاب الدولي ولايمكن التمييز بينهما ابدا.

فلو خابت آمال الخاطفين لادنى حد ممكن لكانوا قد لجأوا الى حماقات مثل قتل الرهائن واما بالنسبة لهؤلاء الخاطفين فالحياة عندهم لاتساوي شيئا وهم مستعدون للذهاب الى حتفهم بظلفهم وقتل احد الرهائن احيانا لتأكيد عزمهم على تنفيذ تهديداتهم.

فالارهاب لايجب ان يمتد الى الاجواء حيث ان الامان هو العنصر المطلوب للركاب المسافرين.

ومن الارهاب الذي عرفته الهند خلال السنوات الاخيرة سلسلة القنابل التي تنفجر الكترونيا ولكن ضرر هذه القنابل اقل بكثير من القنابل التي تنفجر بالجو، هذه عدا قتل رؤساء الدول كمثل ماحصل للراحلة الرئيسة انديرا غاندي.

ونشاط الراديكاليين المتعصبين والارهابيين سواء استهدف الطائرات ام الركاب الابرياء ام رجال الحكومة وهو مرتبط مع الاسف بمنظمات ارهابية دولية بات لها كيانات منظمة وميزانيات.

ان اتفاقية طوكيو لعام ١٩٦٣ المعطوفة على معاهدة الطيران المدني الدولي لعام ١٩٦٩ صريحة في هذا الخصوص وتطالب الخاطفين باعادة الطائرات المخطوفة الا انها لاتشير الا يسيرا حول ضرورة جلب الخاطفين امام المحاكم.

واما اتفاقية لاهاي لعام ١٩٧٠ فانها تذهب اكثر من ذلك في بيان ضرورة تضمين القوانين الوطنية والدولية مواد تفرض اشد العقوبات ضد خطفة الطائرات.

الا انه ومع الاسف فان الاقتراحات التي تقدمت بها منظمة العدل الدولية لاقرار هذه القوانين المتشددة خلال الارهاب الدولي فشلت مرتين في استقطاب الاجماع الدولي بفعل تستر بعض الدول على هؤلاء الخاطفين واعتبارهم لاجئين سياسيين.

وبالفعل فان هذه الدول رفضت التوقيع على معاهدة لاهاي.

وفي عام ١٩٧٦ وعندما تقدم الاتحاد السوفياتي الى مجلس الامن باعتماد قانون يلزم الدول باعادة الطائرات المخطوفة فان هذا الاقتراح لم يلق التأييد اللازم لنفس تلك الاسباب ايضا.

واخيرا فان السيدة تاتشر والرئيس ريغان يفكران الآن باعادة النظر بالتوقيع على معاهدة استرداد الطائرات المخطوفة بين بلديهما لغرض تعديله ليشمل ايضا اولئك اللاجئين الزاعمين بانهم يتعرضون لضغوط سياسية.

واخيرا فهناك اتفاقية/ مونتريال لعام ١٩٧١ والتي تمضي ابعد من الاتفاقية السابقة في شجب كافة اعمال العنف ضد الطائرات المدنية وتطالب الدول باتخاذ التدابير الحازمة لمنعها ومحاكمة القائمين بهذه الاعمال.

والمؤسف انه وبالرغم من كل هذه الاتفاقيات فان معظم الدول لم تعر عناية كافية لقضية منع الارهاب الدولي وخطف الطائرات ووضع حد لها بسن قوانين دولية ملزمة.

فالارهابي الخطير في بلد من البلدان هو بطل في نظر بلد آخر. بل وكلمة ارهابي قد تعني مناضلا في بلد آخر ووطنيا مجاهدا في بلد ثالث بحسب وجهة نظر تلك الدولة. ولايوجد تحديد دولي واحد لوصف هذه الاعمال او تمييزها.

بل انه وعند ماتكون دولتان في مجال النزاع فان ايا منهما لاتسمح بتسليم الاشخاص الذين الحقوا اضرارا بالدولة الاخرى.

واذا كان للحرب اصول فيجب ان يكون مثل هذه الاصول للممارسات الاخرى التي تتناول الاعمال شبه الحربية المعادية ايضا.

واي اتفاقية قانونية او دبلوماسية دولية لن ترى النور الا اذا اجمعت كل الدول على الموافقة عليها واعتمادها وعلى ابعاد الصراع السياسي عن اي شكل آخر من اشكال السلوك.

ان منع مثل هذا السلوك المسيء يستدعي اتخاذ التدابير الأمنية القاسية ومنها قوانين حازمة لملاحقة الخاطفين ومحاكمتهم وانزال العقوبات بهم كما ان على الدول ان لاتقدم اي حق بالاقامة او المأوى لمثل هؤلاء الاشخاص القائمين بهذه الاعمال وان الدول التي ترفض الاخذ بهذه القواعد والعمل بها يجب ان تخضع لعقوبات قاسية.

فاذا كان هذا من غير الممكن تحقيقه لواقع قسمة العالم بالشكل المشاهد حاليا وتجمع الدول حول دولتين كبريين تتنازعان السيادة على العالم، وازدياد عدد الدول الداخلة مع بعضها بعضا في نزاعات داخلية فان خطف الطائرات والاعمال الارهابية سيستمر وستعاني كل الدول من هذه الرزايا ولعلها من وراء معاناتها هذه ستقرر العزم على اتخاذ القوانين الهادفة الى وضع حد لهذه الفوضى الامنية التي تسود العالم اجمع والتخلص من ذيولها.

جزيرة ناورو.. اغنى واغرب جمهورية في العالم!

ناورو (وسط المحيط الهادى) (اب):

تعتبر جزيرة ناورو اغنى جمهورية في العالم. وتقع هذه الجزيرة بالقرب من خط الاستواء، وسكانها سعداء، انما يضيعون اوقاتهم هباء بالكسل.

وهذه الجزيرة تعتبر اصغر جزر العالم من عدة نواحي.

وربما هي اكثر الجزر عزلة عن العالم، وبالتأكيد اكثر غرابة.

ويحيط بالجزيرة شجر النخيل. ويستغرق الدوران حولها بالسيارة حوالى ثلث ساعة فقط.

وفيما يلي المزيد من المعلومات عن هذه الجزيرة الغريبة:

– رغم ان مساحة الجزيرة تبلغ ثمانية اميال مربعة، فانها تملك شركة خطوط جوية يبلغ عدد طائراتها ست طائرات.

– يقيم سكان الجزيرة في منازل، هي عبارة عن اكواخ، تضاء ليلا بالطاقة الشمسية.

لاتوجد في شوارع الجزيرة اشارات ضوئية، لانه لايوجد فيها سوى بضع سيارات لايتجاوز عددها اصابع اليدين.

– الرجال في الجزيرة يضيعون معظم اوقاتهم عبثا. اما المراهقون، فيقضون اوقاتهم في سباق الدراجات الهوائية.

– النساء في الجزيرة يسافرن، بالطائرات، ليس بهدف التبضع، بل لمجرد النزهة والمتعة في مدن القارات البعيدة عن جزيرتهن.

في جزيرة ناورو منجم ذهب يدعم حياة الاستقرار والرخاء التي يعيشها السكان. ويقع هذا المنجم في وسط الجزيرة. لكن هذا المنجم لايوجد في داخله ذهب، كما يتبادر الى الاذهان لاول مرة، انما يحتوي على كميات كبيرة من فضلات الطيور المغردة وقد تجمعت هذه الفضلات منذ ماقبل التاريخ.

وقد حولت الوف السنين والعوامل الطبيعية تلك الكميات الكبيرة من فضلات الطيور الى فوسفات ذي درجة عالية من الاسمدة الكيميائية.

وتصدر الجزيرة معظم هذه الاسمدة الى مزارع في استراليا ونيوزيلندا واليابان.

ويبلغ عدد سكان الجزيرة ٤٨٠٠ نسمة فقط. ويبلغ مدخول الفرد الواحد سنويا. نتيجة ما تصدره الجزيرة من الفوسفات ٣٥ الف دولار. وهذا المدخول اكدته تقارير وزارة الخارجية الامريكية عام ١٩٨١.

ولكن هذا المنجم ليس بدون نهاية. فاطنان الفوسفات التي تصدرها الجزيرة ستنتهي.

وفي اوائل عام ١٩٩٠، سيخلو المنجم من فضلات الطيور. كما اكد اكثر من خبير. ويفكر رئيس جمهورية ناورو هامر دويروبورت، وهو المستثمر الرئيسي للفوسفات، مليا بما سيحدث بالجزيرة وسكانها بعد نفاذ الفوسفات.

ويبلغ هامر ٦٣ عاما من العمر. وكان سابقا يشغل منصب معلم مدرسة. ومنذ ان استقلت الجزيرة عام ١٩٦٨ وهو يشغل منصب رئيس الجمهورية. واضافة الى منصبه هذا، فانه يشغل ايضا ستة مناصب وزارية في الحكومة التي تتألف من احد عشر منصبا وزاريا. كما انه مسؤول عن شركة ناورو الحكومية للفوسفات.

ويقضي هامر معظم اوقاته مع مستشاريه السويسريين في بناية مؤلفة من ٥٢ طابقا في مدينة ميلبورن الاسترالية. وهذه البناية تملكها شركة ناورو للفوسفات. وتبعد ميلبورن عن ناورو ثلاث آلاف ميل.

وتعتبر هذه البناية. التي تمتلكها الشركة من اهم عقاراتها. وقد بلغت نفقات بنائها ٤٨ مليون دولار.

ومن اهم المشاريع الجديدة واضخمها التي تعمل الجزيرة حاليا على تنفيذها، مشروع سكني في هونولولو، وتبلغ نفقاته نصف مليار دولار.

ومن بين استثمارات حكومة ناورو ما يلي:

– شركة خطوط ناورو الجوية المؤلفة من ست طائرات.

– فنادق وشقق للسكن في جزر مارشال وغوام وهونغ كونغ.

– مشاريع مشتركة مع الفلبين والهند في حقل الفوسفات.

وتصدر حكومة ناورو سنويا حوالى مليوني طن من الفوسفات، يبلغ ثمنها اكثر من ١٠٠ مليون دولار.

وتقول حكومة الرئيس هامر، انها تستثمر ٦٠٪ من هذا المبلغ في مشاريع انمائية وتجارية ولكي تؤمن مدخولا لشعبها بعد ان يتبخر الفوسفات.

كما انها تنفق ٣٥٪ من هذا المدخول على خدمات عامة ورواتب رئيس الجمهورية والوزراء والموظفين اما الـ ٥٪ الباقية فتوزع على السكان.

وسكان الجزيرة مزيج من «البولينيسيين وسكان ميكرونيزيا (وهي مجموعة جزر صغيرة تقع شرق الفيلبين) ومن سكان ماليزيا القدامى.

ويؤكد رئيس الجمهورية في مقابلة اجرتها معه الاسوشيتدبرس، ان مستقبل سكان الجزيرة مضمون، فالمشاريع الانمائية والتجارية التي تستثمرها حكومته. والتي تخطط لها من الآن حتى عام ١٩٩٠ كفيلة بان تجعل السكان يعيشون في امان.

ويضيف:

«ان مدخول الشقق في البناية التي تملكها شركة ناورو للفوسفات الحكومية في ميلبورن يكفي لضمان حياة مستقرة لسكان الجزيرة، الذين لايتجاوز عددهم الخمسة الآف نسمة».

ويقول خبراء في شؤون الفوسفات. انه يتوجب على الحكومة في جزيرة ناورو ان تحد من تصدير الفوسفات الى الخارج لكي تظل الجزيرة تشد اليها انظار المستوردين.

ولايزال خبراء اجانب يشرفون على العمليات في حقل الفوسفات. فهناك مديرون من استراليا وعمال من عدة جزر قريبة من ناورو ومن هونغ كونغ، يعملون في منجم الفوسفات، او في دوائر التصدير او المحاسبة.. الخ، الامر الذي رفع عدد السكان من ٤٨٠٠ نسمة الى حوالى ٨٠٠٠ نسمة.

ويبلغ عدد العمال في حقل الفوسفات من سكان الجزيرة حوالى ٢٠٠ موظف ومستخدم. وهناك عدة مئات من السكان يشغلون وظائف وفي شركة الطيران. اما بقية السكان، فيهدرون اوقاتهم في لعب الورق والشطرنج والدومينو.

وكل رب اسرة في الجزيرة يقيم في منزل على قطعة ارض لاتتعدى مساحتها ١٠٠ ياردة.

ويقول احد سكان الجزيرة، ان افضل متعة لنا هي صيد السمك او صيد الطيور ويحب السكان قطع الوقت في مشاهدة افلام الفيديو في منازلهم.

ويقول روبرت كيستي، احد الاساتذة في جامعة هونولولو:

«ان سكان جزيرة ناورو يدخنون كثيرا، ويأكلون بشراهة».

ويقول احد الموظفين الاستراليين في شركة الفوسفات الحكومية:

«ان سعر اللحم المجمد في الجزيرة ارخص من سعره في مركز تصديره في استراليا».

ونتيجة لشراهة سكان الجزيرة في تناول الطعام، فان معدل وزن الفرد الواحد من السكان يتراوح بين ٩٠ كيلوغراما و١٣٦ كيلوغراما.

وتشير تقارير منظمة الصحة العالمية الى ان نسبة الاصابة بالسكري بين سكان الجزيرة هي اعلى نسبة في العالم، وذلك نتيجة لما يتناولونه من الطعام الدسم ومن المواد السكرية.

وقد امنت حكومة ناورو التطبيب مجانا للسكان اضافة الى مجانية العلاج في مستشفيات استراليا، كذلك، فالتعليم مجاني، اضافة الى عدم ارهاق المواطنين بدفع مبالغ كبيرة ثمنا للطاقة الكهربائية. فالكيلوواط الواحد سعره خمسة سنتات فقط. ويدفع المواطن خمسة دولارات لقاء اشتراكه في الهاتف والمخابرات التي يجريها مهما بلغ عددها.

الا ان الجزيرة تشكو من نقص في مياه الشفة، لذلك عمدت الحكومة الى استيراد الماء من استراليا ونيوزيلندا.

واقرب جزيرة الى ناورو هي جزيرة ناراوا، التي تبعد عنها مسافة ٤٠٠ ميل.

وفي نهاية كل اسبوع يقوم عدد لابأس به من السكان بنزهات الى جزر قريبة من جزيرتهم. او الى استراليا، مستخدمين الطائرات في تنقلاتهم.

ولاتصدر في ناورو اية صحيفة. وتوجد فيها محطة اذاعة واحدة، معظم برامجها تتركز حول الاغاني والموسيقى واذاعة نتائج سباق الخيل في استراليا.

ويقول احد الاجانب في الجزيرة:

«كما يبدو لي، ان السكان لايهتمون بما يجري في العالم من تطورات وحروب. فالجزيرة كلها عبارة عن قرية صغيرة».

ويقول احد المتقدمين بالسن في الجزيرة.

«بعد ان ينتهي الفوسفات، لانعرف ماذا يكون مصيرنا، الا ان العناية الالهية ستهتم بنا».





قيادة سيارات اللاندروفر، هي احدى المتع لسكان الجزيرة.



بين هذه الصخور يقع منجم الفوسفات.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس ١٨ يوليو وهو اليوم التاسع والتسعون بعد المائة من عام ١٩٨٥. ويبقى ١٦٦ يوما على نهاية العام.

واهم الاحداث التاريخية في هذا اليوم هي:

١٧٩٢ـ فرنسا تعلن الحرب ضد ساردينيا.

١٩٤٠ـ استجابة لطلب اليابان بريطانيا تمنع مرور المواد الحربية من الصين عبر بورما.

١٩٤٤ـ استقالة الجنرال «توجو» في اليابان في الحرب العالمية الثانية.

١٩٧١ـ حكومة فيتنام الجنوبية تقترح قيام فيتنام الجنوبية والشمالية بوقف اطلاق النار واجراء انتخابات عامة تؤدي الى اعادة توحيد البلدين.

●●●●

امس الاربعاء ١٧ يوليو وهو اليوم الثامن والتسعون بعد المائة من عام ١٩٨٥. ويبقى ١٦٧ يوما على نهاية العام.

واهم الاحداث التاريخية في ذلك اليوم هي:

١٨٨٠ـ اليابان تجيز قانون عقوبات جديد على غرار القانون الفرنسي.

١٩٣٦ـ بدء الحرب الاهلية الاسبانية.

١٩٦٥ـ قاذفات (بي ـ ٥٢) الامريكية تنطلق من «جوام» في اول غاراتها في فيتنام لدعم عمليات الحلفاء الارضية.

حريق مدمر في ولاية ايوا الامريكية

سيدر رابيدز (الولايات المتحدة) ـ ا.ف.ب:

اضطر ١٠ الاف شخص الى مغادرة مساكنهم في ايوا (وسط الولايات المتحدة) عقب اندلاع حريق في مصنع لمعالجة النفايات تسبب في تسرب الكثير من الادخنة السامة.

وقد تم نقل ٥٦ شخصا اصيبوا بالتهابات في الاعين وفي الحلق وبصعوبات في التنفس الى اثنين من مستشفيات سيدر رابيدز المدينة الثانية لولاية ايوا.

وقد تمت السيطرة على النيران التي اندلعت بعد ظهر يوم الاثنين الماضي.

ولازاء نفثات الادخنة التي تحتوي على (حامض الكلوريدريك) صرح تيري برانستاد حاكم الولاية بان مدينتي سيدر رابيدز ولين كاونتي مدينتان منكوبتان.

وقد اضطر نحو ١٠ الاف شخص بشكل اجمالي الى مغادرة مساكنهم لمدة اربع وعشرين ساعة. وقد تمكن بعضهم من العودة اليها بعد الظهر.

وقد نزل الاخرون في الجامعة او في مدارس اعدها الصليب الاحمر.

طقس باريس يكذب النشرة الجوية!!

ماذا يفعل بنا الطقس في باريس وفي الدول الأوروبية بوجه عام؟!

حيث انه متقلب الى ابعد الحدود.. غير مستقر، والناس هنا اصبحوا لايثقون في النشرات الجوية التي تذاع عليهم.

يستمر الطقس دون اطمئنان.. عندما يفاجئنا مذيع النشرة الجوية يقول بان حالة الطقس جيدة وتتغير الصورة خلال النهار الى حر شديد.

وبعد عدة ساعات خرج الناس من عملهم ليستقبلوا المطر ويخيب ظن المذيع والناس مازالوا لديهم الامل في عودة الطقس الى حالته الطبيعية وان يكون معتدلا خاصة السياح الذين اتوا من شتى بقاع الارض.

□ باريس ـ ممدوح أنور □







برقيات قصيرة

● ان المسئول الذي يكثر من المزاح والمرح ليس افضل من المسئول الذي يعمل في صمت وبدون ضوضاء.

هذه هي النتيجة التي تمخض عنها بحث شمل ٨٨ مسئولا في عدد من الشركات.

وافادت هذه الدراسة بان المسئول الذي يتصف بالجد يبدو انه لديه ميزات ادارية لاتتوفر في المسئول المرح.

كما ان المسئول الجاد يمكن ان يواجه النكسات بصورة افضل كما انه بوسعه التركيز على الميزات التي تساعده على التقدم في مجال عمله.

● قدم المسئولون في حديقة «سكانسين» للحيوان في ستوكهولم هدية خاصة للفيل «جوبي» هذا الاسبوع بمناسبة اكماله ٢٥ عاما في هذه الحديقة.

لقد جرت العادة بان يتم تقديم ساعة يد من وقت لآخر الى الموظفين الاكفاء في مثل هذه المناسبات، ولكن بالنسبة للفيل جوبي لقد تم وضع ساعة حائط مزودة بسلسلة لتعليقها على خرطومه.

وكان هذا الفيل قد جاء الى هذه الحديقة عندما كان عمره عامين.

ويقول المسئولون ان هذا الفيل تناول خلال هذه الفترة ٤ر١ مليون لتر من الماء و٠٠٠ر٧٥٠ كيلوجرام من العشب والاغصان والخضروات.

● تمت تبرئة ساحة الجنرال الامريكي المتقاعد ريتشارد كولينز من تهمة اختلاس مبالغ من المال من بند سري للغاية قيمته ٠٠٠ر٤٥٠ دولار مخصص لتمويل عمليات التجسس الامريكية خلال حرب فيتنام.

واصدرت المحكمة هذا الحكم بعد مداولة دامت اقل من ثلاث ساعات.

وتتركز التهمة الاساسية حول قيام الجنرال كولينز بنقل هذا المبلغ لفتح حسابات مختلفة في البنوك السويسرية الامر الذي عاد عليه بربح بلغ ٠٠٠ر١٩ دولار.

ويقول كولينز انه فعل ذلك لاخفاء الغرض الحقيقي لهذا المال.

● كافحت طائرات اخماد الحرائق والجنود حريق غابات اندلع في جزيرة «هيدرا» واربع حرائق اخرى في اماكن اخرى من اليونان.

وقال مسئولون محليون ان معظم اجزاء غابة الصنوبر التي تغطي جنوب جزيرة هيدرا قد دمرت في هذا الحريق الذي تسبب كذلك في مقتل ثلاثة اشخاص كانوا يساعدون في اطفاء الحريق.

وتسبب حريق اخر في تدمير ٤٠٠ هكتار من الغابات في جزيرة «ايفيا».

● صرح مسئول بريطاني بان نظاما جديدا للبحث والانقاذ بواسطة الاقمار الصناعية قد حدد موضع الطائرة الهندية التي تحطمت في ٢٣ يونيو الماضي تجاه ساحل ايرلندا خلال مدة ساعة واحدة من اختفاء الطائرة من شاشة الرادار.

واضاف هذا المسئول بان النظام الجديد ساعد كذلك بصورة غير مباشرة في الجهود الناجحة للعثور على مسجلي الرحلة نظرا لانه حدد على وجه الضبط المكان الذي تحطمت فيه الطائرة.

وقال ان نظام الاقمار الصناعية المذكور حدد مكان الطائرة ضمن منطقة لاتتجاوز نصف الميل.

● اخذت المانيا الشرقية في تفكيك الالغام الارضية القاتلة على طول حدودها مع الغرب، ولكن الخط الذي يفصل بين البلدين لايزال من الصعب اجتيازه مثلما كان في اي وقت مضى.

ولاتزال ابراج المراقبة والسياج الكهربائي والخنادق منتشرة على الجانب الشيوعي من الحدود بين شطري المانيا والبالغ طولها ٤٠٠ر١ كلم.

وكان اقل من ٢٠٠ الماني شرقي قد تمكنوا من عبور الحدود الى الغرب في العام الماضي وهو رقم طفيف بالمقارنة مع الاف الاشخاص الذين كانوا يفرون الى الغرب سنويا في الستينيات.

هذا وقد لقي الاف الاشخاص مصرعهم اثناء محاولات الفرار الى الغرب.

● يعقد المؤتمر القومي السنوي الثالث عشر لاجهزة الكومبيوتر حاليا في وقت بدا فيه ان فترة رواج اجهزة الكومبيوتر الشخصي ربما تكون قد انتهت.

وقال رئيس المؤتمر كارل مارترستيك انه على الرغم من ان صناعة الكومبيوتر الامريكية حققت نموا في مبيعاتها السنوية بلغ حوالي ٤٠٪ طوال عدة سنوات فان معدل النمو انخفض الى حوالي ٢٠٪.

وقال اننا نمر الآن بفترة من التحامل والتعديل.

● تمكن رجال الاطفاء بعد جهود دامت ٢٢ ساعة من السيطرة على حريق في محطة للمجاري كانت تخرج منها سحب من الدخان السام في مدينة سيدار رابيدز بولاية ايوا الامريكية.

وقد ارغم هذا الحريق اكثر من عشرة الاف شخص على الهرب من منازلهم.

ولم يبلغ عن وقوع اصابات خطيرة نتيجة لهذا الحريق ولكن تعرض حوالي عشرة اشخاص لاصابات طفيفة.

● اعلنت الصين ضريبة جديدة على الواردات تشمل السيارات وسجلات الفيديو واجهزة الكومبيوتر الصغيرة وعددا محددا من المنتجات الاجنبية الاخرى.

ويسري مفعول هذه الضريبة اعتبارا من اليوم (الثلاثاء) بالاضافة الى الرسوم الجمركية العادية.

● قتل خمسة اشخاص واصيب ٤٠٩ آخرون بجروح لدى انكفاء حافلة على احد الطرق السريعة في المانيا الغربية. وكانت الحافلة تقل مجموعة كبيرة من السياح الدنماركيين.

وكانت الحافلة تجتاز واديا شديد الانحدار في وسط المانيا عندما فقد السائق السيطرة عليها واصطدمت باحد الحواجز قبل انكفائها..

بعيدا عن السياسة

□ الطراز الغربي للعمارة.. قتل القيم السابقة للانسان العربي □

المنامة ـ البحرين ـ (اج):

في الوقت الذي غزت فيه العمارات الشاهقة وناطحات السحاب المدن العربية والاسلامية وتحركت (البولدزرات) لتحطم كل بقايا البيوت العربية والاسلامية القديمة، جاءت الصرخة للمحافظة على هذا التراث العمراني العظيم.. للمحافظة على بيوتنا القديمة الواسعة ذات الاقواس والقبب والاعمدة.. وكانت الصرخة في مؤتمر عقدته جمعية المهندسين البحرينية تحت عنوان (نحو العمران الاسلامي).

وبدأ المهندسون المعماريون يتوافدون من جميع العواصم العربية ليقول كل منهم كلمته حول كيفية المحافظة على تراثنا الاسلامي المعماري العظيم، ولتكون الكلمة الاولى في المشوار الطويل نحو العودة الى المدن العربية وترك ناطحات السحاب.

قبل مئات السنين، وعندما جاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم بدعوته الجديدة لهداية البشر، لم تكن دعوته تلك مقتصرة على عبادة اله واحد هو الله فقط، بل كانت دعوة اجتماعية، اقتصادية، سياسية متكاملة.. لذلك فقد افرزت اشكالا جميلة تمثلت في فن العمارة الاسلامية المميز، والذي ما لبث وان انتشر في جميع بقاع العالم..

وعلى الرغم من ان الفن المعماري الاسلامي بدأ يختفي، الا في اشكال القلاع والمساجد التي حافظت عليها بعض الدول كشكل من اشكال التاريخ القديم.. او التي بقيت في الكتب فقط تدرس على انها ماض جميل قد انتهى.. الا انها لم تمت بعد ومازالت روحها باقية في نفس بعض المعماريين المسلمين وآخرين.

وقد كانت المدن الاسلامية القديمة تبنى لتستوفي جميع احتياجات سكانها فالبيوت ذات فناء واسع وغرف كثيرة لتشمل جميع افراد الاسرة واطفالهم، فكانت وسيلة لجمع الاسر بدلا من تفرقهم، كما هو حاصل الآن، في شقق صغيرة او بيوت ضيقة مغلقة لا تدخلها الشمس كالبيوت القديمة، فكان الاطفال يقضون يومهم في اللهو واللعب دون الخروج من منازلهم والتعرض لاي خطر.. وكانت المساجد متوافرة بكل حي سكني واماكن التجمع، حيث يلتقي الرجال، والمقاهي الشعبية الشهيرة.

وفجأة غزت الحضارة الغربية المدينة العربية الاسلامية، وبذلك انتقل الفرد المسلم الى مبنى ضخم، قتل فيه كل قيمه السابقة، وخلق لديه قيما غربية جديدة استوردها كما استورد سيارته الفخمة وعلبة (الكلوجزكورن مليكي) التي يفطر عليها كل صباح..

اندثرت معالم كثيرة، وانطوت انطباعات عدة، وبات عرب القرن العشرين يتذكرون قول الشاعر:

منازل قوم حدثتنا حديثهم

ولم ار احلى من حديث المنازل

اصبحت بيوتهم كعلب السردين في تزاحم الوحدات السكنية، حيث يقبع الفرد كالسجين، وقد انعزل عن كل ما يحيط به. لماذا امسى الفرد يفر من جاره، الامر الذي انعكس على اساليب العمارة وفلسفتها، فطمس التليد الدافئ وابرز الجديد البارد الذي خلا من اي معالم تقليدية.

● القاهرة: هنك محاولة للحفاظ على تراثها المعماري ●

هكذا راح المهتمون يغوصون في بحار الفن المعماري ويشيرون الى ارتباطه بالقيم والحضارات، بل وبالمخططات الاستعمارية احيانا، وهذا ما بدأ واضحا في بحث عنوانه (الابعاد العمرانية لنشأة الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة).

يقول المهندس احمد رفعت، ان من اهم الاجهزة التي انشأها الكيان الصهيوني بمجرد تكوينه هو جهاز التخطيط الذي تشكل بعد شهرين فقط من اعلان دولة (اسرائيل) فوق الاراضي الفلسطينية العربية الاسلامية..

اذا كنا نعاني من استيراد الفكر والنمط الغربي وتأثيراته المباشرة وغير المباشرة على مجتمعنا العربي الاسلامي.. واذا كنا نعتبر هذه العملية عملية غزو فكري للفكر العربي والاسلامي.. الا اننا ننسى أن هذا الفكر الغربي يعيش بداخل منطقتنا متجسداً في دولة (اسرائيل) منذ اكثر من ٣٥ عاما هكذا يعبر احمد رفعت عن حجم المشكلة.

ويكمل بقوله، ان الاهتمام بالعمران جاء كمحاولة من القائمين على الكيان الصهيوني لتفتيت التجمعات السكنية للفلسطينيين العرب.. فكانت البداية ببناء المستوطنات والكيبوتز في القرى، حيث بقي الكثير من الفلاحين الفلسطينيين وتمسكوا باراضيهم.. ثم امتدت العملية لتشمل مدينة القدس، اهم المدن الاسلامية كافة بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة..

كما يقول ان الاسرائيليين استطاعوا (سرقة التراث العمراني العربي الاسلامي) وبدأوا في ابرازه على انه تراث اسرائيلي، والغريب ان بعض العرب صدقوا هذه الكذبة..

«والكثيرون منا يعتقدون ان الفلسطينيين قد باعوا اراضيهم للصهاينة.. وهذه فكرة خاطئة ايضا. فالاقطاعيون، وبعض العرب الآخرين هم الذين باعوا الاراضي الفلسطينية وقد كانت فكرة نسف البيت الفلسطيني من قبل الصهاينة ابدا دليلا على ايمانهم بان نسف البيت سيؤدي الى نسف الهوية..

لعل العمارة، كاسلوب حياة، مرآة تعكس ثقافة الناس، او هي واجهة تنم عن دخائلهم، هكذا كانت المجتمعات العربية الاولى ـ لكل منها رونقه الخاص ودلالاته الواسعة ـ العمارة في الاندلس، وفي بغداد ودمشق والقاهرة وغيرها، كانت ذات طابع متميز، لم يبق منه الا مسحة باهتة غلبتها واجهات الزجاج والرخام.

واليوم يجول المرء بهاتيك البلدان فلا يكاد يرى وجهها، وانما الذي يراه خليط مجنون من العمارة الغربية، فيبدو العربي وكأنه قد اعتمر قبعة فوق عباءته وثوبه

واذا تعايش النمط الغربي جنبا لجنب مع القالب العربي. تراءى العربي كفارس مترنح وقد حلق نصف شاربيه ونصف لحيته.

متى ياترى نعود الى الينابيع؟ لعل مؤتمر البحرين يحرك في نفوس اولي الامر نذرا من حماس ويقظة كي نتلمس روافد العمارة العربية الاسلامية ونقتفي اثرها الى ان نهب الاصالة ميلادا جديدا..

وهكذا نخرج من البيت العربي الدافئ المريح الذي ادخلنا فيه هؤلاء الباحثون والمهتمون لنتمنى ان يكون هذا المؤتمر اللبنة الاولى في اعادة بناء المنزل والحي والمدينة العربية الاسلامية، ولتتحول العمارة الاسلامية من مجرد مادة تدرس لطلاب الهندسة المعمارية على انها تاريخ، الى واقع نعيشه ونتعايش معه.

ولي عهد بريطانيا يتبرع لصالح حفلات ضحايا المجاعة!

لندن ـ ا.ف.ب:

اعلن متحدث باسم حفل موسيقى الروك «ليف ايد» (الذي اقيم يوم السبت الماضي في كل من لندن وفيلادلفيا في نفس الوقت من اجل ضحايا المجاعة في افريقيا) ان الأمير تشارلز منح مبلغا كبيرا الى منظمي هذا الحفل. ولم يحدد منظمو الحفل قيمة هذا المبلغ الذي منحه الأمير «بصفة شخصية».

وطبقا لما قاله المنظمون فان عائد هذا الحفل (الذي تم اذاعته في ١٥٠ دولة في كافة انحاء العالم على حوالي مليار ونصف مشاهد) بلغ ٧٠ مليون دولار.

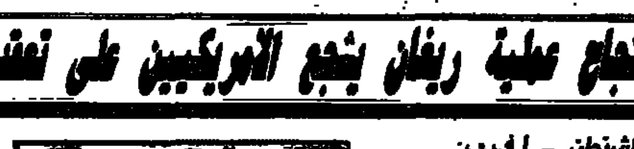
وعند سؤالها عن هذا الحفل في البرلمان اشادت مارجريت ثاتشر بالمغني الايرلندي «بوب جيلدوف» صاحب فكرة هذا الحفل والقائم على تنظيمه.

واثنت بصفة خاصة على «مؤهلات القيادة» والمثل الذي اعطاه هذا المغني للشباب وللانسانية».

● الأمير تشارلز ●

وقد اتى هذا الموضوع اثناء مناقشة بين مارجريت ثاتشر والمعارضة العمالية التي اخذت على الحكومة المحافظة انها لم تخصص قدرا اكبر من الاموال من اجل مشروعات التنمية طويلة الاجل في افريقيا.

واجابت ثاتشر ان بريطانيا قدمت في العام الماضي معونة قدرها ١٣٠ مليون دولار الى ضحايا المجاعة في افريقيا كما انها قررت تخصيص اكثر من ٨٠ مليون دولار هذا العام لنفس هذا الغرض.



نجاح عملية ريغان يشجع الامريكيين على تعقب سرطان القولون !

واشنطن ـ ا.ف.ب:

ستؤدي الدعاية التي احاطت بسرطان القولون الذي اصيب به الرئيس الامريكي رونالد ريغان (مثل الدعاية التي احاطت في السابق بسرطان الثدي لدى قرينة الرئيس جيرالد فورد) الى انقاذ الاف الامريكيين المصابين بهذا المرض دون ان يعلموا به.

ويتوقع الخبراء الامريكيون ان الدوي الهائل لمرض الرئيس (الذي يجرى التعليق عليه وشرح ادق تفاصيله منذ يومين) سيحث الاف الاشخاص على بدء تعقب مرض سرطان القولون والاثني عشر وهما مرضان يمكن علاجهما اذا ما اكتشفا في الوقت المناسب.

ومنذ عشرة اعوام كانت السيدة بيتي فورد (التي كانت حينئذ السيدة الاولى للولايات المتحدة الامريكية) قد اجرت بنجاح عملية استئصال للثدي بسبب ورم سرطاني وعلقت علنا على عمليتها.

وقرر عندئذ عدد كبير من السيدات ان يخضعن للفحص الطبي وامكن الكشف عن عدد كبير من سرطانات الثدي قبل ان يصبح الوقت متأخرا.

وتؤكد دراسات اجريت في السبعينيات ان تزايد الاستشارات للكشف عن المرض مبكرا ارتبط بانخفاض نسبة الاصابة المتقدمة بالسرطان بمقدار ٣٠ في المئة.

ويأمل الاطباء الامريكيون في ان يثير سرطان القولون عند ريغان نفس



حاسة الحذر. ويرغب الاطباء في فحص المرضى قبل ان يصبح هناك دماء في فضلات اجسامهم حسبما قال الدكتور سيدني وناوي رئيس قسم الامعاء والمعدة في مركز سلووين كيتريتج في نيويورك لمكافحة السرطان.

واضاف ان رؤية الدم في فضلات الجسم ونزيف الاثني عشر والتغيير المفاجيء في عادات التخلص من الفضلات يمكن ان تكون علامات على الاصابة بسرطان القولون ويجب ان ينظر اليها بجدية.

ولكن الاستشارات الطبية المعتادة يمكن ان تؤدي الى تشخيص المرض حتى قبل ان تظهر هذه الاعراض ومن المرجح ان الدعاية التي احاطت بمرض الرئيس ستشجع على هذه الاستشارات.

وهكذا سجلت عدة مستشفيات ومصحات خاصة بعلاج السرطان عددا متزايدا من طلبات الاستعلام حول علاج سرطان القولون المسئول عن وفاة نحو ٦٠ الف امريكي سنويا واكثر امراض السرطان تسببا في الوفاة بعد سرطان الرئة.

وتوصي جمعية مكافحة السرطان الامريكية بالاهتمام منذ سن الاربعين واجراء فحص للامعاء كل عام واجراء فحوص دورية لفضلات الجسم ابتداء من سن الخمسين.

ويذكر الاطباء الامريكيون ان احدى مشكلات الكشف المبكر عن سرطان القولون والاثني عشر هي اشمئزاز عدد كبير من الاشخاص من الحديث عن هذا الجزء من اجسامهم حتى في حضور الاطباء.

وذكرت السيدة جوان شيلنباخ المتحدثة باسم جمعية مكافحة السرطان «لقد اعتدنا ان نطلق على سرطان القولون اسم السرطان الذي لايتحدث عنه احد ويمكن ان نقول انه اصبح هذا الاسبوع السرطان الذي يتحدث عنه الجميع».

وتقول السيدة مارشا فوتتين مديرة مركز مكافحة السرطان في البوكيرك (المكسيك الجديدة) انه المرض الذي لايرغب احد في الحديث عنه كما كان الحال بشأن سرطان الثدي منذ عشرة اعوام.

ويأمل الاطباء الامريكيون في ان تساهم الحيوية المذهلة التي يتمتع بها الرئيس ريغان وتفاؤله الاسطوري اكثر من اي شيء آخر في اثبات ان الاصابة بالسرطان لاتعني بالضرورة الحكم بالموت.



عثمان السعد



عبدالرحمن العوش

□ افتتحت هذا الاسبوع الدورة الاولى للاعلام الرياضي والتي ستستمر حتى ٢٠ يوليو الجاري.. والتي ينظمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بالتعاون مع الشركة السعودية الدولية والرابطة العربية والاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وذلك بمدينة ميونيخ بالمانيا الغربية.. وقد افتتح الدورة الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ويشارك في القاء المحاضرات الاستاذ عبدالمجيد نعمان الصحفي المصري المعروف والاستاذ سجاد الغازي الامين العام لاتحاد الصحفيين العرب والدكتور احمد حسين الصاوي الخبير الاعلامي باليونسكو والاستاذ بكلية الاعلام بجامعة القاهرة.. وعدد أخر من العلماء.

الجدير بالذكر ان الزميلين عبدالرحمن العوش المشرف على الصفحة الرياضية بالشقيقة اليمامة. وصالح الماجد من ادارة الاعلام والنشر يمثلان المملكة في هذه الدورة..

ومن جهة اخرى وفي نفس المدينة تقام دورة للطب الرياضي تحت اشراف الاتحاد العربي للطب الرياضي ويمثل المملكة في هذه الدورة الدكتور محمد الشريدة من الحرس الوطني والدكتور خالد الصباح من رعاية الشباب.

تأهبا لاكمال برنامج الاستعداد للدورة العربية السادسة

لاعبو المنتخب الاول يتوافدون اليوم على بيوت الشباب بالرياض

ويتوجهون الاثنين القادم الى تونس

كتب / فهد الدوس:

يدخل لاعبو منتخب المملكة الوطني الاول لكرة القدم ـ اليوم ـ معسكرهم التدريبي في مقر بيوت الشباب بالرياض وذلك تأهبا لاكمال برنامج الاستعداد لخوض غمار منافسات الدورة العربية السادسة.

وسيتواجد بالمعسكر اربعة وعشرون لاعبا هم:

- عبدالله الدعيع
- سمير سليماني
- عبدالله سعد
- صالح النعيمة
- حسين البيشي
- سمير عبدالشكور
- محمد عبدالجواد
- نواف الخميس
- ناصر المنصور
- بندر سرور
- عبدالعزيز عمر (صمدو)
- فهد الهريفي
- فهد المصيبيح
- يوسف خميس
- صالح خليفة
- احمد البيشي
- عبدالله الرشود
- ماجد عبدالله
- محيسن الجمعان
- جمال محمد
- هذال الدوسري
- طلال صبحي
- ناصر الدوسري (سدوس)
- حسام ابو داود

وسيمكث اللاعبون في بيوت الشباب ٤ أيام يتوجهون بعدها الى تونس مساء الاثنين القادم، حيث سيلعبون مباراتين تجريبيتين امام منتخبي تونس الاول والشباب.. يغادر اللاعبون بعدها الى المغرب يوم الثلاثاء (مابعد القادم).

● صالح النعيمة ●

● ماجد عبدالله ●

● احمد البيشي ●

● صالح خليفة ●

ادارة احد ترشح:

الاحمدي لاتحاد السلة والفودة لاتحاد اليد

المدينة/ حمود الجهني:

بناء على طلب الاتحادات الرياضية بترشيح عضو من كل نادٍ لكل لعبة فقد تم اختيار فايز عايش الاحمدي مدير كرة السلة بنادي احد ليكون عضوا في اتحاد السلة والاستاذ علي فودة عضوا في اتحاد اليد.

في بطولة العالم للسلاح:

لاعب فرنسي يتعرض لاصابة خطيرة

برشلونة/ أ.ف.ب:

اصيب لاعب الشيش الفرنسي فيليب كونسيانس اصابة خطيرة بعد ظهر يوم امس الأول في برشلونة بنصل سيف مكسور اخترق ثنية فخذه الايسر بعمق عشرين سنتيمترا. وذلك خلال مسابقة الفرق في اطار بطولة العالم للسلاح.

وقد وقع هذا الحادث خلال احدى المباريات في اللقاء بين الفريقين الفرنسي والبولندي .. وقد نقل اللاعب الفرنسي كونسيانس /٢٤ عاما/ على الفور الى احد المستشفيات في برشلونة.

فكرة جيدة بادارة الاهلي .. ولكن لماذا في المريديان؟

جدة/ مندوب «الرياض»:

شيء جميل ورائع ان تقوم ادارات الاندية الرياضية بتكريم لاعبيها المتفوقين خاصة اولئك الذين برزوا وتألقوا في تمثيل المملكة .. ومنذ ايام قامت ادارة النادي الأهلي بتكريم اثنين من لاعبي فريق كرة القدم البارزين وهما محمد عبدالجواد بمناسبة حصوله مؤخرا على كأس احسن لاعب في مسابقة كأس العرب الأولى وطلال صبحي حامل لقب هداف اندية الخليج العربي.

وهذا شيء تشكر عليه ادارة الاهلي لتقديرها لكل لاعب متفوق ومبدع مثل عبدالجواد او طلال صبحي، ولكن هناك سؤال .. الا يكون التكريم تكريما إلّا اذا كان في فندق «المريديان» احد اضخم فنادق جدة .. ماذا سيكون لو ان حفل التكريم اقيم في مقر النادي .. واقصد من ذلك ان تتاح فرصة المشاركة للجميع وعلى رأسهم جماهير النادي الاهلي والذين لن يتأخروا في تكريم لاعبين مثل عبدالجواد وطلال.

كيف نكرم اللاعبين بين اربعة جدران

.. ليت التكريم كان على شكل حفل ساهر مبسط على مسرح النادي وساهمت فيه الجماهير الرياضية. لاننسى ان النادي يعيش في ازمة مالية كما يقول الاستاذ احمد عيد .. فلماذا فندق المريديان اذن وسامحونا.

(اهلاوي مخلص)



نبغى مقاطع مثل مقطوعة الصين

قالوا ترا (كاس العرب) صار مضمون
عمست خواطرنا وغدا لكل محزون
باخلاصكم مافيه شكات وظنون
من شافكم يهتز ويقول وشلون
متعجب وشلون من دون في دون
مواطنينك صابهم عقبك حزون
والي بدوا باسم الدعيع يسبون
(بالصقر الاخضر) كيف ترضى على الهون
امتول لعبك تهاويك وفنون
(وفيصل: بذل جهده.. معك دوم مقرون
واقولها من ضمن ناس يقولون
(خليل) نبغى لعبة الفاء والنون
ماخابت الآمال بك ياخضر اللون
ياحيف يالي بالملاعب شياهين
من عقب ما انتو تشعلون الميادين
لكن على رفعة وطنا حريصين
من عقب ما انتو تطربون الملايين
يصبح طريقة لعبنا شبه تمرين
ناس على سمعة وطنهم غيورين
كن الخصم هو حارس الاسيويين
وين الشراقة وين قلب الموازين
وانقلبت الاحوال من حين الى حين
يصبر وجمهورك معك دوم ماشين
نبغى مقاطع مثل مقطوعة الصين
راجع وتلقانا معك دوم راضين
يامن شعارك فيه نخله وسيفين

مشجع المنتخب
ناصر محمد محمد القحطاني

طائرة الوطني بتبوك تلتقي بطائرة النخيل في أبها

ضمن تصفيات الصعود للدرجة الأولى يلتقي يوم غد الخميس فريق الوطني من تبوك وفريق النخيل من بيشة في ابها حيث ان النادي الوطني تأهل عن منطقة تبوك بعد حصوله على المركز الأول.

اصدقاء دنيا الرياضة اصدقاء دنيا الرياضة اصدقاء دنيا الرياضة اصدقاء دنيا الرياضة اصدقاء دنيا الرياضة

نادى الانوار بحوطة بنى تميم بحاجة الى وقفة من محبيه

النادى يعيش وضعا غريبا ولابد من اعادة النظر

نادى الانوار بحوطة بنى تميم احد اندية الدرجة الثانية.. ناد عريق له تاريخ حافل بالبطولات الرياضية والثقافية والاجتماعية.. ومما دعانى الى كتابة هذا الموضوع من باب المصلحة العامة والفائدة المرجوة للجميع.. والاحتفاظ بمركز النادى فى مصاف الاندية الاخرى فى الموسم الرياضي القادم، الذي يحتاج الى الجهد الكثير والتدريبات المستمرة ومضاعفة الجهود والاستعدادات من اجل النهوض بنادينا الحبيب «الانوار» وتشكيل قاعدة رياضية فى النادى لمواجهة الظروف الطارئة التى تحدث بين الحين والآخر..

نستطيع ان نبحر بنادينا الحبيب الى شاطىء الامان..

فكلما تذكرت صدى الذكريات الماضية التى كان لها صدى واسع فى ميدان الرياضية والشباب.

فالذكريات عندما تكون حلوة نستمتع بها ونعيش على لحظاتها الحلوة.. اما المرة فهى التى نتعلم منها فيه الحياة ونتعرف على سلبيات وايجابيات كافة الانشطة المختلفة بالنادى.

اخوانى منسوبى نادى الانوار..

بعيدا عن الانفعال.. والجلوس على مائدة المناقشة الهادفة البناءة وفى سبيل المصلحة العامة للجميع ورفعة سمعة هذا النادى الغالى.. نادى الانوار بحوطة بنى تميم خلال العامين الماضيين كان فى اروع انجازاته الرياضية والثقافية والاجتماعية ومختلف الانشطة الاخرى.. فالملاحظات التى اود طرحها الى كافة منسوبى هذا النادى من اعضاء اداريين ومدربين ولاعبين ومشجعين: ارجو ان تقبل بصدر رحب وانما اردت بهذا لثقتى الكبيرة بادارة النادى الجديدة.

اولا: الاستعدادات للموسم الرياضى القادم تشكل عنصرا هاماوبارزا فى بناء قاعدة رياضيه وصرح شامخ يساهمان فى تقدم الكرة السعوديه عموما فى كافة مختلف الالعاب الرياضية والمجالات الثقافية والاجتماعية.. فالذى ارجوه من ادارة النادى ان تسعى جاهدة فى تقديم كافة الخدمات والامكانات المتاحة ويأتى هذا كله فى حدود المعقول والبنود المسموح بها.. والفائدة العامة للنادى.. ومواصلة المسيرة الانوارية الى شاطىء الامان.

ثانيا: لعبة كرة القدم.. وتعتبر اللعبة الاولى فى العالم ولها شعبيتها المعروفة.. فلماذا لاتنظر ادارة النادى بعين الاعتبار فى اختيار مدرب جديد لتدريب فريق الدرجة الاولى والشباب والاشبال..

فلنرجع قليلا الى العام الماضى عام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ وننظر فى نتائج فريق الدرجة الاولى فنجدها فى تدن وبعيدة عن المستوى المعروف والمعهود عن الفريق فترى ماهى الاسباب التى ادت الى تدنى مستوى فريق الدرجة الاولى هل هو عدم الانسجام والاحترام المتبادل بين اللاعبين.. او غياب بعض نجوم صفوف الفريق وعدم مشاركتهم فى المباريات الرسمية.. او عدم اهتمام ادارة النادى باللاعبين الذين يواصلون دراستهم العليا بالرياض.. فاحيانا يواجه المدرب بعض الصعوبات من ناحية اداء التمرين وتطبيق الخطة الموضوعة لاى مباراة رسمية.. فتجد احيانا عدم الانسجام التام بين اللاعبين وهذا ما لاحظته فى بعض المباريات الرسمية للنادى..

فغياب لاعب او لاعبين عن صفوف الفريق فى عدم اداء التمرين كمجموعة واحدة.. يؤدى الى عدم الانسجام والتقارب بين اللاعبين.. فتجد اللاعب المداوم على اداء التمرين يوميا يكون نصيبه على كرسي الاحتياط اما اللاعب الذى يأتى لاداء التمرين مرة او مرتين فى الاسبوع فقط..فيضمن اللعب فى اى مباراة رسمية.. فلماذا لا تعطى الفرصة للاعبين الآخرين.

انا مع المدرب فيما يراه ان هذا اللاعب المتخلف عن التمرين يقدم اكثر عطاء وانتاج.. ولكن فى حدود المعقول والفائدة التى ستعود على تطوير هذه اللعبة وجعلها فى مصاف الاندية الاخرى..

فلعبة كرة القدم.. وكذلك جميع الانشطة المختلفة بالنادى.. تحتاج الى اهتمام وتوجيه وتشجيع مجلس الادارة الجديدة.. فانا واثق كل الثقة فى مسؤولية ورعاية شؤون هذا النادى فى الادارة الجديدة.. الممثلة فى رئيس مجلس الادارة الاستاذ/ عبدالعزيز حمد الحميدى.. وبقية الاعضاء.

ثالثا: لعبة الكرة الطائرة.. اخذت تخطو خطوات متطورة ووصلت الى مصاف الاندية للدرجة الاولى خلال العامين الماضيين ولكن اين نحن من النتائج التى كانت دائما وابدا تعطينا دافعا قويا وكبيرا من اجل بذل العطاء والجهد لهذا النادى.. فعندما فكرت وعزمت الادارة الجديدة بقيادة الاستاذ/ عبدالعزيز حمد الحميدي.. على اعفاء مدرب الطائرة السابق.. بعد ان امضى عدة سنوات فى هذا النادى.. انما تريد ان تجد البديل الكافى الذى يستطيع ان يقدم عطاء ويواصل بمسيرة الطائرة الانوارية الى مصاف الاندية الاخرى بمشيئة الله تعالى..

فالكل يعلم ان ادارة النادى تسعى جاهدة فى عقد تدريب مدرب للكرة الطائرة.. ونتمنى ان يكون هذا قريبا لقرب الموسم الرياضى..

رابعا: لعبة العاب القوى.. حقيقة هذه اللعبة سجلت اروع الانجازات البطولية فى تاريخ هذا النادى فالكل يعلم من شباب هذا النادى وكذلك الاندية الاخرى ماذا فعل شباب نادى الانوار فى بطولات العاب القوى بالمملكة.. وكذلك الشرقية والغربية والوسطى.. وحصدت هذه اللعبة العديد من الكؤوس.. فتحية وتقديرا وشكرا الى مدربنا القدير الوطنى الاستاذ/ زيد سعد الصقعبى الذى مازال صدى ذكرياته تزجى بالكؤوس فى اركان هذا النادى.. ويأتى من بعده المدرب الوطنى محمد سعد الحبيش ليواصل المسيرة.. فمن سار على الدرب وصل..؟!

خامسا: كرة اليد.. هذه اللعبة التى كانت تعتبر فى السنوات الماضية الشجرة الثالثة المثمرة.. فى حصد الكؤوس.. فهى تحتاج الى اهتمام اللاعبين الذين ينتمون اليها اولا ثم توجيه وتشجيع الادارة فى قيامها.. ويأتى هذا كله بعقد مدرب جديد.. للعبة.. ونتمنى ان يكون هذا قريبا لقرب الموسم الرياضي الجديد.

سادسا: اللجنة الثقافية.. فالنشاط الثقافى بجميع انواعه بالنادى خلال الاعوام السابقة انجز العديد من البرامج والمسابقات وغيرها.. وحصل على العديد من الكؤوس فى مجال مسابقة الشعر والقرآن الكريم والفنون التشكيلية والفنون المسرحية وغيرها . ولنرجع قليلا الى الوراء والى رمضان العام الماضي حيث نظم النادي العديد من المسابقات الثقافية في مجال الاسئلة الثقافية والبحوث الاسلامية وغيرها.. ولكن خلال رمضان هذا العام لم نر أي مجهود ثقافي يذكر.. أو على الأقل يشد انتباه شباب هذا بزيادة معلوماتهم الثقافية فى شتى المجالات.. فقليلا من الاهتمام من الادارة.. وكذلك جهود رئيس اللجنة الثقافية وليعطى اللجنة الثقافية دافعا قويا فى تنفيذ العديد من البرامج والمحاضرات والندوات الدينية.. وتنظيم المسابقات الثقافية بين مدارس المنطقة كما نفذت فى الاعوام السابقة.

وفى الختام: اتمنى لنادينا الحبيب كل تقدم وازدهار فى ظل رائد نهضتنا الرياضية جلالة الملك المعظم وولى عهده الامين.. وامير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب هذا ما أردت الانتهاء اليه وما اشرت اليه وند عن ذهني مازال ماثلا امام المسئولين بالنادى لوضع الحلول المناسبة.. ولكل مجتهد نصيب.. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والله من وراء القصد..

المرسل: المخلص لناديه:
فهد حسين بن محمد السميح
حوطة بني تميم ـ عضو رياضي بنادي الانوار

ردود قصيرة

● الاخ فاعل خير. نرجو ان تتريث فى اصدار احكامك واللاعب الذى ذكرته فى غنى عن كل تعريف ولايجوز ان تقول عنه ماقلت.

● الاخ احمد عراقي. تناولك على المعلق المعروف علي داود فى مكانه وهو بلاشك فى مكانه وهو بلاشك من خيرة معلقينا ولكن له بعض الهفوات.

اما المعلق الذى ذكرته وقارنته بعلي داود فقد تعبنا من كثرة الكلام عنه ولم نجد صدى لما نقوله.

● الاخ عبدالله مرزوق العتيبى ارجو ان تتأكد جيدا مما تقوله وتعيد النظر وانا واثق انك ستعيد ترتيب أوراقك.

● المشجع النصراوى البشيتى.. صدقني لاندخل للجريدة فى كل ماذكرت ونحن مثلك نتمنى عودة صالح اليحيا لصفوف النصر لان ناديه بحاجة له وهو نجم موهوب ولكن ما باليد حيلة.

● الاخ محمد عبدالرحمن كلامك صحيح وفى محله ولكن نحن قد اشرنا الى ماذكرته فى رسالتك ويبقى الامر الاول والاخير فى يدىّ ذوى الاختصاص.

● الاخ علي بابكر رملي شكرا جزيلا على كل كلمة وردت فى رسالتك واتمنى ان اكون عند حسن ظنك.

اما مابعثت به فعذرا لعدم امكانية نشره اخيرا. اعتز جدا بصداقتك ويشرفني ذلك.

منتخبنا الأول لكرة اليد يواصل استعداده للدورة العربية

○ الحبيب التواتي الى جانب الفلمبان وتدريبات مكثفة

فلمبان للصفحة: ننتظر الفريق الايطالي لنلعب معه ثلاثة لقاءات



● منتخب المملكة الأول/ يد

كتب/ ابراهيم الجريسان:

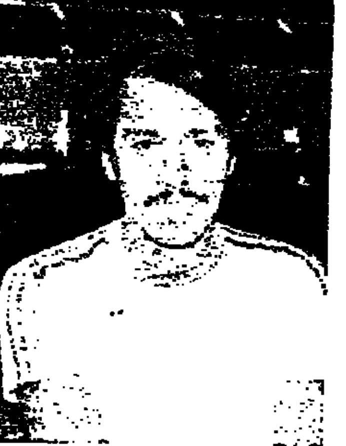
يواصل منتخبنا الأول لكرة اليد استعداده المكثف للدورة العربية والتي ستقام بالمغرب .. وذلك في معسكره الداخلي ببيوت الشباب في الدمام حيث ان التدريبات على فترتين صباحية ومسائية - بعد ان اكتمل تواجد اللاعبين وبعد ان انضم ثلاثة من لاعبي منتخب الناشئين بعد وصولهم من السويد وهم بدر الحربي وجعفر النخلي وصالح الرفيحي.

مدرب تونسي للمنتخب

المعروف انه بعد اعتذار المدرب الوطني راضي العقيل عن تدريب المنتخب خلال فترته الاعدادية الحالية ..استلم زمام التدريب مساعده الوطني ايضا احمد فلمبان وواصل المسيرة .. وفي الثاني عشر من الشهر الجاري تم التعاقد مع المدرب التونسي الحبيب التواتي لتدريب المنتخب الأول خلال فترته الاعدادية الحالية للدورة العربية وقد تسلم ذلك من يوم ١٢ شوال وسيستمر مع المنتخب خلال الدورة العربية .. ويساعده المدرب الوطني احمد فلمبان..

ننتظر الفريق الايطالي

وتحدث للصفحة المدرب الوطني احمد فلمبان مساعد مدرب المنتخب الأول لكرة اليد عن المرحلة القادمة للمنتخب فقال: حاليا ننتظر الفريق الايطالي والذي كان من المقرر ان يشارك في دورة الصداقة المصغرة والتي كانت ستقام في الدمام ويشارك فيها المنتخب السعودي ومنتخب البحرين



● احمد فلمبان

والفريق الايطالي ولكن بعد اعتذار البحرين سيعمل الفريق الضيف ثلاثة لقاءات ودية مع المنتخب السعودي الأول .. وفور وصوله سنلعب معه معدل كل يومين مباراة واحدة نطلع خلالها على مستوى منتخبنا ومدى امكانية تطبيق مختلف الخطط الدفاعية منها والهجومية.

ويضيف فلمبان - واحتمال ان نلعب عدة لقاءات مع فريق الخليج لكرة اليد اذا كان يملك الاستعداد الجيد والقوة التي تؤهله لذلك لنتعرف على ماوصل اليه لاعبونا من مستوى ولياقة.

والحمد لله مستوى اللاعبين حاليا يبشر بالخير ومطمئن ونلاحظ ذلك من خلال الجدية في اداء التدريبات وتنفيذ الخطط الملاة عليهم من الجهاز التدريبي.

وعن اللاعبين المتخلفين لظروفهم الشخصية قال الفلمبان .. الحمد لله حلت جميع المشاكل وقضي على الظروف والحمد لله فاللاعبون الآن جميعهم منتظمون لاتخلف ولا ماشابه ذلك فكل شيء موفر ولاينقص اللاعبين ولا الجهاز المشرف سواء الاداري او الفني اي شيء.. ونحن على اهبة الاستعداد وننتظر الدورة العربية لنحقق مانصبو اليه جميعا.

يوم ٩ الى الرياض ثم المغرب

ويضيف مساعد مدرب المنتخب: بعد المباريات الودية سنغادر للرياض وذلك يوم ٩ من ذي القعدة لاستكمال بقية اجراءات السفر الى المغرب ولننضم الى الوفد المشارك في الدورة .. واذا اسعفنا الوقت سنلعب اربعة تدريبات تقريبا ونغادر مع الوفد السعودي يوم ١٢ من ذي القعدة الى المغرب..

وبعثة كرة اليد تتكون من:
العقيد سعد عطا الله - اداريا
- الحبيب التواتي - مدربا
- احمد فلمبان - مساعدا للمدرب
- حامد ادريس مدني - حكما دوليا مرافقا.
- حسين مبارك باسنبل - حكما دوليا مرافقا.
- الدكتور حسن حكيم - اخصائي علاج طبيعي

اضافة الى ستة عشر لاعبا سيتم اختيارهم من هؤلاء: فيصل الدوسري - محمد مرسال - فهد الوهيبي - ناجي الدوسري - محمد جوهر - عبدالرحمن جوهر - طلال حمزة - سمير عبدالله - حسن عابد - احمد سويعد - فؤاد مرزوق - امان سعيد - السيد احمد حبيب - عباس السبع - محمد احمد آل عباس - سويلم السويلم - بدر الحربي - صالح الرميحي - سامي التيسان - ماجد الغامدي - خالد المخايطة - جعفر النخلي.

الانصار يبدأ تدريباته

● عبدالله مهلهل

المدينة/ حمود الجهني:

بدأ فريقا كرة القدم والسلة بنادي الانصار تدريباتهما الجادة وذلك للحضور الطيب من قبل اللاعبين خاصة في كرة القدم رغم ان هذه التدريبات تتم بشكل غير الزامي للاعبين وذلك للفترة الطويلة التي تسبق بداية الدوري العام ففي كرة القدم يقوم قائد الفريق بالاشراف على التمارين والتدريبات اليومية نظرا لسفر مدرب الفريق عبدالله مهلهل في دورة تدريبية.

ومن جانب أخر بدأ نعيم عبدالخالق المشرف على شباب سلة الانصار وزميله منصور الجميلي المكلف بالاشراف على شباب النادي بدأ التمارين اليومية في كرة السلة فيما تحدد يوم السبت القادم بداية تمارين الفريق الأول والذي يشرف عليه المدرب الوطني عبدالرحمن غلام والذي تعاقد معه النادي قبل شهرين من الآن.

□□□□□□□□□□□

العبدي الى اوروبا



● محمد العبدي

في مهمة عمل خاصة غادر الرياض متوجها الى بعض الدول الاوروبية الزميل محمد العبدي مندوب جريدة الرياض.

الزميل محمد لم يفصح عن ماهية هذه المهمة واكتفى بالقول بانها رحلة عملية.

تمنياتنا بالتوفيق ورحلة سعيدة وعودة سالمة.

اليوم في دورة الصعود للكرة الطائرة:

ثمانية لقاءات اقواها الجيل والاخدود والشعلة والوديعة

فوز الهداية اليوم يؤهله للصعود للادوار النهائية

● فهد المنقور ● احمد الجار الله ● ابراهيم السعيد

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تستأنف اليوم «الخميس» مباريات دورة الصعود لاندية الدرجة الثانية في الكرة الطائرة .. حيث ستحفل ثمانية ملاعب بمختلف مناطق المملكة باقامة ثمانية لقاءات هامة وعلى ضوء نتائجها يتحدد موقف الاندية الستة عشر من التأهل للادوار النهائية من عدمه حيث ستكون تلك اللقاءات على النحو التالي:

المجموعة الأولى:

الجيل × الاخدود - وتعتبر تلك من اقوى المباريات المقامة هذا اليوم وستكون على صالة المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها الحميميدي وبريك واحمد السعد والبقية يحددهم مكتب الاحساء.

الهداية × التوباد - وهذه المباراة من طرف واحد هو الهداية والذي اذا فاز سيتأهل للادوار النهائية ويحتل بطولة مجموعته في ختام مبارياتها - لاسيما وان اللقاء يقام على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة الرابعة عصرا - يقود اللقاء الشريف ومحفوظ والرميح والباقي يحددهم مكتب الشرقية .. ويختتم تلك المباريات تكون المجموعة قد انتهت مبارياتها التمهيدية ويتأهل اول المجموعة .. والمرشح لها هو الهداية.

● **المجموعة الثانية:**

التهامي × الامل - ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي ببريدة في تمام الساعة الرابعة عصرا ويقوده المتروك والمزيرعي والمسند والبقية يحددهم مكتب القصيم.

عكاظ × السراة - ويقام على صالة المركز الرياضي بالطائف في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكم اللقاء العلولا - شارخ - السعيد - والبقية يحددهم مكتب الطائف.

المعروف ان تلك المجموعة يتصدر فرقها فريق هجر دون هزيمة ويليه عكاظ والتهامي .. وهجر مرشح لنيل بطولة تلك المجموعة.

● **المجموعة الثالثة:**

الوديعة × الشعلة - مباراة قوية تقام على صالة نادي الشعلة بالخرج في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها العضيبي والربيعة واليمني والبقية يحددهم المكتب.

الوطني × النخيل - مباراة حاسمة تجعل النخيل في حالة فوزه يتأهل على صدارة المجموعة وتقام على صالة المركز الرياضي بالمحالة بابها في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها العميد والجار الله ومحمد معيض والبقية يحددهم المكتب.

● **المجموعة الرابعة:**

- الجبلين × مضر - وتقام على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة السادسة والنصف مساء ويحكمها فريد والفريان وغلاب والبقية يحددهم مكتب الشرقية.

العروبة × وج - وتقام على صالة المركز الرياضي بالطائف في تمام الساعة السادسة والنصف مساء ويحكمها الدلاك والمنقور وعبدالشكور والبقية يحددهم مكتب الطائف.

شروط البطولة

١- يشرف الاتحاد السعودي للكرة الطائرة (اللجنة الفنية) على تنظيم وادارة البطولة بالتعاون مع المكاتب الرئيسية والفرعية التي تقام على ارضها المباريات.

٢- للجنة الفنية المشرفة على البطولة حق اتخاذ الاجراءات اللازمة تجاه الاداريين والحكام واللاعبين وذلك ضمانا لنجاح البطولة.

٣- الاشتراك في هذه البطولة الزامي للفرق التي حصلت على بطولة مناطقها وعددها ثلاثة عشر ناديا بمافيها الاندية الحاصلة على المركز الثاني في كل من مناطق: الوسطى/ الشرقية/ الغربية/ القصيم/ ابها/ الاحساء ليصبح العدد المشارك ١٩ ناديا.

٤- يحدد عدد المشتركين لكل فريق كالآتي:
١٢ لاعبا - ١ مدرب - ١ اداري - ١ مساعد مدرب

٥- يسمح باشتراك جميع اللاعبين من كل الدرجات (اشبال - شباب - اولى) دون تحديد العدد.

٦- يلزم ان يكون مع الاداري المسئول تفويض من النادي باعتباره مسئولا عن الفريق.

٧- تقسم الفرق المشتركة الى اربع مجموعات وتقام مباريات كل مجموعة على طريقة الدوري من دور واحد.

٨- يؤخذ الأول من كل مجموعة وتجمع الفرق الاربعة في احدى مناطق المملكة وتقام بينهم مباريات على طريقة الدوري من دور واحد.

٩- يتم صعود الفريقين الفائزين على المركز الأول والثاني الى الدرجة الأولى لموسم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ في هذه البطولة.

١٠- يفوز بالمباراة الفريق الذي يحصل على ثلاثة اشواط من خمسة .

١١- اذا حدث اختلاف بالتاريخ واليوم فيؤخذ باليوم

١٢- اذا تعذر اقامة المباراة على الملعب المحدد لها من قبل يتولى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة تحديد ملعب آخر ويخطر الناديان بالملعب الجديد.

١٣- الفريق الذي يتأخر عن موعد بدء المباراة ١٥ دقيقة على الاكثر يعتبر منسحبا بقرار الحكم .

١٤- الانسحاب من المباراة مبدأ غير مقبول واي فريق ينسحب يخسر هذه المباراة ويجري تحقيق لمعرفة المتسبب ويرفع الأمر الى اللجنة الفنية لاتخاذ ماتراه مناسبا بحق الفريق علما بأن الاشتراك الزامي لجميع الفرق.

١٥- يقوم بادارة وتحكيم المباريات حكام معتمدون ومكلفون من الاتحاد وتقام المباريات طبقا للقانون الدولي للهواة الا ماورد له نص خاص في هذه اللوائح.

١٦- في حالة تأخر حكم المباراة عن الوقت الاصلي بـ٣٠ دقيقة يكلف مدير مكتب الرئاسة بالمنطقة من يراه من الحكام المعتمدين لادارة المباراة.

١٧- يرسل الاحتجاج للجنة الفنية بالاتحاد السعودي للكرة الطائرة برقيا خلال ٢٤ ساعة بعد نهاية المباراة برسم احتجاج قدره ٢٠٠ ريال

١٨- تكون المعاملة المالية بموجب القرارات الصادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وحسب موافقة سمو الرئيس العام على هذه الدورة.

١٩- اذا وجد اي اختلاف او عدم صحة في بطاقات اللاعبين يخسر الفريق المباراة التي اشترك فيها المخالف.

٢٠- اذا تعادل فريقان في النقاط لتحديد المراكز لكل مجموعة، وكذا الدور النهائي فيؤخذ بنتائج طرح ماله من اشواط مما عليه منها في جميع مبارياته اذا استمر التعادل فيؤخذ بفارق النقاط التي حصل عليها كل فريق داخل الاشواط في جميع مبارياته، واذا استمر التعادل فيرجع الى المباراة التي اقيمت بينهما في الدورة.

٢١- لايسمح للاعب المسجل للنادي للموسم الجديد ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ بالمشاركة في هذه الدورة حيث انها مكملة لنشاط موسم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

٢٢- تقوم اللجنة الفنية بتفسير مواد هذه الشروط ولها الحق بالبت فيما تراه مناسبا اذا لم يرد له نص خاص في هذه الشروط.

فكرة للنقاش لماذا لايتم دمج الالعاب المختلفة بين الاندية

تحية طيبة وبعد:

في الواقع ان ماساطرحه هنا للمناقشة والحوار من افكار ان كانت تستأهل ذلك؟؟ هو مجرد افكار وردت الي ذهني بعد الخطوة الجريئة التي اقدم عليها نادي الهلال بالغاء كرة اليد نهائيا من النادي وان كان هذا الالغاء لم يأت من تخطيط مسبق ولكن للظروف التي واكبت والمشاحنات الجديدة والقديمة مع اتحاد كرة اليد، والذي معه اضطر النادي الى الغاء هذه اللعبة خاصة بعد الايقاف الذي تم لبعض اللاعبين. وكثير من الناس او قل البعض منهم يرى ان ما اقدم عليه نادي الهلال فيه شيء من التسرع والتهور.. لكني ارى عكس ذلك تماما فالنادي اولا استطاع بهذه الطريقة وتحت هذه الظروف ان يكسب عطف اللاعبين في كرة اليد وان كانوا حرموا من هذه اللعبة وممارستها رسميا مع ناديهم الذي يميلون اليه في المحل الاول. الشيء الثاني وهو الاهم ان الغاء هذه اللعبة سوف يوفر على النادي اموالا ليست بالقليلة وبامكانهم الاستفادة منها في مجالات اخرى. وليس عيبا او نقصا ان لايكون لدى الهلال كرة يد او حتى بقية الالعاب الاخرى فاشهر اندية العالم في كرة القدم دائما تجدهم لايهتمون بالالعاب الاخرى. على اية حال ما انا بصدد الحديث عنه يتمثل في اقتراح بسيط وغير مدروس وهو مطروح للمناقشة من قبل القراء والمسئولين في [illegible] الشباب وهو الغاء ودمج كل نادين في لعبة واحدة من الالعاب المختلفة بمعنى لو قلنا على سبيل المثال ان في مدينة الرياض اربعة اندية هي الهلال، الشباب، الرياض، النصر واخذنا على سبيل المثال كرة الطائرة وكرة السلة وهي موجودة في الاندية الاربعة في هذه الحالة وعلى سبيل المثال ايضا!!؟ قمنا بالغاء كرة الطائرة في نادي الرياض وادماجها في نادي الهلال كذلك الغاء كرة الطائرة من نادي النصر وادماجها في نادي الشباب والعكس مع كرةالسلة وبذلك يصبح نادي الهلال والشباب هما الناديان في الرياض اللذان لديهما فريق للكرة الطائرة والنصر والرياض الناديين الذين لديهما كرة سلة في مدينه الرياض وهكذا مع بقية الالعاب المختلفة الاخرى كذلك مع بقية اندية المملكة وخاصة في المنطقة التي يتواجد فيها اكثر من نادين لابقاء عامل المنافسة المحلي.. بهذا نكون قلصنا من بعض الالعاب الامر الذي معه يخف على النادي كثير من الاعباء المالية والتي لايخلو حديث اي رئيس ناد من الاشارة اليها متذمرا من الوضع المالي للنادي. ولو فكرنا في الامر لوجدنا ان الفكرة منطقية لاشك ان لها سلبيات ولكن طرحها الآن ومناقشتها قد يطورها ويطبق عليها شيء من التحسن. ثم ما المانع من ان يكون في النادي الواحد لعبة او لعبتان فقط من الالعاب المختلفة المتعددة سلة - طائرة - يد - سباحة - العاب قوى - تنس طاولة وغيرها.. انا لا ادري ولكن في ذهني سببين قد يكونان وراء تمسك الاندية بهذه الالعاب وبطريقة كمية.

اما الاول فان للاعانة التي تقدمها رعاية الشباب دور في حث الاندية على الاكثار من الالعاب والنشاطات بصرف النظر عن النتائج الامر الذي جعل الاندية تتمسك بذلك وتكثر من نشاطاتها الرياضية والاجتماعية والثقافية للفوز باكبر كمية من الاعانة. وقد اكون مخطئا في هذا التبرير لضعف ثقافتي الرياضية. اما السبب الثاني هو عامل الغيرة والمنافسة غير الرياضية احيانا فما عند نادي الهلال يجب ان يكون عند نادي النصر والعكس صحيح وعلى بقية الاندية الاخرى. ثم الا ترون معي اننا بهذه الحالة سوف نوسع أوجه المنافسة بين الاندية بدلا من ان تكون محصورة بين ناديين في الغالب وسوف تقضي على الصداقات المزيفه!! وهذه النقطة. تحتاج الى شرح اكثر واطول. المهم في الامر قد يقول قائل اننا بعملية تقليص ودمج بعض الالعاب من بعض الاندية نكون بذلك خرجنا من دائرة المنافسة وهذا الكلام غير صحيح اطلاقا والدليل على سبيل المثال كل الاندية لدينا عندها فريق لكرة السلة ومع ذلك نادي احد احتكر بطولة هذه اللعبة وللمرة السابعة على التوالي ثم الشيء الثاني ان منافساتنا اصبحت على مستوى اكبر خليجيا وعربيا وعالميا ولو طبقنا هذه الفكرة لاصبح لدى النادي الواحد اكبر عدد من اللاعبين . الامر الذي معه سوف نخلق عامل المنافسة بينهم وبالتالي تشكل فريقا قادرا على الانتصارات خليجيا ودوليا قد يرى القارىء ان في كتابتي هذه بعض التعصب لكرة القدم ولكن الواقع ان كرة القدم لا جدال انها من اقدم اللعبات واكثرها شعبية ولا يمكن تطبيق الفكرة عليها على الاقل في الظروف الحالية. ولتوضيح هذا الكلام بشكل اكبر فان نادي الهلال حيث تم الغاء كرة اليد لم تتغير نظرة الجماهير اليه لكن تصوراتهم لو تم الغاء كرة القدم ماذا سوف يكون الهلال والكلام ينطبق على جميع الاندية الاخرى حيث تشكل كرة القدم نصيب الاسد من المشجعين باستثناء ناد او نادين في المملكة.

وقد تعجب الفكرة قارئا آخر ولكن يتساءل وكيف سوف تكون عملية التقسيم وتبادل الالعاب بين الاندية وانا ارى ان هذه المرحلة من اصعب المراحل ولكن سوف يكون لرعاية الشباب ورؤساء الاندية دور كبير للوصول الى حل. وانا متأكد ان حلها سوف يكون بسيطا اذا! مانوقشت الفكرة جديا على اية حال ختاما ماهذه الا مجرد افكار بسيطة حاولت المشاركة بها عن طريق جريدة الرياض لعلها تجد اولا تجاوبا من احد. وانا متأكد كل التأكيد ان لهذه الفكرة من السلبيات الشيء الكثير لكن لا ادري ما الذي جعلني ارى ايجابياتها بشكل اوضح!!

ابو مي

المحرر:

اقتراحك فكرة جريئة وجيدة ونحن نطرحها هنا كما وردت ونأمل ان تحقق الهدف المرجو منها.

معسكر لخدمة البيئة في النادي الوطني بتبوك

تبوك من/ عودة العطوي:

يقيم النادي الوطني بتبوك معسكرا لخدمة البيئة يشارك فيه منسوبو النادي ويأتي هذا المعسكر تحت اشراف مكتب رعاية الشباب بتبوك وسيقوم المشاركون في المعسكر بنظافة المساجد المجاورة للنادي وزيارة مستشفى الملك فهد بتبوك وتقديم الهدايا والزهور للمرضى..

بدون عبدالسلام عبدالقادر

الانصار يقدم كشوفاته

● عبدالسلام عبدالقادر

المدينة/ حمود الجهني:

انهى نادي الانصار كشوفات التصنيف لجميع اللاعبين في مختلف الالعاب وتم رفعها لمكتب رعاية الشباب بالمدينة ولم يتم تنسيق احد من لاعبيه القدامى والبارزين سوى لاعب السلة عبدالسلام عبدالقادر ولاعب الطائرة احمد صائب اللذين تم تنسيقهما للنادي الاهلي.

خرابيش

زوجة.. من الشرق .. من الغرب!!

آخر الاحصائيات تقول بأن نسبة زواج الأمريكيين من النساء الأسيويات في ارتفاع مستمر، وفي تحقيق أجرته احدى المجلات الأمريكية قال بعض هؤلاء أن اهتمام المرأة بعملها خارج البيت أكثر مما يجب وماترتب على ذلك من تبادل للأدوار ومن انخفاض نسبة انتاجية العامل الأمريكي، كل هذا صرف أنظارهم الى شرق آسيا، حيث النموذج الرائع والمثالي لما يجب أن تكون عليه الزوجة.

ويبدو أن المعلومة القديمة التي تقول بأن الأمريكيين (المواطنين) آخر من يعلمون حقيقة متجددة، إذ أن هذه الفئة الشغوفة بمواصفات الزوجة الأسيوية لم تقرأ آخر الأخبار والتي تقول بأن نسبة الطلاق وصلت إلى ٥٨٪ في اليابان بسبب اهتمام اليابانية بعملها خارج البيت أكثر منه داخله وإلى آخر الأسباب إياها!!

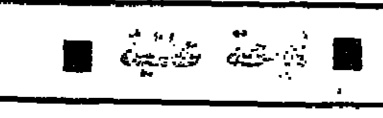
المهم أن البعض قد استبشر خيراً إذ لا بأس في أن تكون المشاكل الاجتماعية هي حلقة الوصل - التي ستربط بين الغرب والشرق خاصة وأن الوسائل الأخرى فشلت في أن تحقق ذلك.

أما مايهمني في الموضوع (على الطريقة النسائية العربية) فهو عدم قدرة المرأة اليابانية (المثالية) في نظر العالم على التوفيق بين العمل داخل البيت وخارجه في حين يصر الرجل لدينا على أن تكون المرأة ربة بيت ممتازة، طباخة ماهرة، مدرِّسة للأولاد (على مستوى) ومحدثة بارعة وفوق هذا وذاك يجب أن تكمل دراستها وتعمل لتشاركه في مصروف البيت ولكي يكون لها دورها أيضا في المجتمع!!

نفس الشيء فيما يتعلق بمطالب المرأة من زوجها وكل منهم يذكر الأخر (بالزوجين اليابانيين قديماً!!).. وينسيان بأن التفوق التكنولوجي والتفوق الأسري لا يجتمعان والدليل ماهو حادث في المجتمعات الأخرى، ومن الأفضل أن نعي ذلك ونكف عن (سياسية حل البطيخات السبع) والتي انتهت في الغرب بسقوطها وتكسرها جميعها ولنا الخيار!!.

فاتن عبدالله







الحروب القديمة

«ديرتنا» برنامج تلفزيوني للتوعية الاجتماعية تنتجه دول الخليج والتصوير يبدأ خلال شهرين

كتب/ يوسف القضيبي:

خلال شهرين من الآن سيتم البدء في تصوير وانتاج (٥٢) حلقة تليفزيونية واخرى اذاعية للمشروع الذي يحمل عنوان (ديرتنا) وهو المشروع الذي وافقت عليه اللجنة العليا لمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي بالدول العربية الخليجية في اجتماعها الاول الذي عقد مؤخرا بالبحرين..

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة العمل والشئون الاجتماعية التي مثلت المملكة في ذلك الاجتماع واشار المصدر الى ان المرحلة الاولى من المشروع وتشمل ٢٦ حلقة سيتم تنفيذها خلال فترة تقدر بـ١٨ الى ٢٥ شهرا على ان يبدأ الانتاج بثلاث حلقات رائدة خلال الستة شهور القادمة وتدور كل من الحلقات الثلاث حول موضوعات الولاء وروح المواطنة، النزعة الاستهلاكية، وترشيد الانفاق، قيمة العمل اليدوي والتلمذة الصناعية.. وتتناول حلقات البرنامج مختلف الموضوعات الاجتماعية والعمالية في اطار درامي مدة كل حلقة مابين ١٥ و ٤٥ دقيقة وتستخدم اللهجة العامية القريبة من الفصحى في الحوار بينما تستخدم اللغة الفصحى المبسطة في المقابلات التي تتناول كل حلقة بجانب العمل الدرامي.

وسيتم خلال الشهر الحالي عقد اجتماع للجنة فنية من المختصين في هذا المجال للاعداد لـ (دليل الكاتب) لكل حلقة بحيث يتناول النقاط الرئيسية لكل موضوع والمفاهيم الخاصة به.

ويعقب ذلك ندوة خاصة بين المختصين والخبراء في هذا المجال لتقويم دليل الكاتب تمهيدا لاعداد سيناريو كل حلقة تحت اشراف مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ثم اختيار الجهاز الفني من ممثلين وفنيين وبدء التصوير كما اوردنا في مستهل هذا الخبر خلال الشهرين القادمين..

وستقوم اللجنة العليا خلال تنفيذ هذه المرحلة الاولى باعداد تقرير شامل لتقويم التجربة لعرضه على مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية تمهيدا للاعداد لتنفيذ المرحلة الثانية من المشروع.

الحمير الاسترالية تعيش في البيوت وتشاهد التلفزيون ولها مجلة خاصة.. والمزارعون فقط لا يحبونها

كانبيرا - ا.ف.ب:

من المعروف عن الاستراليين انهم يحبون الحمير حبهم للكلاب والقطط بحيث ان بعضهم يسمح لها بالعيش داخل المنزل ومشاهدة التلفزيون ولكن الويل لهذه الحمير لو دخلت المراعي الخصبة الكائنة في غرب البلاد والمخصصة لرعي الابقار فان اصحاب قطعان البقر سيبيدونها دون رحمة، لكون الحمير تستهلك كثيرا من الكلا ولا تعود على المزارعين باي فائدة ولهذا السبب قامت في شرق استراليا عصبة للدفاع عن الحمير اطلقت على نفسها اسم (اصدقاء الحمير) وهدفها تاصيل نسل الحمير بجعلها اكبر ابدانا وقد اصدرت في المدة الاخيرة مجلة تحت اسم (مجلة الحمير) وهي تنظم مباريات لاختيار افضل انواع الحمير لاستخدامها في التأصيل..

وأيام وليال ملاح طوال الصيف..



كتب/ سعيد الاسمري:

عسير.. تلك البقعة الغالية من بلادنا اعطاها الله طبيعة ساحرة وطقساجميلا.. اخضرار..وامطار.. وبروده ودفئا .. في ابها حيث يكثر الفرح.. ويعشق الرقص نرى وجوه سمرا. حاده الملامح والطباع احيانا لكن الطيبة المتناهية تملأ القلوب والوجوه ايضا.. عسير عاشت هذا الصيف اجمل ايامها بتواجد سياحي كبير من المواطنين الذين قدموا من مناطق مختلفة من المملكة ودول الخليج العربي خاصة الكويت - قطر - الامارات.. وزيادة عن ذلك شهدت المنطقة عددا من الاحتفالات والمهرجانات والامسيات الثقافية والفنية جعل جوها السياحي ينتعش ويزدحم ويجعله بشهادة الجميع انجح موسم سياحي تشهده المنطقة..

الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير الرجل الوفي لهذه المنطقة والفنان المبدع الذي رسم منها لوحة جميلة على جدار الوطن الكبير كان وراء ما حدث ويحدث في عسير ووجه الدعوة الى امير الفضاء العربي المسلم سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي لبى الدعوة وجاء الى عسير ليشهد اروع احتفال وفيضا من المشاعر الصادقة التي قوبل بها حيث خرجت الجموع صغارا وكبارا رجالا ونساء ترحب بالانجاز الكبير بريادة الفضاء واصحاب الانجاز.. عدسة (الرياض) الملونة كانت هناك في ساحة البحار حيث اقيم الاحتفال بختام المهرجان الاول للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون بحضور الامير خالد الفيصل والامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وعدد من اصحاب السمو الامراء لتكريم رائد الفضاء وخرج الجميع للمشاركة بهذه المناسبة حتى ابناء بادية تهامة جاءوا للمشاركة بازيائهم الشعبية ورغم مشاركتهم في الاحتفالات الشعبية التي تمت عصرا الا انهم اصروا على المشاركة ليلا وقدموا رقصاتهم بعد ختام المهرجان الخليجي.. وعبر رائد الفضاء العربي المسلم عن سعادته لزيارة المنطقة وابدى اعجابه بالاستقبال الكبير الذي اقيم له ومدى التلاحم بين ابناء الوطن الواحد وتقدير العطاء ووعد بزيارة المنطقة مرة اخرى وقضاء وقت اطول.. هذه عسير منطقة الفرح تزينها الزهور والرياحين والورود وقلوب ابنائها الطيبة.

مجمع «العقير السياحي»

مخطط التنمية السياحية على شاطئ العقير بالاحساء المنفذ البحري الوحيد للمنطقة الوسطى

كتب/ ريحان الحربي:

تمت ترسية دراسة مشروع مجمع (العقير السياحي) على احد المكاتب السعودية المتخصصة لاعداد استراتيجية ومخطط تنمية سياحية لمجمع العقير السياحي بمنطقة الاحساء للفترة مابين عام ١٤٠٥هـ - ١٤٢٥هـ على ان يشمل تلك المناطق السياحية واستعمالات الاراضي والمرافق الترفيهية والترويحية والمحافظة على البيئة الساحلية وسهولة الوصول الى المنطقة والتنقل فيها. مع مايلزم ذلك من تجهيزات اساسية وعوامل نمو متناسق وارتباطات مع القرى القريبة والبرنامج الاستثماري لكل من القطاعين الحكومي والاهلي.

وقد وجهت وزارة الشئون البلدية والقروية عنايتها لتطوير المنطقة سياحيا ضمن مخططات التنمية الشاملة التي تنفذ في مختلف انحاء المملكة ووفقا لمخطط ارشادي رئيسي ومن خلال مشاريع انمائية واستثمارية يقوم القطاعان الحكومي والاهلي بتنفيذها.

وسوف تتضمن الدراسة مخططات تفصيلية وتصاميم حضرية ودراسة الجدوى للمشاريع الرئيسية مع تصاميم نموذجية للمرافق الترفيهية والاساليب المقترحه للاجراءات التنفيذية وتحديد مواقع المشاريع ومدة هذه المرحلة ستة اشهر تلي المرحلة السابقة وتبلغ التكلفة الاجمالية لدراسة مشروع مجمع العقير السياحي حوالي اربعة ملايين ريال.

ومما تجدر الاشارة اليه ان ساحل العقير المطل على الخليج العربي كان في السابق هو المنفذ البحري الوحيد للمنطقة الوسطى باكملها الى ان انشيء ميناء الملك عبدالعزيز في الدمام عام ١٣٦٥هـ وهي من اكبر المناطق السياحية التي تجتذب اليها اعداد كبيرة من المصطافين من كافة انحاء المملكة ودول الخليج نظرا لما تحتويه من عيون المياه وشواطيء جميلة.

محطة ارضية للقمر الصناعي الاوروبي في مصر..

القاهرة - واس:

تقرر انشاء محطة ارضية للقمر الصناعي الاوروبي بمصر لاستقبال كافة البرامج الاخبارية والسياسية عن طريق القمر الصناعي الاوروبي للاستفادة الفورية من الاخبار وخفض تكاليف الحصول عليها والتي يبدأ تشغيلها واستقبال الارسال من خلالها اول العام القادم..

ونقلت صحيفة الاهرام عن رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصري حسين عنان عقب عودته من ايطاليا وحضوره اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الاذاعات الاوروبية ممثلا لمصر كعضو عامل بالاتحاد وبعد فترة انقطاع دامت اكثر من ٦ سنوات بان الجمعية ناقشت عدة موضوعات من اهمها تسويق البرامج الاذاعية والتليفزيونية ونقل البرامج الاخبارية السياسية ومشاركة مصر الفعالة في اعمال لجان الاتحاد.

القاهرة/ مكتب الرياض:

تم اتفاق بين وزارة الصناعة المصرية و٤ شركات عالمية على تصنيع ٣.٤ مليار سيجارة من الماركات العالمية المختلفة بشركة القطاع العام المصرية المنتجة للسجائر ويأتي هذا الاتفاق بعد مفاوضات طويلة وقاسية بين الجانب المصري والشركات العالمية من اجل الحفاظ على موارد الخزانة المصرية بحيث لا تنخفض الحصيلة الجمركية وضريبة الاستهلاك عندما تتم عملية التصنيع.

وقد راعى الجانب مصري ان ينقل الجمارك التي كانت تحصل على السجائر المستوردة تامة الصنع الى مستلزمات انتاج السجائر التي سيتم تصنيعها.. وفي هذه الحالة سيتحول مستوردو السجائر الى استيراد مستلزمات الانتاج لشركة القطاع العام المصرية.. اي ان حلقة الانتاج لن تخلو من دور المستوردين ووكلاء الشركات العالمية.

وقد كانت هناك محاولة من قبل لتصنيع السجائر الاجنبية في مصر لكنها لم تنجح لقوة المستوردين الذين افشلوا الاتفاق.

ويرى المسئولون بوزارة الصناعة ان الهدف من تصنيع السجائر الاجنبية في مصر هو توفير النقد الاجنبي الذي يذهب الى استيراد السجائر التامة الصنع.. ومن المنتظر ان توفر مصر حوالي ٥٠ مليون دولار كفرق بين استيراد مستلزمات الانتاج في مرحلة تصنيع السجائر بالشركة الوطنية وبين استيراد السجائر التامة الصنع.. الا ان البعض يرى ان هناك اولويات للتصنيع خاصة وان مدخني السجائر الاجنبية ليسوا الا فئة قادرة خاصة وان الانتاج الوطني يغطي احتياجات السوق المصرية ويفيض منه للتصدير للدول العربية.

تدعيم الاجراءات الامنية في المطارات البريطانية!

لندن - ا.ف.ب:

اعلن نيكولاس ريدلي وزير النقل البريطاني ان بريطانيا ستقوم بتدعيم الاجراءات الامنية في مطاراتها وذلك في اطار جهودها المبذولة في سبيل القضاء على ظاهرة اختطاف الطائرات، ومن اجل مكافحة الارهاب.

واعلن ريدلي ايضا امام مجلس العموم عن ضرورة (مراجعة الرقابة على الامتعة والركاب وبعض (الجوانب الامنية الاخرى) في المطارات الا انه رفض تقديم ايضاحات بهدف (عدم الاضرار باجهزة الامن).

وكانت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قد دعت يوم الاثنين الماضي الى تدعيم مكافحة الارهاب الدولي.



مارجريت تاتشر

نظام جديد في مصر عدم السماح للاجانب بالعمل بالتجارة

القاهرة - مكتب الرياض:

تضمنت القواعد الجديدة التي اصدرتها وزارة القوى العاملة المصرية بخصوص تشغيل الاجانب في مصر عدم السماح للاجانب العمل في الاعمال التجارية والتصدير والاستيراد وذلك لما لهذا القطاع من حيوية تتعلق بالاقتصاد القومي والاسعار. وان يمنح لاصحاب المشروعات الاستثمارية من العرب والاجانب ترخيص مدته عام دون النظر لمدة الاقامة على اساس الا يخضع لهذه الشروط الاجنبي المتزوج من مصرية والاجنبية المتزوجة من مصري واللاجئون السياسيون ورعايا الدول العربية المولودون والمقيمون بالبلاد دون مغادرتهم لمدة لاتتجاوز ٣ شهور في العام.

ومن ناحية اخرى اعلن في القاهرة انه لاقيود اطلاقا على دخول رعايا الدول العربية الى مصر.. وقد صدرت الاوامر بتسهيل دخولهم.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلال
تلفون ٤٧٨٦٤٤٦ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٤٤٢٢

مبنى المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٥٨٤٢٨
الرمز البريدي ١١٥١٥
برقيا: الجريدة

الإدارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير : ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال : ٤٧٧٤٦١٠-/٤٧٧٤٧١-/٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات : ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات : ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة هاتف ٤٧٦٦٣٢٣